COMUNICACIÓN. Euroderbi de Champions en Onda Cero: el fútbol se vive con «Radioestadio» P.62

LA RAZÓN

DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL · **VIERNES 14 DE MARZO DE 2025** · AÑO XXVII · 9.551 · PRECIO 2,00 € · **EDICIÓN NACIONAL**

Ayuso: «Hay 130.000 muertos sobre los hombros de Sánchez»

La presidenta de Madrid se defiende de las «tergiversaciones» del Gobierno, al que acusa de «crear una trama millonaria»

Falta de decisión, desidia y escasa transparencia: el Gobierno no actuó pese a los avisos de la OMS y de Europa

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, volvió ayer a ser tajante contra las «tergiversaciones» del Gobierno central sobre su actuación durante la pandemia. Así, aseguró que «hay 130.000 muertos sobre los hombros de Pedro Sánchez» por la covid y le acusó de «crear una trama millonaria» con la compra de material sanitario. En la sesión de control en la Asamblea de Madrid, la dirigente madrileña criticó de nuevo que la izquierda quiera «instrumentalizar y politizar el dolor para sacarle rédito electoral», algo que aplaudió toda la bancada «popular» después de que Más Madrid y PSOE realizaran un gran aplauso hacia los familiares de fallecidos en las residencias. «Hemos estado callando porque nos daba vergüenza utilizar a las víctimas», reprochó Ayuso. La presidenta volvió a leer una carta del familiar de un fallecido en una residencia que pide que a su madre se le retire «del cómputo de fallecidos» al entender que no es «un simple número» utilizado para «causar daño político». **P. 24-25**

EFE

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, interviene ayer en la Asamblea regional

La Comunidad envió una carta a RTVE en protesta por el vídeo emitido sobre las residencias

Hasta el 4 de febrero de 2020 no se informó con detalle a todas las comunidades autónomas

6.881.955 fallecidos en el mundo: desprotegidos ante otra posible pandemia

ESPECIAL AL CENTRO

Editorial: *La peor gestión de la pandemia salió gratis* **P. 3**

329 correos del exasesor de Moncloa cercan a David Sánchez

La UCO constata que hizo gestiones aún adscrito a Presidencia

La UCO ha detectado hasta 329 comunicaciones que el exasesor de Moncloa Luis Carrero mantuvo con David Sánchez entre 2022 y 2024, año en que fue contratado en la Diputación de Badajoz. En la primera etapa Carrero hizo gestiones profesionales al músico pese a seguir adscrito a Presidencia. **P. 6 a 8**

Cita en Moncloa: Feijóo retrata a un Sánchez que «conduce a una autocracia»

Le exige «poner fin a sus alianzas» por la seguridad de España y de la UE **P. 10 - 11**

Putin duda de la tregua y exige una paz a largo plazo con Ucrania

El Kremlin se pregunta quién vigilará el respeto al alto el fuego **P. 14 - 15**

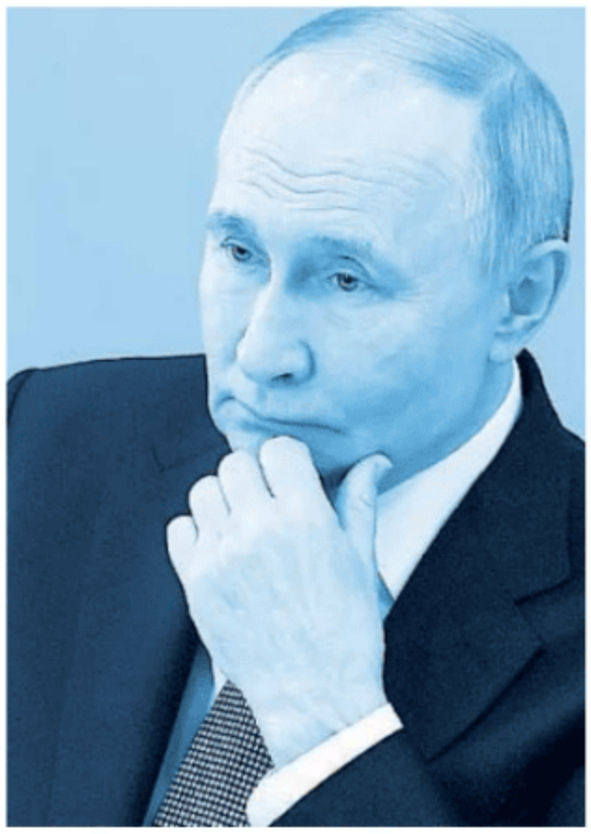
Los vuelos a Baleares, en riesgo por los impagos del Gobierno

Las aerolíneas avisan: dejarán las rutas con Canarias y Baleares si el Estado no abona los 810 millones de euros que les debe por las subvenciones a residentes. **P. 20 - 21**

Las correcciones

Putin, ¿tango o fandango?

Rocío Colomer



Ucrania ha aceptado la propuesta de Estados Unidos de un acuerdo de alto el fuego de 30 días y ha dejado -en palabras del secretario de Estado norteamericano, Marco Rubio- la pelota en el tejado de Rusia. Donald Trump ha enviado a un emisario a Moscú mientras busca repetir la llamada de 90 minutos con Vladimir Putin para atraerlo al acuerdo, pero el Kremlin da largas a la tregua temporal.

Putin repitió ayer que un cese de las hostilidades tiene que ir ligado a una paz a largo plazo sin mostrar ninguna intención de rebajar sus posiciones maximalistas que son: la retención de los territorios anexionados, la desmilitarización de Ucrania y la retirada de la OTAN. Esta semana visitó vestido de militar la región fronteriza de Kursk tomada por los ucranianos en verano. Da la sensación de que quiere retomar todo el territorio perdido en el interior del país antes de comprometerse con cualquier alto el fuego. Con el uniforme militar envía el mensaje de que es un Señor de la Guerra.

«It takes two for a tango», dicen los ingleses para referirse a que se necesitan a las dos partes para llegar a un acuerdo (o desacuerdo). No sabemos si Putin bailará el tango de la tregua o seguirá con el fandango de los bombardeos masivos sobre las castigadas ciudades ucranianas. Si el Kremlin mantiene su campaña militar para someter a Ucrania, empañará la imagen de Estado benevolente que ha proyectado la nueva Casa Blanca y quedará retratado como un obstáculo para la paz. Trump quiere imponer un cese de las hostilidades en el país invadido y ha amenazado a Rusia con sanciones a gran escala si no pone fin a la invasión ilegal. El presidente de EE UU es un hombre de muchos apetitos y en estos días se especula con la idea de que ambiciona el Nobel de la Paz, un reconocimiento inalcanzable después de haber puesto patas arriba el orden transatlántico.

Rusia da largas a la tregua temporal e insiste en un acuerdo permanente sin renunciar a sus posiciones maximalistas

Si Rusia finalmente entra en este juego de apariencias y acepta un cese de las hostilidades sin verificación ni garantías de seguridad se abrirá un periodo de negociaciones de paz esperanzador, pero incierto. Existe un abismo entre los dos bandos con posiciones irreconciliables. La pregunta nuclear reside en si se blinda la soberanía de Ucrania o se acepta algún tipo de influencia e incluso control de Rusia sobre el país agredido.

Diplomáticos europeos y ucranianos llevan tiempo afirmando «sottovoce» que un acuerdo con Rusia implica la cesión dolorosa de los territorios ocupados del Donbás aunque nunca se reconozca oficialmente la soberanía rusa. Es una línea roja que lanza una señal peligrosa al resto del mundo porque acepta que las fronteras pueden cambiarse de forma unilateral con el uso de la fuerza bruta, pero muestra una firme voluntad de paz. Lo que es inasumible para Europa (y EE UU si Rubio convence a Trump) es aceptar el colapso de Ucrania como un Estado democrático e independiente. Descartada la entrada de Kyiv en la OTAN (en otra señal de buena voluntad), se debe trabajar para una adhesión a la Unión Europea y para ese momento, Bruselas debe estar preparada para defenderse por sí misma del fandango putinista.

El canto del cuco

Y Sánchez cogió su fusil

Abel Hernández

Llegó al Gobierno convencido de que el gasto militar era «una pérdida de dinero, un gasto que sobra en España». Henchido de fervor pacifista, hasta pensó en suprimir el Ministerio de Defensa por considerarlo inútil. Lo mismo que don Pío Baroja, él era «antimilitarista de abolengo». Pero, haciendo otra vez de la necesidad virtud, acaba convencido de que hay que incrementar considerablemente –hasta el 2 por ciento del PIB, por lo menos– los gastos de Defensa. Lo exigen la Unión Europea y la OTAN. Esta vez no puede escaquearse. La crisis de Ucrania y la nueva política norteamericana obligan a la vieja Europa a rearmarse. España anda en esto muy atrasada, y Pedro Sánchez no tiene más remedio que coger el fusil. Ahí lo tienen, tan gallardo, tan alto, tan valiente, con el casco en la cabeza y las botas puestas, dispuesto a alistarse en las oficinas de Bruselas ante la mirada complaciente de Ursula von der Leyen.

El problema es que esto le complica la vida en casa. Sus socios y aliados del Gobierno «progresista» no son partidarios del rearme ni de la defensa de España, sino todo lo contrario. Va contra sus principios. Así que difícilmente le van a apoyar en este difícil trance, posiblemente el más complicado desde que accedió a La Moncloa. Se comprueba que en los grandes asuntos de Estado no puede contar con ellos. Por eso no entra en sus planes someter el nuevo presupuesto de seguridad y defensa, como se hace en todos los países democráticos, al debate y aprobación del Parlamento. Hay diputados «progresistas» a los que Pedro Sánchez no va a convencer aunque les asegure que el rearme militar no afectará al gasto social y les engañe con el argumento de que se hará con un fondo europeo mancomunado. Algunos no van a tragar.

La única manera de cumplir el compromiso con Bruselas es contando con el apoyo del Partido Popular, la principal fuerza política española, partidario de incrementar los gastos de Defensa y, en general, defensor de las grandes cuestiones de Estado. Pero Pedro Sánchez no se atreve a pedirle sus votos a Núñez Feijóo porque eso provocaría una irresistible crisis en la coalición. Sería como cambiar de caballo en medio de la batalla. Feijóo, por su parte, no está dispuesto a salvar al soldado Sánchez y huye de la trampa saducea que le tiende el inquilino de La Moncloa. Hasta aquí hemos llegado. El juego, más que político, es altamente moral. Ante este callejón sin salida, la crisis de defensa debería provocar un adelanto electoral.

Las caras de la noticia

Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad de Madrid

La inversión extranjera apuesta por la Comunidad de Madrid.
La presidenta Díaz Ayuso ha afirmado que la inversión extranjera en la región se ha incrementado un 49% desde 2019, con más de 1,4 millones de empleos. Actualmente hay 15.000 empresas de capital foráneo de 100 países.

Rafael del Pino
Presidente de Ferrovial

Se votará la reelección como presidente de Ferrovial.
La junta de accionistas de Ferrovial, convocada para el 24 de abril, votará la reelección de su presidente, Rafael del Pino y Calvo-Sotelo, y su vicepresidente, Óscar Fanjul Martín, como consejeros. En 2023 trasladó su sede social a Países Bajos.

Reyes Maroto
Portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Madrid

Política miserable a costa de los muertos.
Hurgar en el dolor de miles de familias para dañar al adversario sobrepasa los límites de lo miserable. Maroto, obediente, lo hace a cuenta de la covid contra Díaz Ayuso. El resto de fallecidos en el país no le importan. No se puede caer más bajo.

Editorial

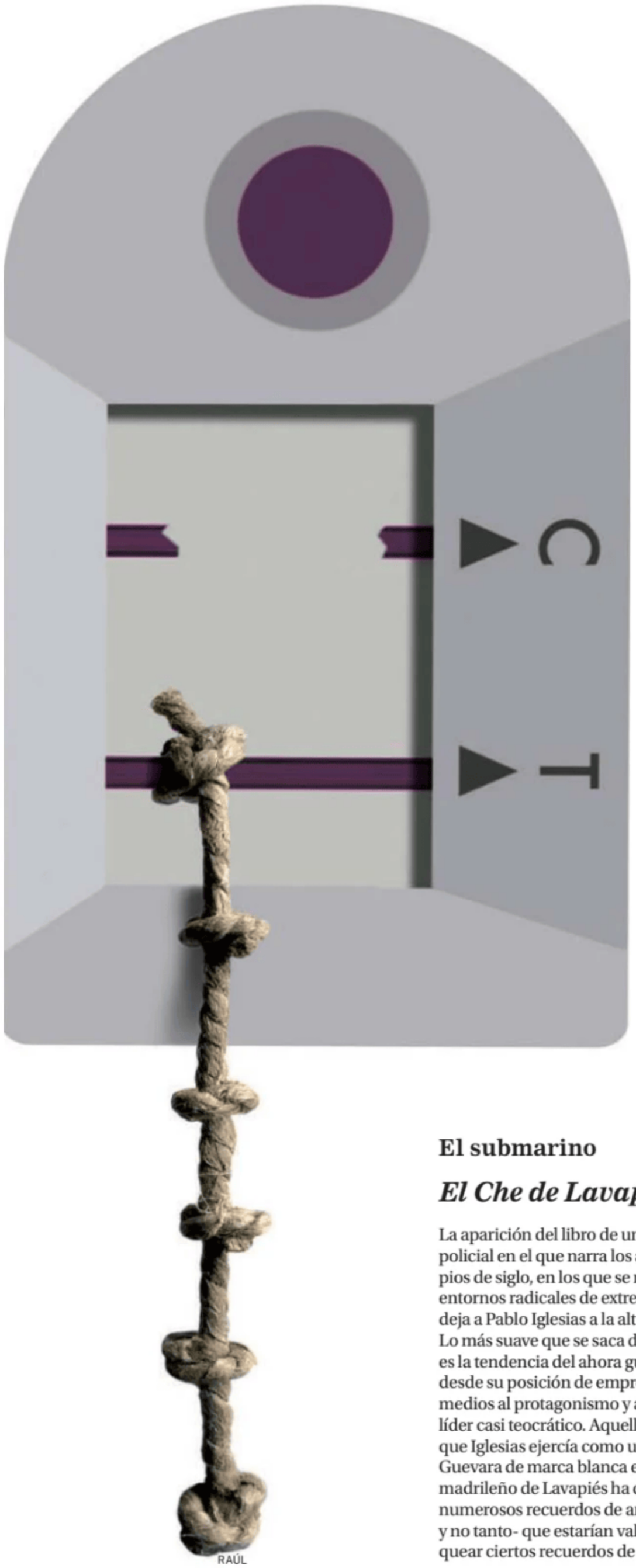
La peor gestión de la pandemia salió gratis

El 14 de marzo de 2020 el Gobierno de Pedro Sánchez aprobó el primer estado de alarma para la gestión de la situación de la crisis sanitaria ocasionada por el coronavirus de Wuhan. El virus zarandeó el mundo como ningún otro fenómeno en este siglo. La vida mutó dramáticamente. El trauma resultó tan colosal que la angustia se convirtió en una sombra perpetua. El enemigo silencioso y letal bajó el telón de aquel tiempo en el que todo era sólido. Su estela numérica habla de su magnitud destructora. La estadística de defunciones, según causa de la muerte del INE, recoge que 150.426 personas fallecieron en España desde el inicio de la pandemia hasta finales de junio de 2023, cuando se dio por concluida. De estos, 135.207 óbitos corresponden a covid-19. La edad media de las víctimas fue de 82,14 años. Se dieron casi catorce millones de contagios. La esperanza de vida retrocedió 1,7 años en 2020 hasta los 82,3. En 2019 había llegado a los 84, la más alta de la UE. El enclaustramiento y la hibernación de la primera alarma desplomó la economía el 17,8 por ciento. Se recuperó el PIB previo en abril de 2023. La deuda pública acabó en el 101,8 por ciento del PIB a finales de 2024, 4,1 puntos más que antes de la pandemia. La tasa de paro llegó al 16,26 por ciento. Un país en depresión y aterrado por oleadas de muerte, sobrepasado y colapsado, vulnerable y maniatado por la incuria de quienes tenían el deber de velar por la seguridad y la vida de los españoles. Echar la vista atrás nos obliga a incidir una vez más en el reproche y la censura rotundas de la gestión de la pandemia por parte del sanchismo y sus cómplices. Cinco años no han alterado un ápice nuestro parecer sobre el peor desempeño de una administración en la crisis sanitaria a nivel global. Sobrada de errores y huérfana de aciertos, los nombres y apellidos de los notables sanchistas integran una lista negra de servidores públicos que dirigieron sus actuaciones bajo criterios políticos e ideológicos con un precio que pagó la ciudadanía. Se relativizó el peligro, no habrá más de dos o tres casos, o todo está controlado, se dijo en enero de 2020; salimos más fuertes... Se generó un relato tendencioso y miserable que condujo a muchos de nuestros compatriotas a la enfermedad y la muerte con, entre otras decisiones, demoras temerarias en el confinamiento para salvar el fatídico 8-M o la necesaria adquisición de medios de protección. Se pretendió también aprovechar la excepcionalidad para dañar al adversario, en este caso la Comunidad de Madrid, reconocido referente de eficiencia contra la infección en Europa, a la que se la cercó y acosó en una campaña infame e indigna que se prolonga hasta hoy. La pandemia fue una página luctuosa grabada para siempre en la memoria colectiva, pero también, y es aquí donde insistimos en poner el acento, acusadamente tenebrosa en el papel de aquellos que estuvieron y están a los mandos en el Estado. Desde Moncloa se mintió con fruición a los españoles sobre falsas recuperaciones y expertos que no existían,

Los cargos sanchistas de la época integran una lista negra

La negligencia dolosa del gobierno costó vidas y sufrimiento

se vulneró la Constitución, se violentaron las normas y los derechos fundamentales con ilegales estados de alarma, cogobernanzas y cierres parlamentarios. Se instrumentalizó el mando único al antojo del presidente para abandonar a su suerte a las comunidades y endosar los cadáveres a las autoridades regionales con un cénit de ruindad política en el caso de las residencias de ancianos. Se canceló la transparencia en favor de la corrupción. Un lustro después, la sensación amarga es que la peor gestión de la crisis ha salido gratis a los culpables, con Sánchez a la cabeza, que no se ha obrado con rigor sobre la fiscalización de lo sucedido y las recomendaciones al efecto y que España es más vulnerable si cabe a una emergencia similar bajo el mismo liderazgo que vetó con la Fiscalía a su mando las querellas que pedían justicia. Queremos pensar que la habrá. Tarde o temprano. Por dignidad.



RAÚL

El submarino

El Che de Lavapiés

La aparición del libro de un infiltrado policial en el que narra los años, a principios de siglo, en los que se movió por los entornos radicales de extrema izquierda, deja a Pablo Iglesias a la altura del betún. Lo más suave que se saca de esa exposición es la tendencia del ahora gurú de Podemos desde su posición de empresario de medios al protagonismo y a auparse como líder casi teocrático. Aquella etapa en la que Iglesias ejercía como un Ernesto Guevara de marca blanca en el barrio madrileño de Lavapiés ha desatado numerosos recuerdos de antiguos amigos -y no tanto- que estarían valorando desbloquear ciertos recuerdos de aquella etapa.

Fact-checking

Mónica García
Ministra de Sanidad

La información

Aprobada la ley que prohíbe beber y vender alcohol en colegios.
El Consejo de ministros ha dado luz verde al proyecto de ley que prohíbe el consumo y venta de alcohol en centros educativos, deportivos o de ocio con presencia mayoritaria de menores. No se podrá emplazar publicidad de bebidas por encima de esa graduación en la vía pública en un radio de 150 metros. Dentro de este perímetro sí que podrán anunciarse bebidas fermentadas por debajo del 0,5 % de alcohol, cambio que llega ya que se extendía esta restricción a las cervezas 0.0.

La investigación

Según la última Encuesta Estatal sobre Uso de Drogas en Enseñanzas Secundarias en España, tres de cada cuatro menores de 14 a 18 años han bebido en el último año; el 56,6 %, en el último mes y un 28 %, al menos cinco copas en menos de dos horas. Además, el 93 % asegura tener un acceso muy fácil al alcohol. El consumo y venta de alcohol a menores ya estaba prohibido, pero es necesario restringir aún más la venta y reforzar el control de la publicidad.

El veredicto

✔

VERDADERO. Aunque esta norma ya existía y corresponde a las comunidades velar por el cumplimiento de la misma, ahora lo que se pretende es restringir la venta y consumo de alcohol a menos de 150 metros de los colegios.

Parresía

Lluvia, aranceles, injusticias

Sandra Golpe

De la semana que acaba, algunos recordaremos el extraño gol «no válido» de Julián, que permite seguir soñando a los merengues con otra Champions y que tanto desquicia a los atléticos. Y todo, en medio de una lluvia intensa, incesante, que tanta alergia anticipa como sequía borra. Llueve sobre mojado, entretanto, con Trump y Putin: el primero se despierta cada mañana asustando a los empresarios y gobernantes de medio mundo con sus aranceles desmesurados y titubeantes; el segundo, no contento con su trayectoria de sátrapa, desempolva ahora su uniforme de militar y araña kilómetros de territorio en Ucrania antes de firmar una paz injusta, a su medida.

La Unión Europea, visto lo visto, intenta despertar rápido de un letargo de décadas y anuncia al mundo que compra armas para defenderse por sí misma -algo parecido a cómo actuó durante la pandemia- y aquí es cuando se producen esas otras imágenes, nacionales, que también recordaremos de esta semana.

Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo estrechándose la mano, reunidos por primera vez en 15 meses..., para nada. Feijóo se queja con motivo, lo mismo que el resto de la oposición, de la nula información recibida. Nuestro presidente no ofrece detalles de su plan para aumentar el gasto de España en Defensa. Solo subraya que lo militar no recortará las políticas sociales del Gobierno. Ni siquiera va a escuchar la opinión de los parlamentarios al respecto en el Congreso.

Y por cierto, en mi memoria de española marcada por el terror de ETA queda también la imagen de la portavoz de Bildu, Aizpurúa, subiendo por primera vez las escalinatas de la Moncloa para reunirse con el presidente. Pedro Sánchez abriéndole esa puerta por primera vez a la formación abertzale, consolidando su blanqueamiento institucional. Pedro Sánchez dedicándole tanto tiempo a Bildu como al resto. Por ese gesto, también pasará a la historia para muchos. Me declaro enemiga de los extremismos ideológicos pero, si me tengo que poner en su piel de presidenta del Gobierno, si decido citarme con todas las fuerzas políticas en la Moncloa -incluida Bildu- también llamaré a VOX porque, por mucho que me espante, es la tercera fuerza política de mi país. La ausencia de Abascal en la Moncloa solo le favorece, le dispara en intención de voto, en detrimento del PP. Piensa mal y acertarás.

Me ha dolido ver ahí a Bildu, porque me queda algo de memoria. Pero lo que más me ha disgustado de esta semana, seguro que como a ti, ha sido el asesinato terrible de una educadora social de Badajoz a manos de unos niñatos desalmados, que ha destapado las incontables carencias de los pisos tutelados. Espero que se haga justicia.

El trípode

Un «rearme» ético es imprescindible

Jorge Fernández Díaz

El sanchismo, entendido como una coalición de socialistas, comunistas, separatistas y sucesores de ETA es la versión del segundo y actual Frente Popular de la historia de España, promovido por Sánchez con el único objetivo de seguir en el gobierno. Y ahora se encuentra sumido en una auténtica contradicción existencial, que es la de rearmar militarmente a España -actualmente a la cola del gasto en Defensa en la UE y la OTAN- como exigencia asumida por él ante Bruselas, cuando sus socios y aliados se oponen rotundamente a ese rearme. Cualquier dirigente de un gobierno de la UE o la OTAN -que difícilmente habría formado un gobierno de esas características- ante una situación así, adoptaría la decisión propia de una democracia parlamentaria, que es disolver el Parlamento y convocar elecciones -caso de Scholz en Alemania- o plantear una cuestión de confianza -caso del PM de Portugal. Pero Sánchez ya dijo al Comité Federal de su PSOE hace unos meses que estaba dispuesto a seguir en la Moncloa «al margen del poder legislativo». Y ahora pretende marginar al Congreso de esa crucial decisión sustrayéndola de la sede y representación de la soberanía nacional. Nada menos que se atreve a decir que sea la oposición la que con «sentido de Estado» le permita seguir en el poder. Es decir, que el partido que ganó las elecciones ayude al derrotado para que pueda aguantar unos años más. Los integrantes del sanchismo, si tuvieran «lo que hay que tener» ante una situación así, le retirarían su apoyo y se vería obligado, al quedar en minoría y no poder cumplir con esa exigencia, a convocar elecciones. Pero, como no lo hacen, Sánchez pretende que sea el PP el que le apoye: a él, quien con su política del «¡NO es NO señor Rajoy qué parte del NO no ha entendido!» -dirigido a quien había ganado las elecciones con 52 diputados más que él- ha llevado a España a la actual degradación política. Y a Bildu -«le repito si es preciso 50 veces, que con Bildu no hay nada que hablar»- le recibe en la Moncloa mientras al tercer partido del Congreso ni le cita. Lo que ante este espectáculo es mejor que prestarse a su juego. La esperanza es lo último que se debe perder y por ello todavía queremos confiar en que alguno de sus compañeros de viaje se abra a la posibilidad de una moción de censura con un candidato independiente y un único punto de su programa: convocar elecciones y dar la voz y el voto a los españoles. Y abrir un nuevo tiempo político donde determinadas reglas y valores se respeten.

LA RAZÓN

© Copyright Audiovisual Española 2000, S.A. Todos los Derechos Reservados. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública, tratamiento o utilización comercial, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, por cualquier sistema o medio, sin autorización expresa y escrita del editor, incluida su utilización para hacer reseñas, recopilaciones, resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales a las que el editor se opone expresamente conforme a los artículos 8 y 32.1 de la L.P.I.

Presidente: Mauricio Casals

Director: Francisco Marhuenda

Director adjunto: Sergio Alonso

Subdirectores: Pedro Narváez, Alfredo Semprún, Aurelio Mateos, Carmen Morodo

Delegaciones: Andalucía: José Lugo; Castilla y León: Raúl Mata; Valencia y Murcia: Alicia Martí; Cataluña: David Fernández

Jefes de redacción: C. L. Lobo, E. Cascos, A. Clements, E. Estival, M. Ruiz, J.R. Platón, E. Villar, E. Arroyo, E. Montalbán, R. Ruiz

Secciones: J. A. Alonso, R. Coarasa, P. Navarro, C. Bernao, J. M. Martín, P. Rodríguez, J.L. Carrasco, F. Cancio

Consejero Delegado: Andrés Navarro

Director de publicaciones: José Antonio Vera

Directores: Juan Castro (Técnica), Rafael López (Marketing), Javier Pérez Parra (Publicidad), Manuel Torres (Publicidad), Noemí Herreruela (Distribución) y Miguel Ángel Martínez (Financiero).

RAÚL

¡Francoo, Francoo…!

Ramón Trillo

El espléndido novelista Antonio Muñoz Molina escribió en EL PAÍS del pasado 8 de junio que «el sueño de la educación pública ha sido más difícil de cumplir en España que en otros países de Europa y del Río de La Plata… mi generación fue la primera en la que un número creciente de hijas e hijos de trabajadores pudimos hacer el bachillerato en institutos públicos y llegar a la universidad gracias a las becas». El siguiente 28 de diciembre, en otra de sus excelentes colaboraciones en la misma cabecera, se manifestaba como uno de los «ansiosos por romper la opresión irrespirable de la dictadura y de unas normas sociales fosilizadas».

Muñoz Molina había nacido el año 1956: por eso resulta que su acceso y permanencia en la enseñanza media y superior tuvo lugar durante los diez años finales de la dictadura de Franco. El 20 de noviembre de 1975, el ferrolano Francisco Franco entregó la cuchara en el Hospital de La Paz, de Madrid, de la Seguridad Social, que había sido inaugurado en el año de 1964 y que pasó a ser una más de las ciudades sanitarias que, con advocación a nombres de Vírgenes, fueron cubriendo el territorio español.

En la moderna historia de la humanidad, la necesidad más esencial que han sentido los pobres de la tierra -aparte de la elemental de comer- ha sido la de acceder a los avances de la Medicina. Salvo los frágiles alivios de la caridad, su destino era el de ser corroídos por la enfermedad sin derecho a recibir auxilio médico alguno, que no estaba al alcance de sus ínfimas economías de angustiosa supervivencia. Por eso, cuando después de la segunda guerra mundial se fortalece la idea y la práctica del Estado de Bienestar, su primera bandera de actuación fue una sanidad pública de calidad. Se trataba de hacer realidad para todos el derecho pleno a vivir.

Otro dogal que sujetaba a los pobres de la tierra a una vida miserable, sin perspectiva de mejoría, era la reclusión en la ignorancia, la imposibilidad de llegar siquiera a ser mínimamente instruidos ni, por supuesto, a soñar en una educación superior que les permitiera ascender por la escala social. Es así como educación y sanidad son los servicios públicos que más intensamente definen el contenido del Estado de Bienestar y los que con mejor eficiencia han constituido una redención, no solo para los más desafortunados, sino también para un amplísimo sector de la población que por sí sola no alcanzaría las cotas más elevadas de estos bienes.

Esta redención, que en el resto de los países occidentales se desplegó en países con regímenes democráticos, en España tuvo lugar con Franco en El Pardo, como simbólicamente acreditan las dos referencias con que he iniciado este artículo: la muerte del dictador en una de las instalaciones hospitalarias emblemáticas de nuestra Seguridad Social y la prístina afirmación de un intelectual antifranquista sobre haber sido el primero en su familia en poder disfrutar de una educación universitaria. Si esto es así -como lo es-, las vivencias de los ciudadanos ordinarios, los que dedicaban su vida al honesto quehacer de vivirla, les hacía evidente que las innovaciones de bienestar introducidas entonces posibilitaron que abuelos condenados al analfabetismo y el hambre y sin más sanidad a su alcance que una infusión de yerbas o un sorbo de aguardiente, tuvieran nietos catedráticos y con acceso, si por desgracia fuere menester, a una operación a corazón abierto, lo que generó un sentido de conservación de lo obtenido, sin objetar la falta de libertad política del sistema, que explica en parte sustancial que en los años inmediatamente anteriores a la muerte de Franco una convicción muy extendida entre la población ilustrada, tanto de derechas como de izquierdas, sobre el discurrir político español, contara con dos certezas, una negativa, otra positiva: la primera, que el dictador no podía ser relevado contra su voluntad, lo que tenía por base fáctica común que su aceptación había llegado a ser mayoritaria, en unos entusiasta -¡Francoo, Francoo…!, gritaban en su presencia-, en otros más pasiva y, la segunda, que a su fallecimiento, el régimen no se perpetuaría, al faltar su jefe supremo, sino que daría paso a la común aceptación de una democracia homologable a las de nuestro entorno, como así sucedió.

Ciertamente, hubiese sido preferible que la historia pintase diferente: que la Monarquía alfonsina hubiera evolucionado a parlamentaria o que la República no se hubiera manifestado tan sectaria. Pero los hechos fueron otros y nos llevaron al drama de la guerra civil y a la posterior dictadura. Es peligroso simplificar los acontecimientos históricos y poco razonable hacer de esta simplificación un foco constante de división en el debate político, con el complemento, en el caso del franquismo, de que su manoseo fuera de la paz de los historiadores, con una finalidad de inmediata rentabilidad electoral, corre el riesgo de convertirse en un bumerán para los patrocinadores, porque por la ley del péndulo, la predicación insistente de su reprochable zona de persecución y eliminación del disidente, provocará la reacción de hacer visibles hechos de indudable beneficio para la ciudadanía acontecidos durante su vigencia.

El aquí descrito es uno de los que contestan al interrogante de Julián Casanova: ¿Por qué Franco murió en la cama y tuvo un entierro faraónico?...

Ramón Trillo es expresidente de Sala del Supremo

Mar en calma

In memoriam

Irene Villa

No olvidamos a quienes se van de este mundo injusta y violentamente.

En el 21 aniversario del más grave atentado de la historia de España y Europa: el 11M, la localidad de Castuera, Badajoz, rendía un sentido recuerdo a Belén Cortés, la educadora social asesinada por los menores a los que tutelaba.

En la iglesia de Santa María de la Magdalena una multitud dio su último adiós a una mujer que dedicó su vida a la reinserción de adolescentes en situación de vulnerabilidad. Sin embargo, fue asesinada por aquellos a quienes intentó proteger.

Había denunciado previamente a la policía las amenazas que recibía de los tres menores que acabaron con su vida: dos chicos de 14 y 15 años y una chica de 17. Pero las medidas de seguridad en su entorno laboral no pudieron evitar un crimen tan terrible como impactante. Un asesinato que pone de relieve la inseguridad con la que conviven cada día muchos trabajadores sociales, educadores y personal que trabaja con menores en riesgo de exclusión.

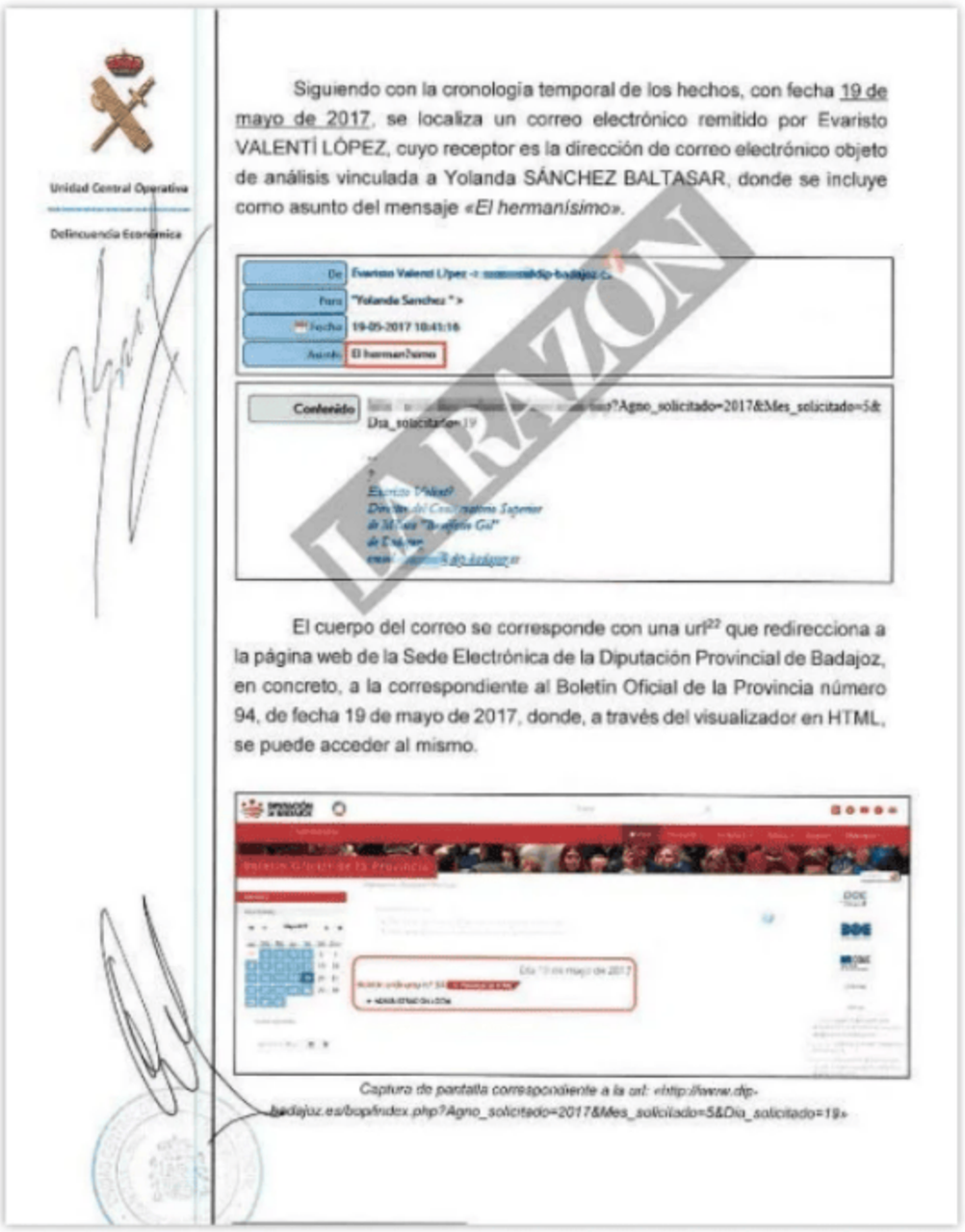
La preocupación que Belén expresaba hacia los menores implicados en su asesinato tenía señales evidentes: un historial delictivo significativo, con 37 delitos cometidos en un solo fin de semana y antecedentes de violencia, incluyendo una agresión grave a su propio padre.

La muerte es parte de la vida. Sinceramente creo que morir es fácil. Incluso que es muy probable que lo mejor siempre esté por venir. Lo difícil es que te arrebaten a quien más quieres. Ese es el verdadero dolor: lo que la muerte se lleva.

El gran reto, lo más difícil de llevar a cabo, es aceptar la muerte de quien te inspira o en quien te apoyas. Belén, una mujer dedicada a ayudar a los demás, ya no podrá inspirar a esa parte de la sociedad menos favorecida.

Descansa en paz, Belén. Te recordaremos y lucharemos por más recursos y protección para quienes trabajan en entornos vulnerables.

CERCO JUDICIAL AL PSOE ◗ El entorno del presidente



Unidad Central Operativa

Delincuencia Económica

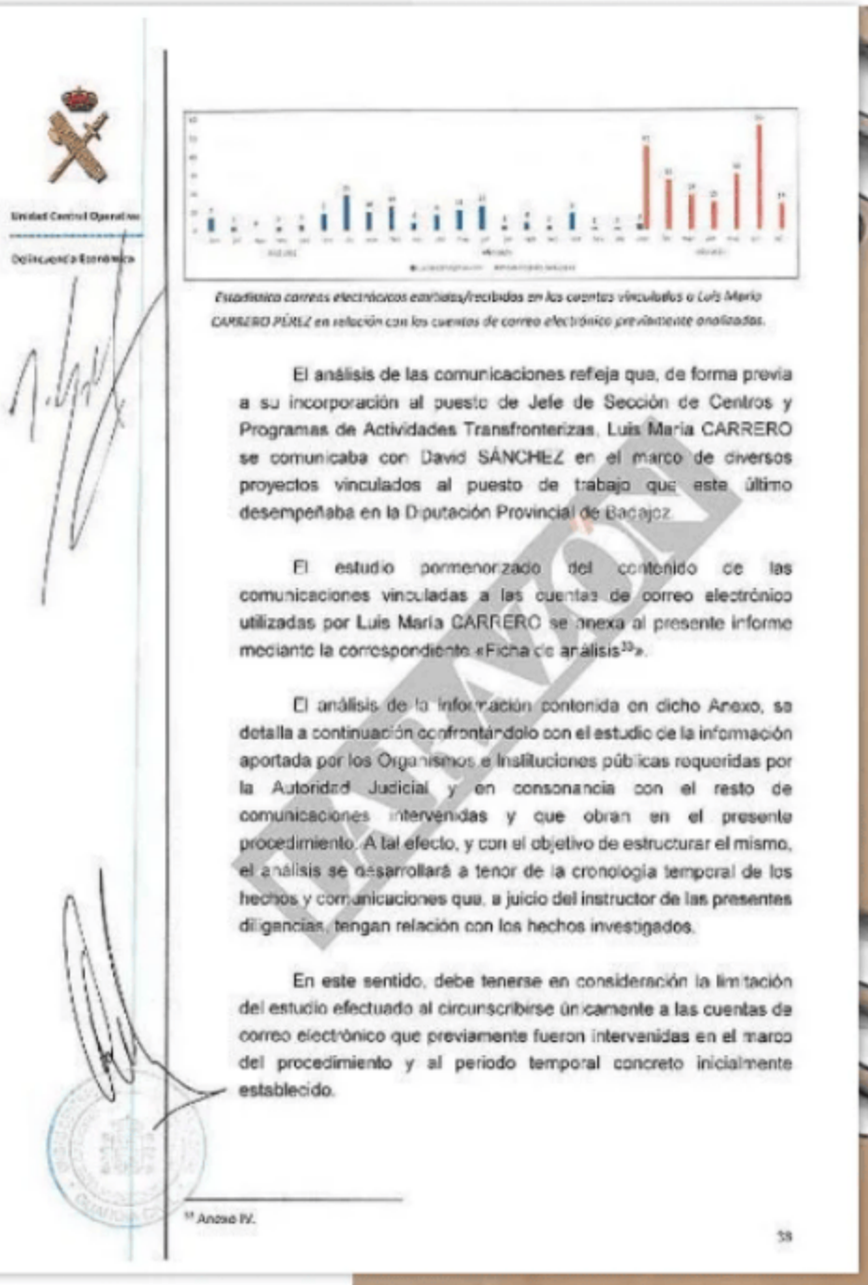
Siguiendo con la cronología temporal de los hechos, con fecha 19 de mayo de 2017, se localiza un correo electrónico remitido por Evaristo VALENTÍ LÓPEZ, cuyo receptor es la dirección de correo electrónico objeto de análisis vinculada a Yolanda SÁNCHEZ BALTASAR, donde se incluye como asunto del mensaje *«El hermanísimo»*.

De: Evaristo Valentí López <[redacted]>
Para: "Yolanda Sánchez " >
Fecha: 19-05-2017 10:45:16
Asunto: El hermanísimo

Contenido: [redacted]?Agno_solicitado=2017&Mes_solicitado=5&Dia_solicitado=19

El cuerpo del correo se corresponde con una url[22] que redirecciona a la página web de la Sede Electrónica de la Diputación Provincial de Badajoz, en concreto, a la correspondiente al Boletín Oficial de la Provincia número 94, de fecha 19 de mayo de 2017, donde, a través del visualizador en HTML, se puede acceder al mismo.

Captura de pantalla correspondiente a la url: «http://www.dip-badajoz.es/bopa/index.php?Agno_solicitado=2017&Mes_solicitado=5&Dia_solicitado=19»



Unidad Central Operativa

Delincuencia Económica

Evolutivo correos electrónicos emitidos/recibidos en las cuentas vinculadas a Luis María CARRERO PÉREZ en relación con las cuentas de correo electrónico previamente analizadas.

El análisis de las comunicaciones refleja que, de forma previa a su incorporación al puesto de Jefe de Sección de Centros y Programas de Actividades Transfronterizas, Luis María CARRERO se comunicaba con David SÁNCHEZ en el marco de diversos proyectos vinculados al puesto de trabajo que este último desempeñaba en la Diputación Provincial de Badajoz.

El estudio pormenorizado del contenido de las comunicaciones vinculadas a las cuentas de correo electrónico utilizadas por Luis María CARRERO se anexa al presente informe mediante la correspondiente «Ficha de análisis[33]».

El análisis de la información contenida en dicho Anexo, se detalla a continuación confrontándolo con el estudio de la información aportada por los Organismos e Instituciones públicas requeridas por la Autoridad Judicial y en consonancia con el resto de comunicaciones intervenidas y que obran en el presente procedimiento. A tal efecto, y con el objetivo de estructurar el mismo, el análisis se desarrollará a tenor de la cronología temporal de los hechos y comunicaciones que, a juicio del instructor de las presentes diligencias, tengan relación con los hechos investigados.

En este sentido, debe tenerse en consideración la limitación del estudio efectuado al circunscribirse únicamente a las cuentas de correo electrónico que previamente fueron intervenidas en el marco del procedimiento y al periodo temporal concreto inicialmente establecido.

[33] Anexo IV.

58

David Sánchez, hermano de Pedro Sánchez y, a la izda., correos sobre el «hermanísimo» y el exasesor de Moncloa Luis Carrero

Tráfico de influencias. La UCO constata que Luis Carrero hizo gestiones para el hermano de Pedro Sánchez mientras aún estaba adscrito a Presidencia

329 correos del exasesor de Moncloa cercan a David Sánchez

Gema Huesca. MADRID

La Guardia Civil apuntilla la causa abierta contra el hermano de Pedro Sánchez. Los agentes han detectado en un nuevo informe hasta un total de 329 comunicaciones que el exasesor de Moncloa Luis Carrero mantuvo con David Sánchez entre los años 2022 y 2024, año en el que el asesor fue contratado formalmente en la Diputación de Badajoz. Para la UCO, las fechas son determinantes porque en la primera etapa Carrero hizo gestiones profesionales al músico pese a seguir adscrito a Presidencia de Gobierno.

Por ese motivo, la magistrada Beatriz Biedma les imputa nuevos delitos de tráfico de influencias y prevaricación y les cita el 25 de abril. La jueza que investiga la creación de la plaza de David Sánchez mantenía el foco en la contratación de esta persona «íntima» suya, toda vez que los correos constatan que se repitió la misma jugada que con el músico, esto es, que sabían que el puesto era para él antes de que salieran las bases del concurso.

En su auto de imputación, la jueza resalta que intervino en sus proyectos (como pudo ser el de Ópera Joven) sin estar todavía en plantilla y que constan comunicaciones en los que ambos daban por hecho que el puesto de jefe de sección de centros y de programas de actividades transfronterizas iba a ser para Carrero «mucho antes de que se hubieran publicado las bases para la cobertura del mismo». Además, cuestiona –como ya hiciera durante la ronda de declaraciones– que la plaza de comisión de servicios fuera para él antes que para ningún otro candidato de dentro de la Diputación.

Las sospechas de la instructora toman forma con este último informe policial que estrecha el cerco en un presunto tráfico de influencias por cuanto que, «de forma previa a su incorporación» a la Diputación de Badajoz, este asesor de Moncloa ya llevaba a cabo «proyectos vinculados» a David Sánchez. Así, la primera comunicación que localizaron de Carrero fue de 13 de junio de 2022, y en la misma le adjuntaba un documento en el que, según dice, habían «estado trabajando». Durante los siguientes meses, las comunicaciones se sucedieron hasta el punto de que Carrero –que se refería a David Sánchez como «hermanito»– le ayudó a buscar financiación para sus proyectos e hizo las veces de secretario suyo. Consta, al respecto, un «mail» de 2 de diciembre de 2022 cuya redacción se atribuye a Carrero, aunque se enviara desde la cuenta corporativa del hermano de Sánchez. Eso sí, él se puso en copia oculta. «Muchas gracias por el informe. David se encuentra de viaje y regresa aproximadamente en diez días. En cuanto esté de vuelta se pondrá en contacto contigo», le dijo.

Por aquel entonces, dado que no estaba todavía en plantilla en la Diputación, le escribía desde su

EUROPA PRESS

El «hermanísimo»: el mensaje interno de la Diputación que delata el enchufe

El correo evidencia los indicios de la jueza con la creación de la plaza para David

G. Huesca. MADRID

La Guardia Civil estrecha el cerco en la creación de la plaza del hermano de Pedro Sánchez. La UCO ha localizado un correo que se enviaron dos directores de conservatorios de Badajoz con el concepto de «hermanísimo». Los agentes determinan la importancia de esta comunicación porque se remitió el 19 de mayo de 2017, esto es, el mismo día en que se publicaron las bases del concurso de la plaza que se adjudicó, dos meses después, el hermano del presidente del Gobierno.

El oficio, al que ha accedido LA RAZÓN, determina que el correo se lo envió el exdirector del Conservatorio Superior, Evaristo Valentí, cuenta de correo personal. Esta situación se alargó hasta enero de 2024, cuando, una vez ya con la plaza adjudicada, comenzó a usar su cuenta corporativa. Llama la atención que, aunque llevaban años trabajando, no fue hasta entonces cuando el músico le presentó formalmente. Otra gestión que llevó a cabo fue la búsqueda de subvenciones del Gobierno de Pedro Sánchez. Así, por ejemplo, le derivó un documento sobre concesiones de ayudas del Ministerio de Cultura y de otros entes.

El informe de la UCO también pone el foco en el proceso de creación de la plaza de Carrero. El motivo reside en la existencia de un correo de 30 de octubre de 2023, en el que el hermano del líder del PSOE le dice: «Eres mi primera lectura de la mañana. En cuanto te incorpores quiero pasar al menos una semana por aquí para servir de apoyo». Este mensaje evidenciaría dos aspectos clave: que el músico no trabajaba de manera fija en la Diputación (pese a que su contrato así lo obligaba) y que la plaza de Carrero estaba preparada para él antes de que salieran las bases.

El 16 de octubre se activó el procedimiento de cobertura de la plaza desde el Área de Cultura, pero no fue hasta el 22 de noviembre cuando se aprobaron las bases para el concurso. La citada propuesta la firmó el diputado delegado, Ricardo Cabezas, y el director del área, Manuel Candalija Valle. Se trata de dos cargos a los que la jueza acaba de imputar también por tráfico de influencias y a los que interrogará el próximo día 25 de abril.

La magistrada cita a declarar a David Sánchez y al exasesor de Moncloa el próximo 25 de abril

Además de estos nuevos investigados, la jueza cita como testigos a siete empleados de la Diputación, entre los que se encuentran dos profesores de conservatorio de Badajoz que ya declararon como testigos en enero. Biedma quiere volverles a escuchar tras el hallazgo por parte de la UCO de un correo que el director del conservatorio superior de música, Evaristo Valentí, envió a la directora del conservatorio profesional Juan Vázquez, a Yolanda Sánchez, con el concepto de «el hermanísimo».

Para la instructora, esta fuente de prueba es de «fundamental importancia» porque se envió el 19 de mayo de 2017, el mismo día que se publicaron las bases para el puesto de coordinador de conservatorios en Badajoz y alude de manera «clara y directa» al hermano del entonces líder del PSOE.

En mayo de 2017 ya se sabía que el puesto que logró el músico en julio era para él

La directora del Conservatorio Profesional, Yolanda Sánchez, cuyos mails se borraron, como ella misma denunció ante la jueza Beatriz Biedma en enero.

En el correo, Valentí alude al «hermanísimo» y adjunta una URL que lleva a la web de la Diputación de Badajoz y, en concreto, al Boletín de la Provincia que recogía las bases de la plaza a la que se presentó su hermano tiempo después.

«La relevancia del correo viene dada por la referencia en el asunto donde se señala 'El hermanísimo' como probable alusión a David Sánchez, que parece confirmarse a la vista de otro correo», explican los agentes, que añaden que «al menos desde el 19 de mayo, de forma previa al proceso selectivo publicado ese mismo día, ya se tendría conocimiento que la plaza de coordinador de los conservatorios estaba vinculada a la persona a la que a la postre fue seleccionada». Este informe policial ha dado pie a que la instructora cite de nuevo a los directores de los conservatorios, que ya explicaron en enero que no tienen nada que ver con la creación de la plaza. En su auto, conocido este jueves y por el cual vuelve a citar a David Sánchez, afirma que el correo es de «fundamental importancia» porque con la expresión de «hermanísimo» se alude de manera «clara y directa» al hermano del presidente.

«Lo anterior no tiene otra explicación lógica que no sea que los directores de los conservatorios, ya en esa fecha, y por tanto con anterioridad al desarrollo del procedimiento para la adjudicación del puesto, ya conocían que la creación estaba destinada al Sr. Sánchez», reza la instructora. De igual modo, la Guardia Civil recoge numerosos correos intervenidos a los altos cargos de la Diputación relativos a la creación de la plaza de coordinador de conservatorios un año antes de que se adjudicara a David Azagra. Dichas comunicaciones evidencian que el puesto se gestó de alta dirección –pese a las reticencias que mostró entonces el representante de CSIF– y que la memoria que lo justificó se creó sin conocimiento del cometido del cargo.

«El director del conservatorio superior, Evaristo Valentí, habría confeccionado la memoria justificativa sin ser pleno conocedor de las funciones que desempeñaría el coordinador de actividades, reiterando de igual modo, otras necesidades de personal más apremiantes que la creación de este puesto de trabajo», indican. Los agentes se apoyan en un correo en el que este director trasladó a la directora de Cultura, Elisa Moriano, que era de agradecer que se creara la plaza, pero que había necesidades más «imprescindibles».

CERCO JUDICIAL AL PSOE ◗ El entorno del presidente

La contratación exprés de Carrero: un candidato y en solo 45 minutos

▶El «hermanito» de David Sánchez fue el único aspirante admitido para el puesto de jefe de Actividades Transfronterizas

Ricardo Coarasa. MADRID

La Unidad Central Operativa (UCO) da cuenta en el informe remitido a la juez Beatriz Biedma de la meteórica contratación de Luis Carrero, el exasesor de Moncloa que era la «mano derecha» de David Sánchez –a quien se refería como «hermanito»– en su puesto de jefe de la Oficina de Artes Escénicas en la Diputación de Badajoz. Un procedimiento en el que la magistrada ve indicios de un delito de tráfico de influencias.

Después de casi tres años y medio como asesor en Moncloa, Carrero –a quien la instructora ha citado como imputado– se incorporó a la Diputación dirigida por el socialista Miguel Ángel Gallardo, líder del PSOE en Extremadura y también imputado, en enero de 2024, aunque más de un año antes, según constan en diversos correos intervenidos al hermano de Pedro Sánchez, ya colaboraba con sus proyectos cuando todavía era, por tanto, personal de confianza de Presidencia del Gobierno.

Carrero se hizo con el puesto de jefe de Sección de Centros y Programas de Actividades Transfronterizas menos de tres meses antes de que, en octubre de 2023, la Diputación propusiese como «inaplazable y urgente» la cobertura en comisión de servicios de esa plaza.

Según ponen de manifiesto los correos analizados por la Guardia Civil, el 22 de noviembre se aprobaron las bases para la cobertura del mismo, detallándose como requisito ser funcionario de carrera de la Administración Estatal, Autonómica o Local.

Al día siguiente la oferta de empleo se publicó en el Portal del Empleado con la consiguiente instancia de solicitud, abriéndose un plazo de cinco días para la presentación de candidaturas.

El 5 de diciembre, señala la UCO, se hizo pública la lista de aspirantes admitidos, «figurando únicamente» Luis Carrero, constituyéndose a continuación la Comisión de Valoración encargada de resolver la convocatoria, entre cuyos miembros estaba Manuel Candalija, director de la Diputación.

A las 9:15 del 12 de diciembre de 2023, Carrero se presentó ante la Comisión para realizar la entrevista y exponer su memoria. A las diez, ya había «acuerdo de formular propuesta de nombramiento en comisión de servicios» del exasesor de Moncloa en el puesto de jefe de Sección al que optaba.

«Es decir, en 45 minutos –señala la UCO– se realiza la entrevista, se presenta y defiende la memoria y se firma el acta resolviendo la designación del aspirante».

Superado el trámite, el 26 de diciembre el diputado delegado de Recursos Humanos de la Diputación de Badajoz firma el decreto con el nombramiento de Luis Carrero por un periodo no superior a dos años como jefe de Coordinación de Centros y Programas de Actividades Transfronterizas, con efectos desde el 1 de enero.

La titular del Juzgado de Instrucción número 3 de Badajoz mantiene que además de crear ad hoc para David Sánchez en 2017 el puesto de coordinador de conservatorios, este se adaptó a sus «preferencias personales», convirtiéndole posteriormente en jefe de la Oficina de Artes Escénicas (sin que mediara concurso alguno, según la Diputación porque sus funciones no variaron, pese a que desde entonces se centró en su proyecto de Ópera Joven y desatendió la coordinación de los conservatorios) y rodeándole de una persona de confianza como Luis Carrero.

Más allá de la contratación del exasesor de Moncloa, el análisis de la UCO pone de relieve que la creación del puesto de alta dirección que la Diputación de Badajoz terminó adjudicando en julio de 2017 a David Sánchez provocó malestar y asombro entre los directores de los dos conservatorios que debía coordinar. Así lo ponen de manifiesto los correos de la responsable de uno de esos centros, el Conservatorio Profesional, Yolanda Sánchez Baltasar, analizados por la Unidad Central Operativa en el mismo informe remitido a la juez que investiga por tráfico de influencias, entre otros delitos, al hermano de Pedro Sánchez.

EFE

Con fecha 05 de diciembre de 2023, se hace pública la lista de aspirantes admitidos, figurando únicamente Luis María CARRERO PÉREZ, constituyéndose, igualmente, la Comisión de Valoración que debe resolver la convocatoria, entre los que se encuentra Manuel CANDALIJA VALLE, señalándose la fecha y hora para la realización de la entrevista y defensa de la Memoria que debe presentar el aspirante.

Siendo las 09:15 horas del 12 de diciembre de 2023, se constituye la Comisión designada efectuado la entrevista y valoración de la memoria presentada por el aspirante en el momento de presentación, dando por finalizada la misma a las 10:00 horas, con el acuerdo de formular propuesta de nombramiento en comisión de servicios de Luis María CARRERO PÉREZ para ocupar el puesto de Jefe de Sección al que optaba, es decir, en 45 minutos, se realiza la entrevista, se presenta y defiende la memoria y se firma el acta

Gallardo, presidente de la Diputación de Badajoz, y correo sobre la contratación de Carrero

El informe apuntala sus indicios de que el puesto del hermano de Sánchez se adaptó a sus «preferencias»

Los directores de los conservatorios avisaron de que la plaza de Sánchez era «única» en España

«Un despropósito»

Cuatro meses antes de que esa plaza de coordinador de conservatorios, el responsable del Conservatorio Superior, Valentí López remite a Sánchez Baltasar un correo el 20 de marzo de 2017 en el que le adjunta un informe sobre las objeciones de ambos al nuevo organigrama. No en balde, esta comunicación se produce después de que la Diputación haya modificado la Relación de Puestos de Trabajo (RPT) para incluir el puesto de alta dirección de coordinador de conservatorios. Ese dictamen evidencia su sorpresa por el hecho de que «el organigrama del Área de Cultura figura una Coordinación de Actividades por encima de la propia estructura de los conservatorios». Un hecho que, advierten, «nos convertiría en los únicos centros de España (creemos que del mundo) en el que esto es así».

Por otro lado, ponen de manifiesto que los informes de funciones y justificativos para crear ese puesto realizados por ellos mismos –a quienes previamente desde el área de Cultura de la Diputación de Badajoz se ha requerido un listado de cometidos que podría asumir el nuevo coordinador (que ellos mismos no habían solicitado como necesario)– «no tienen ninguna validez, porque no están pensados para esta posición dentro del organigrama».

Por si fuera poco, señalan que «sería además un despropósito que estando nosotros por debajo de esta figura fuéramos los que definiéramos sus funciones...».

En ese documento, inciden en que les resulta «sorprendente que se quiera tener un coordinador de actividades» por encima de ellos dado que «en el organigrama habitual de cualquier conservatorio la figura de los coordinadores está a cargo de la jefatura de estudios y la secretaría».

El juez investiga los contratos de Jessica y las entregas de efectivo

Reclama papeles a Ineco, Tragsatec y pide a Transportes el número de viajes oficiales del exministro Ábalos

Gema Huesca. MADRID

El Tribunal Supremo va a investigar la contratación de Jessica Rodríguez en dos empresas públicas y sus viajes con José Luis Ábalos mientras éste fue ministro de Transportes. El magistrado al frente del «caso Koldo», Leopoldo Puente, ha solicitado a Ineco y Tragsatec (empresas tuteladas por Transporte y Agricultura, respectivamente) los contratos de la joven y también se ha dirigido al departamento que dirige Óscar Puente para requerir información sobre los viajes oficiales en los que acompañó a su entonces pareja.

El instructor da quince días a ambos entes públicos para que aporten información sobre los contratos de la joven que estuvo en plantilla entre 2019 y 2021 pese a no trabajar, según declaró ella misma en su comparecencia en el Tribunal Supremo. El magistrado libra oficio a la secretaría general de Ineco y a la Presidencia de Tragsatec para que informen sobre el modo en que se publicó la vacante de administrativa, el número de concursantes que concurrieron a las respectivas plazas, detalles del proceso selectivo y también información de entrevistas con los candidatos, muy especialmente de la joven.

A ello se añade información del contrato, de las actividades profesionales que se le encomendaron y también la documental que remitió Ineco a la Fiscalía. Cabe recordar que esta empresa hizo llegar a Anticorrupción un breve documento en el que afirmaba que la expareja del entonces ministro sí trabajó y que así se reflejaría en los partes laborales entregados a su jefa. Dicha documental, sin embargo, no obra todavía en el sumario, de ahí que el juez la solicite ahora al ente.

Quiere saber cómo se crearon las vacantes, quiénes son los responsables y si hubo más candidatos

Del mismo modo, libra oficio al Ministerio que dirige Óscar Puente para que informe del número de viajes oficiales que realizó su antecesor, en los que constara que pudo haberle acompañado su amiga especial, y también quién costeó los mismos. LA RAZÓN desveló este jueves que Koldo García tramitó un viaje de la joven a Marruecos a principios de enero coincidiendo con la visita oficial de Ábalos al país africano. El exasesor del ministro se encargó de gestionar lo relativo a su tarjeta de embarque, al igual que hizo con un viaje en septiembre de ese mismo año a Arabia Saudí, en el que también acompañó al que fuera «número tres» del PSOE. En ambos casos la gestión la hizo desde su correo corporativo del Ministerio de Transportes.

Puente solicita también la hoja histórico penal del exministro y llama a declarar a dos testigos: Aránzazu Granell, quien aparece en los sumarios como la persona que les entregó el dinero en metálico a la trama en República Dominicana, y a Javier Serrano Costumero. De esta forma, acuerda las diligencias solicitadas por el Partido Popular, que reclamó, en nombre de las acusaciones populares, que se investigasen todos estos extremos tras la declaración de Jessica como testigo el pasado 27 de febrero.

La joven, a quien Puente citó por sus vínculos con Ábalos y por los gastos del alquiler de su vivienda que costeó la trama, expuso que estuvo en nómina en Ineco y, después, en Tragsatec, sin acudir a su puesto de trabajo. Según relató, el exministro le sugirió que podía trabajar mientras cursaba sus estudios de odontología y le pidió el currículum. Lo siguiente que supo es que la llamaron de Ineco y la dieron un ordenador. Al hilo, explicó que ella creía que le contrató Joseba García (hermano de Koldo García) porque éste le dijo que la requeriría en caso de que la necesitara, si bien eso nunca ocurrió.

Ante su relato, el magistrado le preguntó si nunca llegó a trabajar en estas dos empresas públicas, a lo que ella contestó de manera negativa. Tras ello, Ineco presentó un escrito en la Fiscalía asegurando que consta el parte de horas trabajadas, mientras que Tragsatec sacrificó en tiempo récord la cabeza de Caridad Martín Palacios, gerente de Desarrollo Rural y Política Forestal. El Tribunal Supremo no se queda en esta fase y da un paso más para llegar a los verdaderos responsables de los contratos con los dos entes públicos.

EFE

Jessica, el día de su declaración en el Tribunal Supremo el 27 de febrero

«No es una investigación prospectiva»

El magistrado explica que «resulta relevante» para el adecuado progreso de esta causa determinar una buena parte de los extremos interesados por las acusaciones populares. A su juicio, «en modo alguno puede sostenerse», frente a lo aducido por la defensa de Koldo García o de José Luis Ábalos, que se trate de unas diligencias de naturaleza prospectiva ni que excedan el objeto de la presente causa especial. «Se refieren a contratos celebrados con la Administración pública y aparecen vinculados, siempre en los términos indiciarios que resultan propios de este momento procesal, a varios de los investigados», matiza el magistrado. La Fiscalía Anticorrupción, por su parte, también ha pedido investigarlos.

EL DEBATE SOBRE EL GASTO MILITAR ▸ Fiasco en La Moncloa

Feijóo retrata a un Sánchez que «conduce a una autocracia»

▸Le exige «poner fin a sus alianzas» para garantizar la seguridad de España y de la Unión Europea

Rocío Esteban. MADRID

La distancia que los separa es de máximos. «No es que los puentes estén rotos, es que en Moncloa hay un muro». De esta manera se expresaban fuentes del PP ayer para explicar la gravedad de la situación tras comprobar que Pedro Sánchez está dispuesto a esquivar al Congreso –ante su soledad– para aumentar el gasto en Defensa. Feijóo acudió a La Moncloa para decir «basta» ante la deriva del Gobierno. Y tras la reunión, el presidente del PP no escatimó en adjetivos para retratar a un jefe del Ejecutivo que se encuentra sin apoyos, pero que es capaz de dirigir a España hacia una «autocracia» para continuar en el poder.

El relato de Feijóo dibujó un choque de trenes total, mientras que Sánchez optó por usar un tono más tibio en su comparecencia. El jefe de la oposición explicó que la situación es muy compleja y que el Gobierno no cuenta con un proyecto y «está dispuesto a gobernar prescindiendo del Parlamento».

Feijóo salió de Moncloa con más dudas que certezas, en la que fue la primera cita con Sánchez en quince meses. Fue una reunión breve e improductiva, en la que la mayoría de incógnitas se quedaron, según su versión, sin respuesta. Feijóo dijo que había recibido «cero información» del Gobierno sobre cómo financiar el incremento del gasto militar, los plazos o las fórmulas para ejecutarlo. Sí hay una evidencia clara para él, y es que Sánchez «no tiene voluntad de diálogo» ni tampoco «respeto por la fuerza mayoritaria».

Así, lejos de consensos, el presidente del PP salió de Moncloa con la convicción de que Sánchez prevé incrementar el gasto en Defensa sin que previamente lo haya autorizado el Parlamento, y sin ningún punto de acercamiento al presidente del Gobierno. Sánchez está «obligando a asumir en legislaturas posteriores cuantías enormes de dinero público y eso es contrario a una democracia», advirtió. «Estamos yendo a una deriva muy peligrosa, en la que el único poder es el Ejecutivo», cen-

Desacuerdo hasta en lo cordial de la cita

▸Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo llevaron ayer sus discrepancias hasta al balance del ambiente de la que ha sido su primera reunión tras 16 meses de incomunicación. Desde Moncloa señalaban que el encuentro había sido «cordial», y el presidente así lo confirmaba posteriormente, asegurando que el clima había sido «correcto» y que podría ser «la primera de otras muchas reuniones que podamos tener» en el futuro. Feijóo, sin embargo, dibujó un panorama muy distinto, señalando que para «un café y una charla» se podrían haber reunido en los pasillos del Congreso. Dijo que el balance de la reunión había sido paupérrimo. «Hasta en eso podemos discrepar», dijo Sánchez, con una sonrisa, antes de apuntar que «son temas muy serios y de mucho alcance». «Me quedo con lo positivo».

Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo se reunieron ayer en Moncloa

suró. Fuentes del PP aseguran que la posibilidad de que el aumento de la inversión en Defensa no sea ratificado por el Congreso es «políticamente un asalto» y, jurídicamente, «espurio». En el aire queda la posibilidad de que el Partido Popular pueda recurrirlo ante los tribunales. Aunque se trata de un debate todavía prematuro, dado que el Gobierno no ha presentado aún la fórmula que empleará para cumplir con sus compromisos con Bruselas.

La cita entre Sánchez y Feijóo, de apenas media hora de duración, terminó con más de una decena de preguntas realizadas por Feijóo y que se quedaron sin respuesta. El presidente del PP salió de La Moncloa sin que Sánchez le aclarara nada sobre el porcentaje de PIB que tiene que alcanzar la inversión militar, ni qué incremento debe tener el actual presupuesto del Ministerio de Defensa. Tampoco conoce los plazos estipulados para obtener ese presupuesto o cómo se va a ejecutar año a año. No contestó Sánchez sobre qué partidas se estipularán o cómo se financiarán, es decir, si con más impuestos por parte de los ciudadanos o con un reajuste del presupuesto de gasto. «No he obtenido ninguna respuesta», lamentó el presidente del PP.

Preguntas precisas y necesarias, puntualizan en su partido, puesto que Feijóo «aspira» a gobernar este país. En su entorno advierten también de que los compromisos de Sánchez trascienden a su propio gobierno.

Además, el escenario confuso es lo que lleva al líder de la oposición a sentenciar que es «muy difícil» llegar en el futuro a ningún pacto. «No se puede tomar en serio un plan que no existe ni acompañar a quien no pide apoyo ni da información», criticó. De hecho, el presidente del PP quiso dejar claro que no firmará «un cheque en blanco» a Sánchez. Gobierno y principal partido de la oposición comparten la necesidad de aumentar el presupuesto en Defensa, pero, según resaltó Feijóo, no a cualquier precio y tampoco para servir de «muleta al Gobierno» y salvar a Sánchez del descrédito en Europa por su debilidad ante el rechazo de sus aliados en el Congreso de los Diputados.

La vía de que el PP pueda recurrir ante los tribunales queda abierta

Feijóo sí salió de Moncloa con la sensación de que Sánchez puede volver a llamarle para tratar este asunto. De cara a nuevas conversaciones, le exige que «decida» entre «más seguridad y más soberanía» o «seguir» el camino que le marcan sus socios.

«Pretender las dos cosas al mismo tiempo es imposible», avisó. En el PP explican que, si el presidente quiere de verdad negociar la política en Defensa, debe plantear una negociación «seria» y «sin engaños». «El PP está dispuesto a dialogar, siempre que las formas y el fondo sean limpios y serios. Esto no lo ha sido».

De la cita entre el Gobierno y la oposición, Vox –el único partido no invitado a la ronda de contactos– buscó sacar rédito y de paso ahondar en su estrategia de erosionar al líder de la oposición. Santiago Abascal acusó a Feijóo de seguir dando oxígeno a Sánchez por haber accedido a hacerse la foto en Moncloa. No debió de escuchar el duro mensaje con el que el líder popular valoró el encuentro con el presidente del Gobierno. «Somos un partido de gobierno y siempre atenderemos a nuestras responsabilidades institucionales», sentencia el PP.

ALBERTO R. ROLDÁN

El Gobierno se da hasta junio para fijar el aumento del gasto en Defensa

Esperará a la cumbre de la OTAN, mientras mantiene su intención de esquivar al Parlamento

Ainhoa Martínez. MADRID

Patada hacia delante. Pedro Sánchez no se salió ayer del guion previsto y evitó cualquier concreción sobre sus planes inmediatos para elevar el gasto en Defensa. Tras una jornada maratoniana, siete horas y nueve reuniones después, el presidente del Gobierno no aportó especificidad alguna sobre la hoja de ruta para cumplir los compromisos adquiridos y acelerar la inversión militar hasta coronar la cima del 2% del PIB. Esta fue la crítica sistemática que le hicieron todos los portavoces que desfilaron por La Moncloa y que consideraron que la cita era una cuestión más de forma y «protocolaria», que, de fondo, con un contenido tasado que someter a su consideración.

Como único referente temporal, el presidente se fijó el mes de junio, cuando se celebrará la cumbre de la OTAN en La Haya, para poner al día el cumplimiento y culminación de sus objetivos. Esto, porque Sánchez dijo desconocer el cociente actualizado, «lo ejecutado a 2024» sobre las inversiones en Defensa sobre el PIB. Esta referencia, cuando se conozca, tampoco será definitiva, pues el Gobierno está peleando actualmente para que se computen como inversión gastos adicionales de otras partidas destinadas, por ejemplo, a seguridad que hoy no se tienen en cuenta.

Una vez se desgrane el dato concreto, el ámbito de la financiación es el que más debate genera a nivel nacional, porque la exigencia de inyectar más recursos rompe el tradicional eje izquierda-derecha. Sánchez no cuenta para ello con el apoyo de sus socios y quiere evitar, a toda costa, tener que someter al Congreso de los Diputados esta decisión, de manera que no se exponga públicamente que el bloque con sus aliados está roto en este sentido y tenga que recurrir al PP. Los planes del Ejecutivo pasan por seguir recurriendo al Fondo de Contingencia o a la ingeniería financiera para poder sufragar las nuevas partidas que haya que implementar para cumplir con la OTAN.

Sánchez, de hecho, mostró su determinación a que solo pase por el Parlamento aquello que sea estrictamente necesario –véase un eventual envío de tropas–, mientras que las cuestiones que «tengan más que ver con el grado de ejecución del poder Ejecutivo» o que tengan «que ser aceleradas y gestionadas por el Gobierno» no salgan del Consejo de Ministros. Sin embargo, fuentes gubernamentales ya reconocían en las últimas horas que esto va a depender del volumen de recursos que exija la inversión, pues la «hucha» para emergencias es limitada y «no descartan» tener que acudir al Parlamento para aprobar partidas extraordinarias. No obstante, la sensación con la que salieron ayer los grupos que pasaron por La Moncloa es que Sánchez esquivará al legislativo.

El Gobierno sigue escudándose en un contexto de «máxima incertidumbre» para evitar dar respuestas concretas a los interrogantes que van surgiendo y se emplazan, para tomar decisiones, a que Bruselas aterrice un acuerdo sobre las reglas del juego para hacer frente a la coyuntura. Fuentes gubernamentales señalan que hay varias fases antes de consolidar los datos. La primera, la de «análisis de la amenaza», una tarea que parece estar bastante avanzada, sino ya culminada. La segunda, en la que se encuentran inmersos en la Unión, es la determinación de «las capacidades que se necesitan» para hacer frente a esa amenaza. Así como el cómputo de las capacidades de las que se dispone, a fin de establecer un orden de prioridades. Y una vez se concluya este análisis, habrá que pasar a estudiar «cómo se financian esas capacidades» que serán necesarias.

«Nadie mejor que nosotros mismos para cuidar de nosotros mismos», dice el presidente

Asegura que no se recortará «ni un céntimo» del gasto social para tratar de atraer a sus socios

En Moncloa están a la espera de que se concreten los instrumentos de financiación complementarios que la Comisión Europea ha puesto sobre la mesa: unas nuevas reglas fiscales, con flexibilidad para que no compute como déficit nacional el gasto en defensa; la utilización de fondos estructurales de manera voluntaria de aquellos países que lo reclamen; movilización de recursos del Banco Europeo de Inversiones (BEI); la creación de créditos y préstamos para compras conjuntas y apalancar inversión privada, además de la pública. Sánchez hizo mucho hincapié en la necesidad de establecer garantías de seguridad, de manera que se salvaguarde el vínculo transatlántico y que Europa dé un paso al frente, aumentando sus capacidades en seguridad y defensa sin depender de EE UU. «Nadie mejor que nosotros mismos, para cuidar de nosotros mismos». Una coyuntura en la que también ve oportunidades para la industria española y en la que no se detraerá «un céntimo» en gasto social.

EFE

Aizpurua, de Bildu, entra por primera vez en Moncloa para reunirse con Sánchez

Los socios se preparan para el «trágala» militar

La sensación de los grupos es que Sánchez evitará la Cámara porque sabe que le darán la espalda

J. Gallego/R.Esteban. MADRID

Pedro Sánchez es consciente de su debilidad parlamentaria y eso condena a su Gobierno a una situación muy complicada para hacer frente a los compromisos internacionales en materia de Defensa. Y, en este sentido, parece que el presidente va a tratar de esquivar todo lo que pueda al Congreso porque ni muestra voluntad de negociar con el PP ni tampoco parece que vaya a ser capaz de convencer a sus socios de izquierdas. De hecho, esa es la sensación que caló ayer en grupos tan distintos como el PP, Esquerra o Podemos, que creen que Sánchez intentará sortear cualquier votación sobre el gasto militar en la Cámara para evitar una derrota.

Según fuentes parlamentarias, el aumento del gasto militar solo puede ir por ley y, en concreto, a través de la ley de Presupuestos. No vale ninguna alternativa jurídica más, ni decreto-ley, que convalida el Congreso, ni real decreto, que aprueba el Consejo de Ministros. Ni tampoco valdría un proyecto de ley que suponga un gasto extra ya que los Presupuestos están ahora mismo prorrogados desde 2023. Sánchez solo tiene por delante la vía de los Presupuestos y sin apoyos suficientes.

En este sentido, Bildu, Esquerra y Podemos fueron ayer los partidos que más beligerancia exhibieron. Sánchez abrió por primera vez las puertas de la Moncloa a Bildu, en un paso más del Gobierno hacia la normalización de las relaciones con un partido que sigue sin condenar los atentados de ETA, pero no consiguió su «sí» al aumento del gasto militar. De hecho, el partido de Arnaldo Otegi y Mertxe Aizpurua agitó el «no» del País Vasco a la OTAN ya que la autonomía, en el referéndum de 1986, registró el mayor rechazo a la Alianza en toda España. Su apuesta pasa por «la diplomacia, la negociación y el acuerdo».

Esquerra, que también se huele que Sánchez evitará el Congreso, advirtió de que es «un error» que el Gobierno no explique cómo y por qué va a aumentar el gasto en Defensa. Y, en este sentido, los republicanos ya han trasladado explícitamente a la Moncloa que no cuenten con ellos «para gastar más en Defensa».

La tensión con Sánchez la elevó la líder de Podemos, Ione Belarra, que llegó a utilizar los micrófonos de Moncloa para llamar «señor de la guerra» al presidente del Gobierno. Fue solo uno de los gestos con los que la dirigente morada buscó subrayar su rechazo a comprometerse con los planes del Gobierno para cumplir con Bruselas. A la cita con Sánchez acudió con una camiseta en la que se podía leer el lema de «No a la guerra» y llegó a vincular a Sánchez con gobiernos «fascistas».

Finalmente, Junts evitó desvelar qué votaría, de darse la situación, aunque pidió inversiones en la industria en Europa y en Cataluña para reducir las compras a Estados Unidos. El PNV fue el único partido que se alineó claramente con Sánchez. UPN advirtió al jefe del Ejecutivo que no dará un «cheque en blanco».

Feijóo ya no descarta dejar caer a Mazón en Valencia

«De momento no hay novedades», pero pide estar «atentos a los hechos»

Rocío Esteban. MADRID

El presidente del PP no se caracteriza por tomar decisiones en caliente. Es por eso que hasta ahora ha aguantado la presión, a pesar de que su partido se ha convertido en una olla a punto de explotar ante la nefasta gestión del presidente de la Comunidad Valenciana, Carlos Mazón, en la tragedia de la DANA. Sin embargo, Alberto Núñez Feijóo ya comienza a cambiar su discurso y da a entender que abre la puerta a cambios, a dejar caer al presidente valenciano, aunque no sea de inmediato.

En los pequeños detalles están las diferencias y eso puede observarse desde hace algunas semanas. El propio Feijóo ha marcado la pauta y ya ha empezado a marcar distancias con el presidente valenciano ante sus cambios de versión y después de que el auto de la jueza de Catarroja cuestionara la actuación del Govern valenciano al subrayar que «correspondía a las autoridades autonómicas alertar a la población».

Ese mismo auto señalaba que había información para haber impedido muertes.

Ayer mismo, el líder del PP dejó entrever que una nueva revelación en la investigación judicial sobre la DANA puede llevarle a un cambio de opinión. Esto es, una posible imputación de la Justicia. Feijóo pidió «dejar que las cosas transcurran» y pidió «seguir atentos a los hechos». Estos hechos son «que hay un auto que imputa a una exconsejera de un Gobierno y a un exdirector general. Esos son los hechos», repitió. Así contestó ante las preguntas de la prensa sobre si el también presidente del PP valenciano debe seguir frente al Gobierno autonómico.

Ahora mismo, según los hechos, no hay novedades que hagan al presidente tomar una decisión. «La forma es la garantía de las cosas. Todo en su momento. De momento no hay novedad que me haga cambiar de posición», zanjó el presidente del PP, que quiso insistir en que a él no le gusta «cambiar de opinión ni cada 15 minutos ni cada semana». Esta postura es la misma que llevan defendiendo, durante toda la semana, distintos miembros de su dirección, como el portavoz Miguel Tellado o la diputada Ester Muñoz. Ahora mismo, el auto del juzgado de Catarroja no aporta novedades para tomar decisiones.

Sin embargo, estos matices contrastan con el hecho de que el PP europeo confirmase que su Congreso se celebrará a finales de abril justo en la ciudad de Valencia. El PP nacional ha tratado de trasladar el cónclave europeo a Madrid, usando de pretexto la circunstancia de que los diputados nacionales no iban a poder acudir a Valencia por sus obligaciones parlamentarias. La cúpula del PP argumenta que habían pedido a la presidenta del Congreso cambiar el calendario de Plenos, a lo que esta se negó.

El presidente del PP dice que «los hechos» son que hay un auto con dos imputados

El Congreso del PP europeo será en Valencia a pesar de la presión nacional para moverlo

Pero este cruce de explicaciones no esconde los recelos, tanto en el PP europeo como en Génova, ante una cita en Valencia que puede quedar marcada por las protestas ciudadanas contra el presidente de la Generalitat.

Los pagos ya comprometidos de hoteles y espacios para el evento también dificultaban el traslado del cónclave. Feijóo asistirá fugazmente, en principio, solo a la inauguración del martes 29 de abril. Quieran o no, el protagonismo se lo llevará Carlos Mazón.

...y más

LR

LR

Dependencias de la sede policial llenas de agua en la Comisaría de Policía Nacional

Interior

Una comisaría de Pepe Gotera para la Policía que lucha contra los narcos

Zonas inundadas, en «barrio chungo» y sin espacio ni para los guías caninos

Borja Méndez. MADRID

Los agentes de la Policía Nacional que luchan contra el narcotráfico en La Línea de la Concepción tienen que desarrollar sus funciones con los calabozos inundados o con problemas de climatización. Llevan años aguardando con esperanza una mudanza que nunca llega. Mientras no se produce este traslado, los parches del día a día en la infraestructura son en realidad un auténtico estorbo para los funcionarios.

Hace más de cincuenta años que se inauguró la Comisaría de la Policía Nacional de La Línea, que está ubicada en la barriada de Santiago-Conchal-Castillo. Fue construida para intentar subsanar los problemas de hace décadas y las modalidades delictivas han variado a lo largo del tiempo. El edificio cuenta con daños, una distribución obsoleta y deficitaria, que es incapaz de dar respuesta a las necesidades de personal que tiene la plantilla de La Línea de la Concepción. Hay ventanas sin persianas y techos de amianto. No tiene perímetro de seguridad y todos los vehículos tienen que ser estacionados en una calle estrecha y totalmente localizados, siendo fácil el control de las dotaciones.

No tienen espacio natural para un hipotético refuerzo de los grupos especializados contra los narcos o el blanqueo de capitales, que están a la orden del día en la zona del Estrecho de Gibraltar. Por si fuera poco, los calabozos han sido reparados, pero siguen sufriendo inundaciones cada vez que llueve. Este problema se ha repetido en los últimos días. La sensación generalizada de los agentes es que se están «parcheando» los problemas y no se atajan, según informan fuentes de la Unión Federal de Policía (UFP) a LA RAZÓN.

De forma paralela, la nueva comisaría no acaba de hacerse realidad ya que se encuentra en unos terrenos cedidos de un «barrio chungo» de la localidad. Que los plazos se aceleren o se busque una alternativa es la misión de la Secretaría Provincial de Cádiz del sindicato, pero por el nuevo emplazamiento escogido ya anticipan que ven difícil que mejoren las condiciones de su trabajo. «Está en medio de una zona delincuencial bastante grande. No tiene salidas rápidas a ningún tipo de autovía. Tienes que recorrer la ciudad entera y se hace insostenible llegar a tiempo a los avisos urgentes», lamentan estas fuentes. «Siempre hemos sufrido una dejadez por parte de Interior. Los calabozos se inundan en la zona de las taquillas porque están en una especie de planta baja o sótano. Hace unos cuantos años tuvieron que quitar el espacio de los Guías Caninos porque los animales pasaban calamidades», detallan desde UFP. Ahora los perros policiales han tenido que ser trasladados a Algeciras con el consiguiente problema a la hora de llevar a cabo controles o registros. La plantilla de La Línea sufre una dicotomía. Por un lado, los agentes de la Policía Nacional no eligen este punto como destino, pero, una vez desembarcan, el ambiente es muy bueno. «La gente hace una piña. Vamos todos a una», añaden. La importancia de La Línea en la lucha contra el narcotráfico es fundamental. Todos los grandes capos de estas organizaciones criminales viven en Sotogrande, a menos de media hora en coche de esta comisaría en la que los agentes trabajan rodeados de obstáculos. «Es un problema gordo que veíamos venir desde el 2013 y ahora ha crecido de forma exponencial», lamentan estos policías.

Los grandes capos de la droga viven a menos de media hora de estas dependencias

Opinión

Pepe Lugo

La bala y la ceguera

Pedro Sánchez y Alberto Núñez Feijóo vuelven a dejar atónitos a los españoles. Otra vez pierden los grandes partidos el tren de encauzar la política nacional e internacional para asegurarnos, al menos, una imagen sólida ante Europa y el resto del mundo. Con menos chillidos, lo de ayer va en la misma línea del reciente guirigay del Congreso (la presidenta de la Cámara tratando a los diputados como a niños de colegio) y demuestra a las claras la incapacidad manifiesta de una generación que no va más allá de las estrategias y argumentarios que les indican sus gabinetes. Todo para salir del paso ante los micrófonos con la consigna de ganar el relato cueste lo que cueste. ¿Ni sonando los tambores de guerra somos capaces de frenar las ambiciones partidistas?

Nos encontramos frente al momento más delicado para Europa desde 1945, cuando las dos superpotencias se repartieron el continente. Rusos y americanos trastean estos días nuestro jardín sin que los europeos seamos capaces de crear un mecanismo común, propio y útil para nuestros intereses, por si a Trump se le ocurre la genialidad de dejarnos solos ante la ambición militar de Vladimir Putin. A asumir las consecuencias se le llama mayoría de edad y suele provocar el sabor amargo de la desdicha. Tendremos que gastar más en armamento, pero antes de comprar las balas nos toca colocar la pasta sobre el mostrador porque en la Casa Blanca nos cierran la barra libre. Una obviedad tan simple que no se le pide compartir a los partidos oportunistas que le racionan el oxígeno al Gobierno. Por eso es necesario que el debate llegue al Parlamento, pero también que salga de allí bajo la fórmula de un acuerdo PP-PSOE que nos dignifique frente a nuestros vecinos. Porque la política ficción no sirve ante un político convertido en «meme». Necesita de una madurez a la altura de la que tuvieron los aliados en 1940 para trabajar por la libertad del continente ante la amenaza, entonces ya constatada, del Tercer Reich.

GUERRA EN EUROPA

La respuesta rusa. El jefe del Kremlin se pregunta quién vigilará el respeto a la tregua. «Espero que hagan lo correcto», asegura Trump del Gobierno ruso

Putin duda de la tregua y exige una paz a largo plazo

Natalia Duarte. MOSCÚ

El presidente ruso, Vladimir Putin, aseguró ayer que tenía «serias preguntas» sobre el plan de Washington para un alto el fuego de 30 días en Ucrania, pero Moscú estaba dispuesto a discutirlo con el presidente estadounidense, Donald Trump. Putin hizo sus primeros comentarios sobre el plan, que Ucrania acordó el martes en conversaciones con EE UU, diciendo que estaba «a favor» del alto el fuego propuesto, pero «hay matices» y que tenía «serias preguntas» sobre cómo funcionaría. Putin declaró a los periodistas: «Creo que debemos hablar con nuestros colegas estadounidenses. Quizás podríamos hablar por teléfono con Trump y discutir esto».

EE UU ha pedido a Rusia que acepte un alto el fuego sin condiciones, y el secretario de Estado, Marco Rubio, dijo el martes: «Eso es lo que queremos saber: si están dispuestos a hacerlo incondicionalmente». Trump dijo que la declaración de Putin era «prometedora», pero «no completa».

«Muchos de los detalles de un acuerdo final ya se han discutido. Ahora veremos si Rusia está presente y, si no, será un momento muy decepcionante para el mundo», dijo Trump. «Me encantaría reunirme con él o hablar con él. Pero tenemos que terminar con esto rápido», añadió.

Putin declaró anteriormente en su conferencia de prensa que Rusia tomaría sus «próximos pasos» en función de la situación sobre el terreno a medida que sus fuerzas avanzan rápidamente en la línea del frente. Tras visitar el miércoles un cuartel general militar en la región de Kursk, el presidente ruso elogió el progreso de las tropas contra Ucrania. Putin dijo que las tropas rusas estaban «avanzando en prácticamente todas las áreas» de la línea del frente y «en base a cómo evolucione la situación sobre el terreno, acordaremos los próximos pasos para poner fin al conflicto y alcanzar acuerdos aceptables para todos».

Mientras Trump presiona para poner fin rápidamente al conflicto que dura más de tres años, su enviado, Steve Witkoff, llegó a Moscú ayer para discutir el plan. Un alto funcionario del Kremlin, Yuri Ushakov, aseguró que Witkoff se reuniría con Putin por la noche en un «formato cerrado», en comentarios al periódico «Izvestia». Rusia lleva más de un año avanzando en el campo de batalla y ayer afirmó haber expulsado a las fuerzas ucranianas de la ciudad de Sudzha, en la región rusa de Kursk.

Trump ha expresado optimismo de que su equipo pueda lograr un alto el fuego, a pesar de los avances de Moscú en el campo de batalla. «Si logramos que Rusia se detenga, tendremos un alto el fuego total. Y creo que nunca volveremos a la guerra», declaró Trump a la prensa el miércoles.

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, había criticado ayer temprano la falta de una respuesta oficial de Moscú, diciendo en las redes sociales que esto demuestra que «Rusia busca prolongar la guerra y posponer la paz el mayor tiempo posible».

Antes de las conversaciones, Putin aseguró: «Estamos de acuerdo con las propuestas de cesar las hostilidades, pero con la premisa de que ese cese conduciría a una paz duradera y abordaría las causas profundas de la crisis».

Rusia ya ha descartado aceptar fuerzas de paz extranjeras en Ucrania como parte de un alto el fuego o una garantía de seguridad a largo plazo para Kyiv. Esto podría ir en contra de una solicitud que Ucrania ha hecho a sus aliados europeos para que desplieguen «contingentes» militares en su territorio una vez que termine el conflicto para protegerse contra futuros ataques de Rusia. «Para nosotros es absolutamente inaceptable que unidades del ejército de otros países estén estacionadas en Ucrania bajo cualquier bandera», declaró la portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ruso, Maria Zakharova, en una rueda de prensa. «Ya sea un contingente extranjero o una base militar... todo esto significaría la participación de estos países en un conflicto armado directo con el nuestro».

Rusia, por su parte, reivindicó sus rápidos avances en la región de Kursk, donde Kyiv lanzó un ataque transfronterizo en agosto pasado y ha mantenido territorio desde entonces. El Ministerio de Defensa ruso dijo que había «liberado» Sudzha junto con otros dos asentamientos en la región fronteriza. Sudzha, donde vivían alrededor de 5.000 personas antes de los combates, fue el asentamiento más grande que Kyiv tomó después de lanzar su asalto de choque a Rusia. La región de Kursk fue una de las pocas monedas de cambio de Kyiv a la hora de intercambiar territorios con Rusia, que ocupa una quinta parte de Ucrania.

AP

Soldados ucranianos atacan posiciones rusas en el frente de Járkiv

EFE

Vladimir Putin espera hablar pronto con Donald Trump

Kyiv evacúa la región fronteriza de Sumy

Ante el avance de las tropas rusas en Kursk, Ucrania ha ordenado la evacuación de las aldeas en la frontera con la región occidental de Rusia. La orden se aplica a los residentes de ocho asentamientos, anunció ayer la Administración militar de la región de Sumy. La decisión se tomó debido al «agravamiento de la situación operativa» en la región y los «constantes bombardeos por parte de Rusia». El verano pasado, el Ejército ucraniano lanzó una ofensiva sorpresa en la región fronteriza de Kursk, logrando inicialmente el control de varios cientos de kilómetros cuadrados. Sin embargo, ahora Rusia, según sus propias declaraciones, ha conseguido recuperar grandes partes de los territorios inicialmente ocupados por Kyiv. El miércoles, el jefe del Ejército ucraniano, Oleksandr Syrskyj, indicó una retirada parcial en Kursk.

Ucrania desconfía de las intenciones de paz de Rusia

A Putin le será difícil abrazar el fin de la guerra tras haber azuzado el imperialismo ruso

Rostyslav Averchuk. LEÓPOLIS

Rusia no desea la paz, sino la capitulación de Ucrania, están convencidos los ucranianos, tras afirmar Vladimir Putin que solo aceptaría un alto el fuego si Ucrania detiene la movilización militar, el entrenamiento de sus fuerzas y no recibe armamento de sus socios, al tiempo que pide discutir otros matices con EE UU.

«Decir que están listos para un alto el fuego, pero siempre encontrar razones que lo impidan es el comportamiento típico de Rusia en las relaciones internacionales», reaccionó Andri Kovalenko, del Consejo de Seguridad y Defensa Nacional de Ucrania. «Rusia seguirá haciendo demandas extrañas, violando cualquier acuerdo y acusando a Ucrania de ello, como ha hecho durante años desde el inicio de la guerra en Donbás», enfatizó.

Antes de las declaraciones desde Moscú, y tras un prolongado silencio de Putin y la insistencia de su asesor, Yuri Ushakov, en que Rusia solo está interesada en «soluciones a largo plazo», Volodimir Zelenski destacó que Ucrania está preparada para avanzar rápidamente hacia una paz que respete sus «líneas rojas», aunque señaló que Rusia busca prolongar la guerra y retrasar lo más posible el inicio de la paz.

Rusia ha exigido constantemente el control total sobre las cuatro regiones ucranianas parcialmente capturadas: Donetsk, Lugansk, Jersón y Zaporiyia. Sin embargo, no se detendría ahí si se le permitiera, según el 87% de los ucranianos encuestados por el Instituto Internacional de Sociología de Kyiv (KIIS). La mayoría cree que su objetivo final es la destrucción total del país, lo que podría implicar la aniquilación física de muchos ucranianos.

Otros posibles objetivos de Rusia, expresados públicamente por sus funcionarios o en documentos filtrados, incluyen reemplazar al liderazgo actual con una fuerza política sumisa, dejar a Ucrania sin membresía en la OTAN ni apoyo militar extranjero y mantenerla sin ejército fuerte.

Un 59% de los ucranianos confía aún en ganar la guerra, frente a un 21% que desconfía

Ante esta renovada amenaza existencial, el 59% de los ucranianos cree que Ucrania aún puede ganar la guerra, frente al 21% que piensa lo contrario, según una encuesta de Ipsos. Solo el 6% aceptaría que Rusia tome el control de las áreas capturadas desde 2022, y un porcentaje ligeramente mayor consideraría ceder Crimea o partes de Donetsk y Lugansk controladas desde 2014.

Esto podría prolongarse aún más, advierte Mijailo Podolyak, asesor de Zelenski. Fue Putin quien dio la orden de iniciar la guerra contra Ucrania, pero también expresó la voluntad de millones de rusos infectados por el imperialismo. Incluso si Putin cambiara repentinamente de opinión, detener la guerra le resultaría difícil. Podolyak señala que no hay un movimiento antiguerra notable en Rusia. Por el contrario, hay un flujo constante de voluntarios dispuestos a combatir contra Ucrania, motivados por incentivos financieros y un deseo de venganza contra los ucranianos por su resistencia.

Según Podolyak, muchos rusos temen la paz porque han «vinculado su realización personal, bienestar y planes futuros a la destrucción de Ucrania». El analista Oleksandr Kovalenko apunta que sería difícil para Putin «vender» una tregua a los rusos si parte de Kursk sigue ocupado.

GUERRA COMERCIAL

Trump amenaza con un arancel del 200% al vino y al champán de la UE

Impone la medida como respuesta a los impuestos del 50% que la UE anunció al whisky americano

Anderson Simanca.
WASHINGTON

La guerra comercial iniciada por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, escala. En las últimas horas, el mandatario amenazó con imponer un arancel del 200% a todos los productos alcohólicos provenientes de la Unión Europea, incluidos el vino francés y el champán. El anuncio lo hizo con un tono mucho más fuerte que en las anteriores comunicaciones, intensificando las tensiones comerciales transatlánticas. «La Unión Europea, una de las autoridades fiscales y arancelarias más hostiles y abusivas del mundo, que fue formada con el único propósito de aprovecharse de Estados Unidos, acaba de imponer un desagradable arancel del 50% sobre el whisky», escribió Trump en su plataforma Truth Social. «Esto será genial para los negocios de vino y champán en EE UU», sentenció el republicano. Estados Unidos es uno de los mayores importadores de vinos y licores europeos, por lo que la relación es un recurso útil para Trump en las negociaciones comerciales. Francia, en particular, se beneficia de fuertes exportaciones de vino a EE UU, y su industria ya había sufrido un gran golpe en las ventas durante el primer mandato de Trump, cuando impuso aranceles. Esta táctica hace parte de una estrategia del republicano, quien está utilizando los aranceles para forzar mejores términos comerciales para las empresas estadounidenses o para protegerlas de lo que considera una competencia global injusta.

EFE

Botellas de vino tinto en una bodega del sur de Francia

La UE, un bloque político y económico de 27 Estados miembros, regula estrictamente el acceso a su mercado interno, lo que provoca la frustración de Trump, quien desea que más productos estadounidenses ingresen a Europa.

En este sentido, con EE UU siendo uno de los mayores importadores de vinos y licores europeos, esta relación pasa a hacer un recurso útil para Trump en las negociaciones comerciales. «Los empleos están en juego. Los precios subirán. En Europa y en Estados Unidos», había explicado el martes la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, en un tono contundente. «Los aranceles son impuestos. Son malos para los negocios y aún peores para los consumidores. Estos aranceles están perturbando las cadenas de suministro. Generan incertidumbre para la economía».

Por su parte, hablando poco después de la publicación de Trump en Truth Social, el secretario de Comercio de EE UU, Howard Lutnick, dijo que el presidente está respondiendo «con fuerza y poder» a las represalias de socios comerciales como la UE.

Lutnick aseguró que Estados Unidos va a «enseñar al resto del mundo respeto» en lo que respecta al comercio, afirmando que, si bien se pueden ver productos internacionales como automóviles en EE UU, no se pueden ver automóviles estadounidenses en otros lugares debido a términos comerciales injustos.

El capítulo con la Unión Europea no es el único frente abierto de la actual Administración. Este jueves el ministro de Finanzas de Canadá y otros funcionarios se reunieron con el secretario de Comercio de EE UU, Howard Lutnick, en un esfuerzo por calmar una guerra comercial global en escalada provocada por los aranceles que la Administración Trump impuso a las importaciones de acero y aluminio de todo el mundo. Trump intensificó las amenazas arancelarias contra los socios comerciales de Estados Unidos esta semana, siendo Canadá y la Unión Europea los que han respondido rápidamente con sus propios gravámenes de represalia. En el caso canadiense, el sentimiento antiestadounidense ha crecido rápidamente en medio de un agitado clima político con elecciones a la vista.

Los constantes llamadas de Trump a que su vecino deje de ser un país soberano para convertirse en el «Estado 51 de EE UU» han sido calificados por todos en el espectro político –de izquierda a derecha– como un insulto, opinión compartida por los ciudadanos que han boicoteado los productos estadounidenses en los supermercados, invitando a las familias a comprar bienes nacionales. Estas medidas, advierten los expertos, podrían conducir a a una recesión en el país este mismo año, según J.P Morgan.

La represalia del republicano es un intento de presionar en la negociación con los Veintisiete

EE UU es uno de los principales importadores de vinos y licores europeos

China y EE UU inician su guerra comercial

Pekín grava con un 15% el pollo y con un 10 % el cerdo o la soja que llegan de Washington

Mar Sánchez-Cascado.
HONG KONG

China implementó el pasado lunes aranceles sobre ciertos productos agrícolas de EE UU en represalia por el aumento de tasas a las importaciones chinas por parte de Donald Trump, una contramedida que entra en vigor en el marco de crecientes fricciones comerciales entre las dos principales economías del mundo. Desde su reelección en enero, Trump ha desatado una serie de impuestos contra socios comerciales clave, incluyendo Canadá y México, argumentando que estas acciones son necesarias para abordar la inmigración ilegal y el flujo del mortal fentanilo. A pesar de la desaceleración económica, China está dispuesta a «defender sus derechos e intereses» y está implementando una estrategia deliberada para consolidarse como un actor global esencial en un entorno internacional caracterizado por la incertidumbre.

La Administración Trump, al reconfigurar las dinámicas del comercio global y desmantelar alianzas tradicionales, parece estar erosionando el prestigio del país, creando un vacío que Pekín está dispuesto a llenar. Esta maniobra no solo busca capitalizar la inestabilidad económica de su principal competidor, también tiene como objetivo fortalecer su influencia geopolítica y expandir su red de relaciones comerciales. Entretanto, Pekín ha retomado su diplomacia más agresiva de «guerrero lobo», y el Ministerio de Asuntos Exteriores ha exhortado: «Si lo que quiere Estados Unidos es la guerra, ya sea una guerra arancelaria, una guerra comercial o cualquier otro tipo de guerra, estamos dispuestos a luchar hasta el final». La retórica más dura de Pekín desde que Trump retomó su cargo. Los chinos incluirán un arancel del 15% sobre productos estadounidenses como el pollo, el trigo y el maíz, así como del 10 % sobre productos como la soja, carne de cerdo, de vacuno, productos acuáticos, frutas o lácteos. Pekín precisó que las mercancías enviadas antes del lunes e importados antes del 12 de abril no se gravarán.

ELECCIONES EN ALEMANIA

Merz corteja a Los Verdes para que apoyen el mayor gasto alemán en Defensa

La CDU y el SPD necesitan los votos ecologistas para modificar el «freno a la deuda» en la Constitución

Rubén Gómez del Barrio. BERLÍN

«Se podría haber calificado este debate como una iniciativa para cortejar a Los Verdes». Las palabras de un periodista de la televisión pública alemana podrían resumir el sentir del pleno extraordinario que se celebró ayer en el Bundestag y cuyo punto principal fue la propuesta traída por el líder de la Unión Democristiana (CDU) y más que probable futuro canciller, Friedrich Merz, de reformar la Constitución para poder incrementar el gasto en defensa. Un plan propuesto por los conservadores y el Partido Socialdemócrata (SPD) que plantea un presupuesto extraordinario de 500.000 millones de euros a diez años para inversiones en infraestructuras y que implica la modificación del «freno a la deuda» –consagrado en la Constitución para limitar el endeudamiento del Gobierno–, por lo que requiere del voto de dos tercios del Parlamento y de ahí, que Merz apelara a Los Verdes, cuyos votos son necesarios para conseguir aprobar la reforma constitucional. Como parte de ese cortejo, Merz propuso destinar una parte de ese fondo a la protección del clima, lo que permitiría al país dar un gran salto adelante no solo en defensa, sino también en competitividad económica y protección medioambiental. «¿Qué más queréis?», preguntó Merz a Los Verdes.

La discusión con los ecologistas se está convirtiendo en el mayor escollo en las negociaciones para crear una nueva Gran Coalición en el país. Según Katharina Dröge, líder del grupo parlamentario de Los Verdes en el Bundestag, la razón por ahora de la negativa de su grupo es que no se fían de la palabra del líder conservador y temen que ese dinero pueda derivarse a otras partidas como la reducción de los impuestos para el sector de la restauración proyectada, ya en las discusiones con los socialdemócratas. Dröge acusó a Merz de táctica partidista y recordó que ellos junto con los socialdemócratas planearon una reforma del freno de la deuda antes de las elecciones. «Usted rechazó esta oferta varias veces en aquel entonces –le reprochó Dröge a Merz–, porque nunca han sido capaces de poner los intereses de este país por delante de los suyos».

El paquete financiero multimillonario prevé, entre otros puntos, dotar a los Estados federados de un mayor margen para gestionar su propia deuda, más dinero para Defensa –de forma que Alemania pueda cumplir el objetivo del 2% de la OTAN–, así como hacer frente al gran atraso en inversiones en autopistas, puentes, redes energéticas, guarderías y escuelas.

Los Verdes, por su parte, proponen modificar únicamente el freno de la deuda para defensa e incluir también el gasto en servicios de inteligencia y ciberdefensa, entre otras cosas. Pero el SPD no quiere esto porque teme que entonces no haya dinero adicional para infraestructuras. «Ambas propuestas van juntas», afirmó el líder del SPD, Lars Klingbeil. «Necesitamos que nuestro país vuelva al buen camino», agregó. La alianza entre conservadores y socialdemócratas quiere votar esta medida antes de que se instale el nuevo Bundestag el próximo 25 de marzo, en el que la extrema derecha de Alternativa para Alemania y la extrema izquierda de «Die Linke» pueden bloquear estos planes presupuestarios.

En paralelo y si no logran impulsar sus planes, los observadores temen que Merz pierda fuerza y su futuro Gobierno se enfrente a la misma parálisis que afectó a la coalición del antiguo canciller Olaf Scholz, cuyo colapso en noviembre provocó el adelanto de los comicios.

La votación final sobre las modificaciones propuestas a la Ley Fundamental está prevista para el próximo martes. Hasta entonces, está pendiente una decisión del Tribunal Constitucional que se ocupa de la cuestión de si el antiguo Bundestag puede aprobar una modificación de la Ley Fundamental con unos plazos tan cortos y en tan poco tiempo. No se puede descartar que el tribunal prohíba la audiencia con poca antelación. En este aspecto, la AfD presentó ayer una segunda demanda ante el Constitucional contra las modificaciones de la Constitución y han pedido a este órgano que cancele la sesión prevista para el martes. No obstante, y a pesar de todas estas incertidumbres, la Unión y el SPD siguen trabajando hacia la meta de reeditar una Gran Coalición cuyas negociaciones continuaron ayer tarde. Como base, ambas formaciones han acordado una serie de puntos clave en conversaciones exploratorias, pero todavía quedan numerosas cuestiones por aclarar para alcanzar un acuerdo. Para garantizar que este proceso se desarrolle de la forma más fluida posible, hay directrices estrictas para los grupos de trabajo: no se permiten conferencias de prensa, no se comunican resultados provisionales ni tampoco se toman «selfies».

Aumentar el peso internacional de Alemania

El líder de la CDU ganadora de las pasadas elecciones generales y aspirante a la Cancillería, Friedrich Merz, defendió ayer su plan para reformar la Constitución para poder incrementar el gasto en Defensa aduciendo la necesidad de que Alemania vuelva a la escena internacional como socio de la OTAN y de la Unión Europea capaz de actuar ante las amenazas. Ante un pleno extraordinario de la Cámara Baja, Merz bosquejó un escenario internacional marcado por la guerra de Ucrania y por la incertidumbre de si Estados Unidos defenderá a Europa ante Rusia en caso de necesidad.

EFE

El líder de la CDU, Friedrich Merz

El presidente de Portugal convoca elecciones el 18 de mayo

▶Marcelo Rebelo de Sousa reúne a sus consejeros de Estado para decidir una salida a la crisis política lusa

Beatriz Jalón. LISBOA

Marcelo Rebelo de Sousa, presidente de la República de Portugal, que encara la tercera disolución del Parlamento portugués en tan solo tres años, convocó ayer a sus consejeros de Estado, entre los que se hallaba el primer ministro dimitido, Luis Montenegro.

Al presidente Rebelo de Sousa no le gustó la forma en que el conservador gestionó el proceso que llevó a la caída de su Ejecutivo, cuando obligó a toda la oposición a una cuestión de confianza, sabiendo de antemano que esta sería rechazada como consecuencia de la polémica relacionada con los honorarios recibidos, supuestamente, por el primer ministro a través de una empresa familiar.

El presidente Rebelo de Sousa lamentó el hecho de que fuera inevitable que el país vecino fuera a elecciones, ya que, por coherencia, el presidente quedó prisionero de lo que había decidido en los casos anteriores, cuando no asumió él mismo el ejecutivo, en un Gobierno de iniciativa presidencial; ni aceptó invitar a una figura consensuada del partido en el poder para sustituir al primer ministro saliente.

Así, el país está condenado a una campaña electoral que nadie desea: ni los partidos, debido a la imprevisibilidad de los resultados, ni el electorado, por la inestabilidad política y el cansancio de ser llamado repetidamente a las urnas. Ni mucho menos la economía del país, en inevitable retroceso.

Rebelo de Sousa está prisionero de la decisión tomada hace un año, cuando impidió que el antecesor de Luis Montenegro, el socialista Antonio Costa, cediera su cargo de primer ministro a su ministro de Finanzas, Mário Centeno. Ahora arrastra al país a elecciones de la manera que considera menos dolorosa: con rapidez. El presidente ya anticipó las posibles fechas para las elecciones, el 11 o el 18 de mayo.

El jefe de Estado está preso de la decisión que tomó con Costa, al que impidió que le sucediera un ministro

Finalmente, la decisión se inclinó hacia el próximo 18 de mayo, después de consultar al consejo de Estado. En este sentido, Rebelo de Sousa fue sensible al país de las «F» –Fátima, fútbol y fado –, ya que la primera fecha coincide con la peregrinación anual de miles de portugueses, religiosos, al santuario de Fátima, que se celebra el 13 de mayo y el aniversario de la aparición de los pastorcillos. Asimismo, el fin de semana del 10 y 11 de mayo se decidirá la final del campeonato de fútbol nacional con un siempre espléndido Benfica-Sporting. Portugal intenta retomar la normalidad social y económica, tras la caída de un Gobierno que daba buenas señales de crecimiento del país con inversión pública, bajo desempleo y resolución de varios conflictos que afectaba a sectores como policía, bomberos, médicos o empleados judiciales.

Mientras tanto, los dos principales partidos cierran filas para la próxima contienda electoral en la que los líderes de los dos principales partidos –Montenegro, por el PSD, y Pedro Nuno Santos, del PS– están cuestionados internamente. No obstante, en el caso del actual primer ministro, pesa sobre él la fuerte posibilidad de que la polémica de la empresa familiar de la consultoría no desaparezca, sino que, por el contrario, crezca.

Además de las noticias que van surgiendo con nuevas revelaciones, se sabe ahora que la Fiscalía tiene abierta una investigación preventiva, tal y como anunció el fiscal general de la República. Esto puede significar la apertura de una investigación judicial en cualquier momento, por sospecha de delitos, lo que podría coincidir con la campaña electoral.

Por un lado, Montenegro ya ha dicho, en una entrevista con TVI, que no será una investigación la que frene sus ambiciones políticas porque se rige por la conciencia de que no cometió ningún delito, pero la situación está siendo fuertemente aprovechada por toda la oposición, desde la izquierda hasta la derecha más radical.

Montenegro aún tendrá la mayoría del partido con él, pero está surgiendo una oposición interna, cada vez más ruidosa, que pide su salida y considera que el mejor candidato del PSD sería el antiguo primer ministro, Pedro Passos Coelho, capaz de unir a toda la derecha y de aspirar a la ansiada mayoría absoluta.

EFE

Marcelo de Sousa (derecha) habla con el líder del CDS, Nulo Melo (izquierda), ayer en el Palacio de Belén

Las terceras elecciones en solo tres años

▶Las últimas elecciones de Portugal tuvieron lugar después de la dimisión del primer ministro socialista Antonio Costa, tras ser acusado de unas irregularidades que nunca fueron probadas. Costa gobernaba con mayoría absoluta desde las elecciones anticipadas de enero de 2022, convocadas después de que el Ejecutivo del primer ministro socialista fuera incapaz de sacar adelante los presupuestos generales del Estado por diferencias con los partidos de izquierda. Por otro lado, se prevé que este otoño –todavía sin una fecha fijada– tengan lugar los comicios municipales, para los que los distintos partidos están ya presentando a sus candidatos a dirigir ciudades como Lisboa. En definitiva, los portugueses se juegan su futuro en las urnas.

TADAIMA
FIRA PARC

BREEAM

TU PRIMER HOGAR EN UN BARRIO NUEVO
VIVIENDAS DE 2 DORMITORIOS PARA EMPEZAR EN FAMILIA

Promoción eco-friendly, respetuosa con el medio ambiente y diseñada para ofrecer el máximo confort y eficiencia.

El dato

1,47

euros cuesta de media un litro de diésel en España

El precio de los carburantes ha proseguido esta semana con los descensos y ha encadenado su tercera caída consecutiva, abaratándose hasta un 1,2%, para retroceder a niveles de principios de año.

1,54

euros es el precio medio de la gasolina

La empresa

ferrovial

La junta general de accionistas de Ferrovial, convocada para el próximo 24 de abril, votará la reelección de su presidente, Rafael del Pino y Calvo-Sotelo. Será la segunda que se celebre en Ámsterdam.

La balanza

Las ventas de cerveza en España han caído un 0,2% en 2024, mientras que la producción se recortó en un 0,4%, debido a la caída del consumo de los españoles en la hostelería, pero que se ha estabilizado por el año récord de turistas en el país.

Seat cerró el ejercicio 2024 con un beneficio de 522 millones de euros. Seat y Cupra incrementaron sus entregas mundiales en un 5%, hasta 612.000 coches. Esto llevó a una facturación récord de 14.578 millones de euros, lo que supone un alza del 2,9%.

Las aerolíneas avisan: dejarán las rutas con Canarias y Baleares si el Estado no paga los 810 millones que les debe por las subvenciones a residentes

Los vuelos a las islas, en riesgo por los impagos del Gobierno

R. L. Vargas. MADRID

Las aerolíneas se han cansado de esperar a que el Estado les pague lo que les debe por las subvenciones a los residentes de Canarias y Baleares y han pasado a la ofensiva. Las compañías aéreas que conectan las islas, Ceuta y Melilla con la Península y que operan vuelos internos podrían verse obligadas a dejar de operar algunas de estas rutas, o a reducir frecuencias, ante la «situación insostenible y de asfixia económica generada por el impago del Gobierno a enero de 2025 de 810 millones de euros a las aerolíneas que operan estas rutas por las cantidades adelantadas por las subvenciones a residentes», según advirtió ayer la patronal de las aerolíneas, ALA, que teme que esta deuda se eleve a 1.500 millones este año con unos Presupuestos Generales del Estado prorrogados si el Gobierno no toma medidas.

Para facilitar el acceso al transporte aéreo, los residentes en Canarias, Baleares, Ceuta y Melilla tienen una subvención de hasta el 75% en las tarifas de los servicios aéreos regulares que unen estos territorios con el resto de la península, así como en los desplazamientos interislas. Se trata de una subvención reconocida y dependiente del Ejecutivo que se financia con cargo a los Presupuestos.

Las aerolíneas explican que son meros intermediarios, actuando como entidades colaboradoras de la Administración, aplicando el porcentaje de subvención establecido en el momento de la adquisición del billete subvencionado, y liquidando posteriormente ante la Dirección General de Aviación Civil (DGAC) la cantidad restante, una vez el pasajero ha realizado el viaje. La DGAC es la encargada por su parte de gestionar los créditos presupuestarios previstos para afrontar la subvención y de abonar el importe a las aerolíneas.

EFE

Los residentes en Canarias, Baleares, Ceuta y Melilla tienen una subvención de hasta el 75% en los servicios aéreos regulares

Las compañías aéreas calculan que este año la deuda crecerá en otros 640 millones de euros

Las compañías aseguran que el Ejecutivo ha venido retrasando dicha liquidación durante 2024, incrementándose el importe adeudado a las compañías aéreas que prestan estos servicios y que, a día de hoy, no se ha liquidado completamente por la Administración pese a los requerimientos por parte de ALA. «La asignación presupuestaria destinada a las subvenciones en el transporte aéreo a los residentes de Canarias, Baleares, Ceuta y Melilla está infradotada. La asignación en los Presupuestos de 2023, prorrogada en 2024 y 2025, ha resultado insuficiente y todo apunta que el problema que hemos sufrido las aerolíneas en 2024, soportando esta

Opinión

¡Que dejen de enguarrar otros!

Humberto Montero

Basta con darse un garbeo por Manila, Calcuta o cualquier gran urbe africana o china para darse cuenta de que su coche híbrido enchufable y sus muchos reciclajes son paja. De los 180 mayores productores mundiales de petróleo, gas, carbón y cemento –principales impulsores de las emisiones de carbono y del cambio climático– desde 1854 hasta 2023, 169 continúan activos. Más del 50% de esos gases que calientan la Tierra están vinculados a solo 36 empresas, según el laboratorio de ideas británico InfluenceMap. Las empresas chinas produjeron un 23% de las emisiones de CO_2 procedentes de combustibles fósiles y cemento.

Aunque la lista de empresas líderes en emisiones la encabezan las estatales –con la petrolera Saudi Aramco (4,38% del total), seguida del gigante del carbón Coal India (3,68%), la china CHN Energy (3,65%), la china Jinneng Group (2,92%) y la National Iranian Oil Company (2,75%)– también las corporativas tienen parte de la responsabilidad. En conjunto, China es responsable del 32% de las emisiones globales, seguida de Estados Unidos, con el 13%, e India, con el 8%. La primera emitió 16.000 millones de toneladas equivalentes de CO_2 en 2023, según los datos de la base EDGAR para la investigación atmosférica global. EE UU fue responsable de casi 6.000 millones de toneladas y la India, de algo más de 4.100 millones. Los europeos, en conjunto, apenas emitimos 3.200 millones de toneladas, pese a vivir en el más frío hemisferio norte.

Sin embargo, este es el siglo de África, cuya población era de 140 millones de habitantes en 1900, el 9% global. Hoy, con la disminución de la mortalidad y las altas tasas de natalidad, la población africana se ha multiplicado por diez y supera los 1.400 millones de habitantes y rondará los 2.500 millones en 2050, lo que supondría que más del 25% de la población mundial será africana. Allí, como también en China, India, Bangladesh o Filipinas está la verdadera lucha contra el cambio climático y la contaminación de los mares. Quizá el cambio de paradigma de Trump nos haga un favor, porque de nada sirve ponernos el ecologismo por bandera si nos arruinamos y encima le compramos todo, desde el coche al móvil, hoy a China y mañana a Bangladesh.

deuda multimillonaria del Gobierno, se repetirá este año con unos presupuestos prorrogados. El Ejecutivo debe poner solución cuanto antes a ese grave problema», asevera Javier Gándara, presidente de ALA.

Según la patronal, el Gobierno asignó 560,81 millones en los Presupuestos a estas subvenciones para 2023, una cuantía que se ha visto superada por la demanda. A esta cuantía se han sumado otros 170 millones a través del Fondo de Contingencia, pero igualmente se ha quedado corto y todavía queda pendiente por abonar una importante suma de cientos de millones, según asegura ALA.

«Esta situación está comprometiendo la sostenibilidad financiera de estas aerolíneas hasta el punto de que, si esto sigue así, podría hacer inviable la operación de algunas de estas rutas, afectando gravemente a la conectividad de Canarias, Baleares, Ceuta y Melilla y, por tanto, a su desarrollo económico y generación de empleo», afirma Gándara.

Además, solicita que corrija esta situación a futuro con partidas presupuestarias suficientemente dotadas y «más realistas con las necesidades de demanda para evitar "errores de cálculo" como el registrado en las cuentas públicas de 2023, con una partida para estas subvenciones menor a la de los dos años precedentes, en concreto 652 millones de euros en 2021 y 641 millones en 2022».

Las aerolíneas prevén que este año tendrán que soportar retrasos de pago pues todo apunta que se prorrogarán los Presupuestos de 2023, es decir, se contará con una partida de 560,8 millones para cubrir las subvenciones a residentes este ejercicio, cuyo gasto se estima que alcance los 1.200 millones de euros, a lo que habría que sumar los 810 millones de euros pendientes de 2024.

El alquiler, un drama cinco años después de la pandemia

La oferta se ha desplomado más de un 50% y los precios se han disparado un 30%

R. L. V. MADRID

Cinco años después de la pandemia del coronavirus, el mercado del alquiler español no tiene nada que ver con el que había antes de la mayor crisis sanitaria que ha vivido el mundo en décadas. Hasta el punto de que la oferta se ha reducido drásticamente, lo que ha producido un incremento de precios del 30%, según el análisis que ha hecho Idealista.

Como explica el portal inmobiliario, las dificultades para el movimiento trajeron un aumento meteórico de la oferta de alquileres permanentes, que se duplicaron en pocos meses y marcaron su máximo en diciembre de 2020, momento en el que los precios comenzaron a bajar, como consecuencia de la ley de oferta y vivienda.

Políticas erróneas

Sin embargo, una vez terminado el estado de alarma, Idealista asegura que las políticas adoptadas por el Ejecutivo «no se focalizaron en crear oferta, pese a la comprobación empírica de que su aumento reducía los precios. Las sucesivas medidas punitivas y coercitivas de cara a los propietarios propiciaron la drástica desaparición de la oferta: desde el máximo de diciembre de 2020 la oferta de alquileres permanentes en España ha caído un 56%, mientras que los precios se han incrementado un 30% en el mismo periodo», añade el portal inmobiliario.

DAVID JAR

En Barcelona los pisos disponibles se han derrumbado un 84%

El retroceso de la oferta ha sido especialmente notable en las grandes ciudades. En el caso Barcelona, donde la intervención del mercado ha sido más intensa que en otras ciudades, se ha producido un derrumbe del 84% desde diciembre de 2020. Le siguen los desplomes de Sevilla (-73%), Palma (-73%), Madrid (-71%), Granada (-71%) y Las Palmas de Gran Canaria (-70%). Con caídas por debajo del 70%, aunque también muy notables, se encuentran San Sebastián (-65%), Málaga (-64%), Valencia (-63%) y Bilbao (-61%).

Aún así, hay siete capitales en las que la oferta de alquileres ha aumentado desde diciembre de 2020. La mayor subida se ha dado en Cuenca, con un crecimiento del 149%, seguida por Ceuta (81%), Segovia (48%), Soria (20%), Huesca (18%), Melilla (13%) y Badajoz (12%).

Precios

En paralelo a este derrumbe de la oferta se ha producido una subida meteórica de los precios, que ha aumentado en todas las capitales analizadas por Idealista sin excepción por la fuerte presión de la demanda. Los precios del alquiler han crecido un 74% en Valencia, mientras que la subida en Barcelona ha sido del 62% y en Alicante del 60%. Les siguen los ascensos de Málaga (55%), Segovia (54%), Palma (53%), Ávila (45%) y Madrid (44%).

Las menores subidas, en cambio, se han dado en Lérida (15%), Melilla (17%), Bilbao (19%), Vitoria (19%), Pamplona (20%), San Sebastián, Badajoz y Salamanca (21% en los tres casos).

Límite para las cláusulas abusivas

El tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE) ha avalado que se pueda poner fecha límite para reclamar la devolución de una cláusula abusiva aunque no exista un plazo máximo para reclamar su nulidad. Así se ha pronunciado sobre el caso de una consumidora que en 2009 contrató un préstamo hipotecario con Banco Santander y que incluía una cláusula que le obligaba a soportar varios gastos.

El Estado se enfrenta a una factura de 12.000 millones por sentencias

Entre 2014 y 2023 ya ha pagado 1.000 millones al año por resoluciones judiciales, según recuerda la Airef

R. L. Vargas. MADRID

Los denominados riesgos fiscales han dejado una elevada factura para las cuentas públicas, según la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef). Estos eventos imprevistos, como la pandemia del coronavirus, un rescate bancario como el de Bankia o las sentencias judiciales contra el Estado y que conducen a que los resultados fiscales se desvíen de los previstos, le han costado a las arcas del Estado al menos 57.000 millones de euros desde 2005, según el Observatorio sobre riesgos fiscales de la Airef. Pero la factura, además, no está cerrada pues hay decisiones judiciales que siguen teniendo impacto en la actualidad y que pueden sumar otros 12.000 millones de euros más.

La autoridad ha elaborado este estudio para lograr estrategias para mitigar estos riesgos que, de materializarse, pueden suponer una desviación del PIB del 10% y poner en riesgo las finanzas públicas al provocar desviaciones del gasto público o la deuda esperada. En concreto, la Airef se ha centrado en los riesgos que considera más relevantes para las cuentas del Estado: los macroeconómicos, los ambientales y los de acciones legales contra el Estado.

La Airef destaca que las demandas judiciales contra el Estado han representado un coste significativo para las finanzas públicas que cifra en 1.000 millones anuales entre 2014 y 2023, cantidad a la que habría que sumar los intereses, que la Airef no ha podido calcular; así como la minoración de ingresos posteriores. En este apartado, destaca que numerosas sentencias han sido desfavorables para España, afectando a los ingresos del IRPF o el Impuesto de Sociedades. La Airef también apunta al uso inadecuado de instrumentos legales, especialmente el Real Decreto-ley, que ha derivado en varias sentencias de inconstitucionalidad, como la del caso sobre el Impuesto de Sociedades y la indemnización por el cierre de almacén de gas Castor. Asimismo, la institución que preside Cristina Herrero advierte de que recientemente se han dictado sentencias desfavorables para administraciones públicas de elevada cuantía, cuyo efecto se extenderá previsiblemente al ejercicio 2024 y a los años siguientes.

En este sentido, asegura que hay sentencias que siguen teniendo impacto en la actualidad y que su impacto ascendería a unos 12.000 millones. Entre ellas, destaca la del tipo autonómico del Impuesto Especial sobre Hidrocarburos, que asciende a 6.500 millones de euros. En todo caso, la Airef asegura que el impacto de estas sentencias todavía está por ver.

En cuanto a los riesgos ambientales, la Airef estima que el coste para el Estado de desastres naturales como incendios, sequías o temporales extremos como la DANA de Valencia, así como otros como la pandemia, ha sido de 47.157 millones entre 2005 y 2023 en conceptos como pagos del Consorcio de Compensación de Seguros, reconstrucción de infraestructuras o ayudas.

EP

La presidenta de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef), Cristina Herrero

Los fenómenos meteorológicos adversos han costado 47.000 millones entre 2005 y 2023

Sobre los riesgos macroeconómicos, que se producen cuando hay perturbaciones como la Gran Recesión o también la pandemia, la autoridad propone mejorar el análisis de errores de previsión e incluir en los informes de la planificación fiscal un análisis de los errores de previsión de las proyecciones macroeconómicas y fiscales y de la correlación entre ambos. De igual modo, se postula para realizar una evaluación sistemática de la calidad de las previsiones macro y presupuestarias de las administraciones públicas en el que se cuantifiquen estos riesgos que subyacen en las previsiones.

Para mitigar esta serie de riesgos, la Airef recuerda que el Estado dispone de una herramienta concreta, el Fondo de Contingencia. Sin embargo, como alerta su informe, su capacidad para corregir estos eventos inesperados es limitada puesto que el gasto recurrente compromete, de media, el 43% del gasto asignado anualmente en los Presupuestos a este fondo en aspectos como misiones del Ejército en el exterior, que ha copado un 33% del importe ejecutado total ejecutado desde 2012; limitando así su capacidad para afrontar imprevistos.

Alertas varias sobre la regla de gasto

La Airef emitió en 2024 recomendaciones alertando del posible incumplimiento de la regla de gasto tanto nacional como europea y recomendando la adopción de medidas. La Airef ha publicado la Memoria de Actividades del año 2024, que detalla el quinto año de actividad de la Institución desarrollado bajo el Plan Estratégico 2020-2026 y da cumplimiento a los compromisos recogidos en el Plan de Actuaciones 2024. En 2024, la Airef inició también un nuevo Spending Review y desarrolló nuevas evaluaciones regionales. Como novedad, a finales de año, recibió los resultados del equipo externo independiente que revisó su actividad y formuló recomendaciones para mejorar su eficacia y cumplir con el Plan Estratégico 2020-2026.

LA BOLSA

	IBEX 35 Madrid	CAC 40 París	FTSE 100 Londres	DAX Fráncfort	DOW JONES* Nueva York	NASDAQ* Nueva York	NIKKEI Tokio	PETRÓLEO Brent	EURÍBOR 12 meses	ORO Dólar/onza	
Cotiz.	12.821,30	7.938,21	8.542,56	22.567,14	40.773,24	19.169,89	36.790,03	69,85	2,431	2.980,82	Cotiz.
Día	0,14% ▲	-0,64% ▼	0,02% ▲	-0,48% ▼	-1,40% ▼	-2,17% ▼	-0,08% ▼	-1,10 % ▼	-0,73% ▼	1,47% ▲	Día
Año	10,58%	7,55%	4,52%	13,35%	-4,16%	-8,77%	-7,78%	-1,55%	-0,94%	11,90%	Año

* Media sesión

IBEX 35

	Última Cotización	% Dif.	Ayer Máx.	Ayer Min.	Volumen €
ACCIONA	120,000	1,18	120,900	118,300	10.993.679
ACCIONA ENERGÍA	17,740	0,11	17,910	17,570	5.687.626
ACERINOX	11,120	1,74	11,180	10,830	8.193.714
ACS	53,600	-0,65	53,850	53,100	14.773.805
AENA	210,800	-0,66	213,000	209,800	139.773.676
AMADEUS	68,220	0,80	68,500	67,180	44.567.767
ARCELORMITTAL	28,600	0,92	29,030	28,140	3.767.881
B. SABADELL	2,649	-1,23	2,692	2,634	26.180.846
B. SANTANDER	6,006	0,07	6,031	5,908	158.679.960
BANKINTER	10,030	-0,45	10,130	9,968	18.150.778
BBVA	12,770	-0,82	12,925	12,655	93.366.553
CAIXABANK	6,960	-0,06	7,026	6,826	49.905.261
CELLNEX	32,020	1,01	32,480	31,550	117.506.132
ENAGAS	12,930	1,41	12,980	12,760	10.567.064
ENDESA	22,040	1,05	22,090	21,730	23.270.741
FERROVIAL	39,720	0,91	39,900	39,100	42.046.853
FLUIDRA	22,060	-1,16	22,280	21,940	31.026.723
GRIFOLS-A	9,240	-1,49	9,436	9,212	12.789.265
IBERDROLA	13,905	1,05	13,925	13,715	78.806.443
INDITEX	44,610	-0,87	45,650	44,450	162.946.638
INDRA	25,000	-0,71	26,100	25,000	38.039.404
INMOB. COLONIAL	5,260	-0,28	5,295	5,235	4.041.855
IAG	3,293	-0,36	3,381	3,273	138.502.073
LAB. ROVI	52,250	0,10	52,850	51,900	4.341.010
LOGISTA	27,760	1,09	27,780	27,340	6.238.824
MAPFRE	2,766	1,17	2,774	2,722	5.720.079
MERLIN	9,625	-0,36	9,700	9,585	5.600.987
NATURGY	24,940	0,65	25,000	24,760	5.811.758
PUIG	17,465	-1,24	17,950	17,450	6.092.321
RED ELECTRICA	17,480	0,63	17,570	17,310	16.046.107
REPSOL	11,635	0,47	11,685	11,570	35.218.715
SACYR	3,188	0,13	3,222	3,16	5.472.511
SOLARIA	7,400	0,34	7,550	7,340	5.837.352
TELEFONICA	4,347	2,86	4,347	4,224	65.680.359
UNICAJA	1,701	0,29	1,726	1,688	9.658.856

Empresas

EP

Uno de los edificios de Telefónica en el Distrito C de Madrid

Telecos

Telefónica vende su filial en Colombia por 368 millones

Las acciones de la operadora repuntan un 2,86%, hasta los 4,35 euros por título

J. Sanz. MADRID

Las acciones de Telefónica se revalorización ayer un 2,86%, después de que la compañía española anunciara que ha alcanzado un acuerdo definitivo para la venta de su filial en Colombia a la teleco luxemburguesa Millicom por unos 368 millones de euros.

Según informó la operadora a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) a cierre del mercado del pasado miércoles, Telefónica ha acordado con Millicom la venta de la totalidad de las acciones que ostenta en su filial Colombia Telecomunicaciones, representativas del 67,5% de su capital social.

«Esta operación se enmarca dentro de la política de gestión de cartera de activos del Grupo Telefónica, y está alineada con su estrategia de reducir gradualmente la exposición a Hispanoamérica», explicó la compañía española.

Esta estrategia se ha traducido también en la venta de su filial en Argentina por unos 1.200 millones de euros y en la solicitud del concurso de acreedores en Perú, a lo que se suma la posibilidad de que la compañía se desprenda de sus filiales en Uruguay y México.

Por otro lado, la compañía ha anunciado que acometerá una revisión estratégica de sus negocios al calor de los actuales cambios geopolíticos, si bien la nueva hoja de ruta se hará pública en el segundo semestre.

41%

de la cuota de mercado de telefonía móvil colombiana tienen Movistar+Tigo

Fue a finales del pasado julio cuando Telefónica suscribió un «acuerdo no vinculante» con Millicom para explorar «una posible operación corporativa con respecto a los activos que ambos grupos tienen en Colombia», una potencial transacción que pasaba por la venta de la participación de Telefónica en Coltel.

En febrero, Telefónica avanzó en el proceso para vender su filial colombiana, presentando ante la Superintendencia de Industria y Comercio, la autoridad de Competencia en el país sudamericano, una solicitud de evaluación previa para la potencial venta de Coltel a la teleco luxemburguesa.

Según datos del cuarto trimestre de 2024 de la Comisión de Regulación de Telecomunicaciones (CRC) colombiana, en telefonía móvil, Movistar+Tigo, unificadas en octubre de 2023, tienen el 41% del mercado frente al 45% de Claro.

EXTRACTO DE SENTENCIA DECLARATIVA DE AUSENCIA
dictada por el Tribunal Judicial de CRETEIL el 3 de octubre de 2024

Según sentencia de 3 de octubre de 2024, el Tribunal, resolviendo en cámara del consejo, en materia graciosa, susceptible de apelación,

Declara la ausencia de Marie-Claude SURRE, nacida el 18 de junio de 1946 en París distrito 19,

Dice que la presente sentencia se publique por extractos en dos periódicos publicados en el departamento dentro de los seis meses siguientes a la fecha de hoy, y que una vez dictada, su dispositivo será transcrito a petición del fiscal de la República en los registros de defunciones del lugar del último domicilio del ausente o de su última residencia, la mención de esta transcripción debiéndose llevar al margen de los registros en la fecha de la sentencia que declare la ausencia y del acta de nacimiento de la persona declarada ausente.

Recuerda que la decisión se considera nula si no se ha publicado en ese plazo.

Dice que la presente sentencia será notificada a la parte demandante y al Sr. Fiscal de la República.

Dª Nathalie CROHEN
Abogada del Colegio de Abogados de PARIS

GRACIAS PACO HOLDING, S.L.
(SOCIEDAD ABSORBENTE)
DUCHAVIDA, S.L.U.
(SOCIEDAD ABSORBIDA)
MATCO IMPEX, S.L.U.
(SOCIEDAD ABOSORBIDA)

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, de transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles ("LME"), se hace público que Gracias Paco Holding, S.L., socio único de **Duchavida, S.L.U.** y de **Matco Impex, S.L.U.**, aprobó por unanimidad, en Junta General universal de **7 de marzo de 2025** la fusión por absorción de **Duchavida, S.L.U.** (Sociedad Absorbida 1) y de **Matco Impex, S.L.U.**, (Sociedad Absorbida 2) por parte de Gracias Paco Holding, S.L., (Sociedad Absorbente), conforme a los respectivos Proyectos Común de Fusión de fecha **3 de marzo de 2025** elaborados y suscritos por los órganos de administración de las sociedades intervinientes con la transmisión íntegra del patrimonio de las Sociedades Absorbidas a la Sociedad Absorbente, que integrará, a título de sucesión universal, todos los elementos del activo y pasivo de las Sociedades Absorbidas, quedando éstas disueltas y extinguidas sin liquidación, de acuerdo con los respetivos Proyectos Común de Fusión.

Siendo Gracias Paco Holding, S.L., el titular del 100 % de las participaciones de las Sociedades Absorbidas, es de aplicación el artículo 53 de la LME en relación con el artículo 47 de la citada norma, no procediendo el tipo de canje ni los informes de expertos independientes y de los Órganos de Administración sobre el proyecto de fusión, ni aumento de capital y no siendo tampoco necesario, al tomarse el acuerdo de fusión por unanimidad en junta general universal, publicar o depositar previamente los documentos exigidos por la Ley, de conformidad con el art. 9.1 de la LME.

La fecha de retroacción de los efectos contables será el de **21 de enero de 2025**, siendo el balance de fusión el que resulta a fecha **31 de diciembre de 2024**.

Se hace constar el derecho de los socios y acreedores de las sociedades que participan en las fusiones por absorción de obtener el texto íntegro de los acuerdos adoptados y el balance de fusión, así como el derecho de los acreedores de las sociedades que se fusionan a oponerse a las fusiones respectivas en el plazo de un mes desde la publicación del último anuncio de fusión.

Madrid, 7 de marzo de 2025.
D. Francisco José Lanas Martín-Romo,
en nombre del Consejero Delegado Lanas Anibaldi Gestión Inmobiliaria, S.L.

La presidenta de Madrid se defendió ayer en la Asamblea de las «tergiversaciones» del Gobierno central, al que acusó de «crear una trama millonaria»

Ayuso: «Hay 130.000 muertos sobre los hombros de Sánchez»

Julio Carabaña. MADRID

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, volvió ayer a ser tajante contra las «tergiversaciones» del Gobierno central sobre su actuación durante la pandemia. Así, aseguró que «hay 130.000 muertos sobre los hombros de Pedro Sánchez» por la covid y le acusó de «crear una trama millonaria» durante la pandemia con la compra de material sanitario. Sus afirmaciones fueron realizadas en la sesión de control en la Asamblea de Madrid.

La dirigente madrileña criticó de nuevo que la izquierda quiera «instrumentalizar y politizar el dolor para sacarle rédito electoral», algo que aplaudió toda la bancada «popular» después de que Más Madrid y PSOE realizaran un gran aplauso hacia los familiares de fallecidos en las residencias que estaban presentes en la Cámara.

«La tragedia, la pandemia, es que encima va directamente con ustedes porque son ustedes los que gestionan el Gobierno de la nación, son ustedes los que tienen que escuchar las alertas sanitarias, que durante enero, febrero, marzo, avisaban de que venía una gran pandemia, pero ustedes estaban más preocupados en llevarnos a las calles», espetó. Y prosiguió: «¿Cuánta gente murió en España? No se sabe, les da igual, 120.000, 130.000, no saben ni las cifras, les da absolutamente igual. Y han estado así durante estos cinco años, y los demás hemos estado callando porque nos daba vergüenza utilizar a las víctimas», les reprochó. Además, censuró que el PSOE tenga «el cuajo de señalar a familiares que llevan toda la vida dedicándose a material sanitario».

La presidenta madrileña volvió a leer una carta que ha adjudicado a un familiar de un fallecido en una residencia en la primera ola de la covid en la que pide que a su madre se le retire «del cómputo de fallecidos» al entender que no es «un simple número» utilizado para «causar daño político». Destacó que «así que no son las cifras que ustedes dan. Espero y deseo que muchos otros familiares hagan esta reflexión y actúen en consecuencia».

Esta afirmación la realizó en la Asamblea en respuesta a la portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, quien fue muy crítica con el Ejecutivo regional e incidió en que los «protocolos de la vergüenza» existieron y que fallecieron 7.291 personas sin ser derivadas a un hospital en consecuencia.

Esta no es la primera vez que la presidenta lee una misiva de un familiar. Fue el pasado 12 de diciembre cuando hizo lo propio con una carta en la que se tachaba de «mercenarios» y «secta» a Más Madrid. En la misma, Raúl, a quien Ayuso identificó como autor de la misma, decía que se le «parte el alma» cada vez que «esta partida de mercenarios» convierte «la memoria» de su padre «en un número, uno más entre tantos por motivos espurios y meramente electorales, buscando arañar un puñado de votos».

Por su parte, la portavoz del PSOE en la Asamblea, Mar Espinar, subrayó que seis de cada cien víctimas por la covid en toda España «murieron atrapadas en los protocolos de la vergüenza en las residencias de Madrid. Pero no solo es cuánta gente murió, sino también cómo murieron aquí, en Madrid, mientras usted gobernaba. ¿Es capaz, señora Ayuso, de entender la diferencia? Mire, cinco años después, ni pide perdón, ni cuenta la verdad, ni repara a los familiares de las víctimas», criticó, a la vez que le reprochó «amenaza a las víctimas en vez de protegerlas».

A la misma hora, la ministra de Sanidad, Mónica García, aseguraba que iba a mostrar su compromiso para cambiar el modelo de residencias e integrarlas en el Sistema Nacional de Salud (SNS), para garantizar una integración sociosanitaria «real» y evitar que se repita el «trato indigno» que recibieron durante la pandemia por parte del gobierno de la Comunidad de Madrid.

En estos términos se expresó en declaraciones a los medios de comunicación después de la reunión que mantuvo con Marea de Residencias, Verdad y Justicia y la Aso-

EFE

La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ayer en la Asamblea

ciación Plataforma por la Dignidad de las Personas Mayores en las Residencias.

«Hay un grandísimo porcentaje, que creo que está en torno al 90 por ciento, si no me equivoco, de residencias que son de titularidad privada y nuestro modelo es completamente contrario. Nuestro modelo es un modelo público, un modelo en el que esté integrado dentro del Sistema Nacional de Salud y un modelo en el que podamos hacer una real integración sociosanitaria», detalló.

En relación a si las residencias se encuentran preparadas cinco años después de la pandemia, García reconoció que la situación en España es «muy heterogénea», por lo que señaló que van a elaborar un mapa para analizar en qué comunidades autónomas se están haciendo protocolos y proyectos para que las residencias no estén excluidas del sistema sanitario. Y volvió a criticar las declaraciones que realizó Díaz Ayuso y la ha emplazado a «parar» en su «escalada» de «soberbia, falta de respeto, indignidad y deshumanización».

También ayer por la mañana la

La Comunidad envió una carta a RTVE en protesta por el vídeo de anoche sobre las residencias

Comunidad de Madrid pidió por carta al presidente de RTVE, José Pablo López, que emita también el vídeo sobre sus «éxitos» en la gestión de la pandemia así como la declaración de la presidenta, Isabel Díaz Ayuso, al respecto tras el anuncio de la corporación de difundir anoche un documental «sesgado» sobre la situación de las residencias madrileñas durante la pandemia. Así lo expuso en la misiva el consejero de Presidencia, Miguel Ángel García Martín, por la emisión de un programa especial y del documental «7291».

«Dicho documental, de un marcado sesgo ideológico, ofrece información que no se corresponde con la realidad, obvia de manera notoria una comparativa de datos contrastados con otras comunidades autónomas y también las actuaciones negligentes e ilegales del Gobierno central durante dicho periodo», expuso el consejero, que también reivindicó que fue el Ejecutivo madrileño «el primero en tomar medidas para atajar los efectos de una pandemia global que fue ignorada y negada durante meses por el Gobierno».

EFE

Fernando Simón ya era entonces director del Centro de Alertas y Emergencias Sanitarias

El Gobierno no actuó pese a los avisos de la OMS y de Europa

▶La falta de decisión, desidia y escasa transparencia del organismo dirigido por Fernando Simón frenó la lucha anticovid

E. Caballero. MADRID

Los hechos no engañan: el responsable del Centro de Alertas y Emergencias Sanitarias del Ministerio de Sanidad (Ccaes), Fernando Simón, evidenció un claro ejemplo de ineficacia y falta de transparencia durante semanas claves en la pandemia.

Repasar las reuniones y propuestas de actuación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y del Centro Europeo para la Prevención y el Control de las Enfermedades (ECDC) entre diciembre de 2019 y abril de 2020 en relación a la covid, y lo que llevó a cabo por su parte Fernando Simón y otros responsables del Ministerio, muestra que su falta de decisión y desidia supuso retrasar la implantación de actuaciones que ya se llevaban a cabo en otros países europeos. Incluso no se dio traslado de estas informaciones a las comunidades autónomas en muchos casos.

La enumeración puede comenzar el 31 de diciembre de 2019 cuando se realizó, por parte de ambas instituciones, la notificación de la aparición de un brote de neumonía en Wuhan (China). Aquí, silencio en Sanidad. El 10 de enero de 2020 procedieron al envío de recomendaciones técnicas: detección de casos y pruebas de laboratorio a todos los representantes de la OMS. Silencio en Sanidad.

El 22 de ese mes el ECDC emitió una comunicación de «Riesgo de trasmisión secundaria baja» tras una misión sobre el terreno en China que demostraba el contagio del virus SARS-CoV-2 entre personas. Cuatro días después incluso hablaba de «riesgo de transmisión muy alto si no se aplican las medidas de prevención y control».

El 30 de ese mes se declara por la OMS la emergencia de salud pública de importancia internacional y el día siguiente la ECDC advierte de un «impacto potencial alto de brotes de SARS». Silencio en Sanidad.

El 3 de febrero la OMS publicó el Plan de Preparación y Respuesta como ayuda a los países para así poder protegerse. Por fin, al día siguiente, primera actuación del Ccaes de Fernando Simón al exponer los datos de trasmisión del virus SARS-CoV-2 y confirmar la coordinación de dicho organismo como punto de enlace estatal con la UE y la OMS. Hasta ese día no se produce la primera reunión del Pleno del Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud en la que Fernando Simón dio cuenta a los responsables de Sanidad autonómicos de aspectos relacionados con la pandemia obtenido por parte de la OMS o de la UE.

El 11 de febrero de ese 2020 la OMS convocó un foro de investigación e innovación sobre la covid del que no se explicó con suficiencia en España y el 14 el ECDC explicó el riesgo de trasmisión. Hasta el 25 de ese mes no se informó en nuestro país de primeros casos importados «sin trasmisión».

Hasta el 4 de febrero de 2020 no se informó con detalle a las comunidades autónomas

El día 28 ya se inicia una compra conjunta europea de equipos médicos sin que los ciudadanos y empresas españolas conozcan bien su desarrollo.

El 1 de marzo el Ccaes informó de 73 casos, la mayoría relacionados con Italia y otros 9 en los que no «hay vínculo con caso importado»; el día 5 de 234 casos (10% graves) y ya tres fallecimientos. Cuatro días después ya se sube a 904 casos, de lo que 26 son de personal sanitario. Y ese día llega la primera recomendación pública y es por parte de la Comunidad de Madrid, que informó de trasmisión comunitaria y de la necesidad de tomar decisiones. También el Ejecutivo vasco da un paso al frente y ordena el cierre de colegios. Silencio en Sanidad.

El 11 de marzo llega la primera declaración por parte de la OMS de que se trata de una pandemia, lo que hubiera tenido que provocar acciones contundentes por parte del Ministerio español. El organismo europeo, por su parte, el día 16 declara riesgo de enfermedad moderado para la población general pero alto para mayores y aquellos ciudadanos con enfermedades crónicas, y muestra su temor a que se supere la capacidad del sistema sanitario y de las instituciones sociales.

El 17 de marzo se creó el Comité de Expertos de la Unión Europea, la reserva común europea de equipos médicos y se decreta una ayuda de 3.000 millones por emergencia en el sector sanitarios. Silencio de Sanidad.

A pesar de estas negligencias, falta de transparencia y errores en sus predicciones, este periódico recogía el 2 de abril de ese 2020 cómo el Gobierno premiaba a Simón: el BOE publicó un real decreto, el 454/2020, por el que se desarrollaba la estructura orgánica básica del Ministerio de Sanidad. La norma confería al Centro de Coordinación de Alertas que dirige Simón el rango de Subdirección General dependiente de la Dirección General de Salud Pública. Ahí sí que no hubo silencio en Sanidad.

Mónica García quiere regular el consumo de tabaco sin el Parlamento

▶La sorpresa en la industria tabacalera es mayúscula porque la fórmula del real decreto hurta el necesario debate

Toni Bolaño. MADRID

«Ya nos gustaría que el Ministerio de Sanidad nos regulara por una ley y no por la puerta de atrás», se lamentan en la industria tabaquera tras la aprobación en el Consejo de Ministros del anteproyecto de ley de prevención del consumo de alcohol en menores. «Nosotros no tenemos esa suerte», afirman estas fuentes porque la ministra Mónica García pretende aplicar la regulación a través de un real decreto que se aprobará en el Consejo de Ministros, sin ningún trámite parlamentario, bajo el epígrafe de Plan Integral de Prevención y Control del Tabaquismo.

La industria tabaquera considera que el Ministerio de Sanidad está hurtando el necesario debate y muestra su enfado porque no ha podido presentar sus propuestas porque «no nos han recibido en el Ministerio ni tampoco en el grupo parlamentario de Sumar. Nos hemos reunido con todos menos con ellos». Esta afirmación no difiere en mucho de lo que publicó este periódico el sábado de fuentes de la industria de la cerveza y el vino: «Tienen a gala no reunirse con nosotros y a día de hoy no conocemos cuál es el texto que se aprobará. Hemos accedido a algunos borradores sin saber si son los definitivos».

Es decir, la ministra Mónica García quiere regular el consumo de tabaco o alcohol al margen de los sectores implicados. La sorpresa en el sector del tabaco es mayúscula porque la fórmula del real decreto hurta el debate cuando, además, «incluye conceptos regulatorios nuevos que nunca se han debatido. Nosotros no estamos en contra de la regulación porque estamos a favor de la transformación de la industria», afirman, para añadir que «tenemos un montón de propuestas como el control de vapeadores a través de dispositivos móviles para proteger a los jóvenes. Estamos dispuestos incluso a que el Gobierno establezca unas inversiones mínimas anuales para poder reducir todavía más la toxicidad de los productos y para generar otros alternativos mucho menos dañinos. Porque este es el punto crucial de nuestras políticas: la reducción del daño».

EFE

La ministra no ha recibido a sectores implicados ni representantes políticos

En Europa

La propuesta del Ministerio ahora está en Europa porque los gobiernos deben notificar los cambios al resto de miembros para que éstos puedan opinar sobre si les afectan los mismos.

Este proceso –TRIS– finaliza el 28 de abril y en ese momento el Ministerio puede poner en marcha los trámites. A finales de marzo se producirá otro hito importante ante el dictamen de la Comisión Nacional de Mercados y Competencia.

Este dictamen no entrará en el fondo de la cuestión pero sí que puede exigir al Ministerio una justificación de por qué tramita la regulación por Real Decreto.

Para ello, el Gobierno deberá explicar cuáles son los motivos «de urgente necesidad y evidencia científica».

Una evidencia difícil de demostrar porque los estudios médicos afirman que el cigarrillo electrónico es un 95 por ciento menos perjudicial que el tabaco de combustión en términos de toxicidad (Ministerio de Sanidad Británico).

El Ministerio pretende eliminar los sabores en los vapeadores –lo que implicará su eliminación– y reducir hasta 0,99 miligramos la nicotina en las bolsitas que se comercializan para reducir el consumo de tabaco por combustión, cuando algunos chicles de nicotina tienen hasta 4 miligramos.

La industria se muestra favorable a eliminar los sabores frutales o dulces y los vapeadores de un solo uso. Y no exclusivamente.

La industria está invirtiendo para poder cambiar su modelo de negocio apostando por un mundo sin humo en el año 2035, pero «con alternativas reales y adaptadas».

El consumo de cigarrillos se estancó hasta 2022 con prevalencias de entre el 30,4 y el 34 por ciento de población que fumaba a diario.

Ese año se popularizaron otras fórmulas alternativas como el vapeo, tabaco calentado y bolsitas de nicotina, que han reducido el consumo tradicional en hasta cuatro puntos según el informe Edades que elabora el propio Ministerio.

Por eso, es contradictorio para el sector actuar contra aquellas fórmulas que reducen el consumo tradicional porque de esa forma se deja a los fumadores sin alternativas.

Es más, el 80 por ciento de fumadores que trata de dejar de fumar con medicamentos fracasa en su intento.

Desmonta el argumento

El Ministerio argumenta que más del 50 por ciento de los jóvenes ha vapeado, pero solo se quedan en este segmento el 0,1 por ciento y el grueso de población que utiliza este método tiene entre 25 y 34 años, lo que «desmonta el argumento del Ministerio, que considera que estas nuevas categorías son una puerta de entrada al consumo de tabaco en los menores de edad».

El problema para el Ministerio es que España está a años luz de lo objetivos de la Unión Europa de alcanzar un consumo del 5 por ciento en 2030 y menos del 2 por ciento en 2040. Solo Suecia está en estos números, que ha logrado a través de un producto de tabaco sin humo en formato húmedo y pasteurizado consumido por vía oral que se coloca debajo del labio para administrar nicotina a través de las encías.

Sin embargo, Sanidad actúa contra los que buscan nuevas alternativas, un colectivo de 1,8 millones de personas, que volverían al tabaco tradicional. Eso sí, el Ministerio ha renunciado a las cajetillas genéricas, sin marca, porque es todo un fracaso en los países donde se han implantado como Francia. No solo no se ha reducido el consumo sino que ha aumentado sustancialmente la economía sumergida. Según un informe de KPMG de 2019, el Estado dejó de recaudar por comercio de tabaco ilícito 270 millones de euros.

El Estado recauda al año 7.000 millones de euros en impuestos especiales y 2.000 millones en IVA, las medidas restrictivas tendrán una incidencia directa en el campo extremeño y afectaran a los 13.000 estancos de nuestro país, que emplean a alrededor de 25.000 personas.

«El punto crucial de nuestras políticas es la reducción del daño», señalan desde el sector

Las medidas restrictivas afectan al campo, a los estancos y a Hacienda

CyL

Castilla-La Mancha reclama un nuevo Plan de Vivienda y un acuerdo en Europa P. 32

Las caras de la noticia

Cristina Granda Castro
Directora Salud Pública

Nuevo nombramiento en la Junta.
Ya hay nueva directora general de Salud Pública en Castilla y León. Se trata de Cristina Granda Castro. Es licenciada en Veterinaria por la Universidad de León y graduada en Ciencia Política y Administración por la UNED.

José María Viejo
Presidente de Fundos

Centro logístico de patrimonio en León.
La Fundación Obra Social de Castilla y León (Fundos) va a poner en marcha en abril el primer centro logístico de patrimonio de Castilla y León. Estará ubicado en Trobajo del Camino y contará con más de 1.100 metros cuadrados.

MIRIAM CHACÓN/ICAL

El presidente de la Junta en las instalaciones junto a Alejandro Vázquez, Jesús Julio Carnero, Conrado Íscar y Raquel Alonso, entre otros

Alfonso Fernández Mañueco inaugura el nuevo centro de Salud La Magdalena, en Valladolid, que abrirá sus puertas el próximo martes dando servicio a 8.700 vecinos

Compromiso irrenunciable con una Sanidad pública de calidad

J. Blanco. VALLADOLID

La capital vallisoletana cuenta ya con un nuevo centro de salud, el de La Magdalena, en el Camino Viejo del Cementerio, que abrirá sus puertas el próximo martes 18 de marzo y que dará cobertura a un total de 9.000 vecinos. Allí se desplazaba el presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, para reafirmar su «compromiso irrenunciable» con una sanidad pública «gratuita, universal y de calidad».

Un acto que contaba también con la presencia del consejero de Sanidad, Alejandro Vázquez; el alcalde de la ciudad, Jesús Julio Carnero; así como el presidente de la Diputación, Conrado Íscar, o la delegada del Gobierno regional en la provincia, Raquel Alonso, entre otras autoridades.

Durante su intervención, Mañueco ha valorado de manera positiva los datos del sistema de salud castellano y leonés, a la cabeza en la España autonómica, según resalta el Barómetro de Sanidad, y «en todos los ámbitos», algo que ha relacionado con el excelente trabajo que realizan en el día a día miles de profesionales y a la continuada voluntad política de la Junta por seguir invirtiendo en este ámbito.

El presidente de la Junta quiso detenerse especialmente en la Atención Primaria de Castilla y León, la más extensa en territorio nacional, y que cuenta con el mejor ratio profesional entre medicina/paciente y el segundo mejor enfermería/paciente, y recalcando el esfuerzo inversor que se está realizando en esta legislatura, donde se ha duplicado el esfuerzo en alta tecnología.

Respecto al centro de La Magdalena, el presidente ha anunciado que ha contado con una inversión de 5,5 millones de euros, con un espacio más amplio, al multiplicar por cuatro las antiguas instalaciones y que contará con una plantilla de 27 trabajadores. De esta manera, dispondrá de siete consultas de Medicina de Familia y Comunitaria, otras siete de enfermería, una consulta de Pediatría, una de enfermería pediátrica, una polivalente, una de triaje de enfermería, dos salas de procedimientos técnicos, una sala de técnicas y curas y zonas de espera para pacientes.

Además, las nuevas instalaciones incluyen una Unidad de Preparación al Parto, una Unidad de Rehabilitación, que dispondrá de consulta y sala de fisioterapia, así como un gimnasio e incluye también como anejo una base de emergencias sanitarias de Sacyl que dará cobertura a toda la zona.

5,5
millones de euros se han invertido en esta nueva infraestructura sanitaria en la capital vallisoletana

27
profesionales conforman la plantilla que dará cobertura a cientos de vecinos de la ciudad

«Avanzamos con fuerza en toda Castilla y León y en Valladolid», ha manifestado Mañueco, haciéndose eco de las últimas actuaciones que se están llevando a cabo en toda la provincia, entre las que citó el refuerzo en los centros de Salud de Mayorga de Campos; la rehabilitación del de Medina de Rioseco; el proyecto de ampliación en Arturo Eyries en la capital; la ejecución en breve de las obras para un centro en Laguna de Duero; la ampliación en Cigales y la climatización del Centro de Salud de Arroyo de la Encomienda, además de las numerosas inversiones en diversas dotaciones para los dos hospitales de la capital.

Por su parte, el alcalde Jesús Julio Carnero, ha agradecido a la Junta esta «nueva infraestructura demandada desde hace tiempo», y ha remarcado también que el sistema sanitario de la comunidad es «espléndido e inmejorable».

CASTILLA Y LEÓN

La Junta pide que el debate de política general sea este mes

Blanco rechaza que este hecho implique elecciones anticipadas: «Es buen momento para hacer balance de lo realizado»

Rodrigo Ortega. VALLADOLID

El Gobierno de Castilla y León quiere celebrar el debate de política general en un pleno que se celebraría a finales de este mes de marzo, en concreto los días 26 y 27 de marzo, y así se lo ha solicitado el presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, al Parlamento regional.

De llevarse a cabo supondría adelantar este debate anual al menos tres meses, ya que este pleno se suele llevar a cabo siempre a últimos de junio, al final del periodo de sesiones, lo que ha provocado que haya cierto runrún sobre un posible adelanto electoral que siempre ha estado ahí presente, sobre todo tras la salida de Vox del Gobierno de la comunidad.

Si bien, el propio Mañueco se ha encargado de descartar cada vez que se le ha preguntado por ello, asegurando que su objetivo es agotar la legislatura y que las próximas elecciones autonómicas se celebren cuando toca, entre febrero y marzo del año que viene.

De la misma forma, la vicepresidente de la Junta, Isabel Blanco, preguntada por ello tras el Consejo de Gobierno, aseguraba que el hecho de adelantar tres meses este debate no tiene nada que ver con unas elecciones anticipadas, y explicaba que el motivo es porque se cumplen tres años desde el inicio de la legislatura y que es un buen momento para hacer balance de lo hecho hasta ahora por el Ejecutivo que preside Mañueco. Además, Blanco apuntaba que, de esta forma, habría también un año por delante de mandato para que las propuestas de resolución que se aprueben en este debate de política general tengan tiempo para poder desarrollarse.

La también consejera de Familia e Igualdad de Oportunidades, que ayer hizo de portavoz de la Junta tras el Consejo de Gobierno por el fallecimiento del padre de su titular, Carlos Fernández Carriedo, avanzaba igualmente que el jefe del Ejecutivo autonómico se ha puesto en contacto con el presidente del Legislativo, Carlos Pollán, ya que es la Mesa de las Cortes quien debe fijar la fecha del debate, para informarle sobre esta decisión que se justifica en el cumplimiento esa fecha de los tres años de legislatura.

Será el tercer debate de política general al que se somete Alfonso Fernández Mañueco en este mandato que comenzó en marzo de 2022 gracias al acuerdo que firmó con Vox pero que ahora, tras la salida del partido conservador de la Junta, ha dejado al PP en minoría y sin poder aprobar unos presupuestos para la región. Los anteriores debates a los que se ha sometido el presidente se celebraron en octubre de 2023 -primera vez que se retrasó debido a las elecciones municipales y las generales, y en junio del pasado año. El Reglamento de las Cortes señala que este debate ha de celebrarse con carácter anual durante el segundo periodo ordinario de sesiones y especifica que tampoco se puede llevar a cabo en año electoral.

Desde el PP consideran que es el «momento idóneo» para que la Junta dé cuenta a la ciudadanía de lo que ha realizado, mientras que la oposición socialista cree que es una oportunidad para dejar en evidencia que Mañueco «no tiene proyecto para Castilla y León y preside un Gobierno a la deriva».

Unidas Podemos ve cierto «aroma electoral»; Vox advierte de que el presidente pretende vender una imagen de estabilidad «que no es real»; y Francisco Igea, del Grupo Mixto, apunta a una «farsa» al no haber presupuestos.

RUBÉN CACHO/ICAL

La vicepresidenta junto a Julio López, director de Comunicación de la Junta, tras el Consejo de Gobierno

León, semillero de talento tecnológico

La Junta apoya que León sea la sede del Centro Nacional de Ciberseguridad e insta al Gobierno a que pueda facilitarlo. «Cuenta con un ecosistema único en España y propicio para este sector», destacaba Blanco, al recordar que la ciudad acoge el Instituto Nacional de Ciberseguridad (Incibe) y el Centro de Supercomputación de Castilla y León (Scayle). La vicepresidenta, además, aseguraba que León, de la mano de la ULE, es un «semillero de talento tecnológico y digital».

Más atención sanitaria y especialidades para el Tiétar

R. Ortega. VALLADOLID

El Consejo de Gobierno autorizaba ayer también la formalización del nuevo convenio de colaboración entre las comunidades autónomas de Castilla y León y Castilla-La Mancha en materia de asistencia sanitaria a los pacientes que viven en sus territorios limítrofes de la provincia de Ávila. En concreto, el acuerdo incluye la prestación de asistencia en los servicios de Urgencias, Atención Especializada, Emergencias y Transporte Sanitario, Gestión del conocimiento, Investigación e Historia Clínica Electrónica.

La vicepresidenta Isabel Blanco destacaba la importancia de este convenio, que tiene una duración de cuatro años prorrogable por otros cuatro, pero que todavía debe ser ratificado por las Cortes regionales, tras lo que habrá un plazo de dos meses para su entrada en vigor. La también consejera de Familia e Igualdad de Oportunidades aseguraba que el objetivo de este acuerdo no es otro que atender más y mejor a los pacientes del Valle del Tietar y, sobre todo, hacerlo de la forma más rápida posible.

Las cinco zonas básicas de salud de Castilla y León cuyos pacientes podrán ser atendidos en el Hospital Nuestra Señora del Prado de Talavera de la Reina (Toledo) son las del Valle del Tiétar, que tiene 29.239 tarjetas sanitarias; Lanzahita, con 2.552; Sotillo de la Adrada y Arenas de San Pedro, con 11.627 y 7.616, respectivamente; Mombeltrán, con 2.467; y, finalmente, Candeleda, que tiene 4.977 tarjetas sanitarias.

Pese a ello, desde la Plataforma por el Hospital Comarcal del Tiétar consideran que este nuevo acuerdo es otro «parche» para los pacientes de la comarca, quienes insisten en que lo que necesita la comarca es un Hospital que reúna las mínimas condiciones ambulatorias y hospitalarias, y ponen como ejemplo el hospital Ciudad de Coria, en Cáceres.

TIENES MOTIVOS PARA VOLVER A CASTILLA Y LEÓN

La Junta de Castilla y León pone en marcha un programa con **AYUDAS** de hasta **6.600 €** si eres **MENOR DE 35 AÑOS**

EL PLAZO PARA SOLICITAR ESTAS AYUDAS FINALIZA EL **31 DE MARZO** DE 2025

Toda la información en

www.jcyl.es/pasaportedevuelta

Junta de Castilla y León

CASTILLA Y LEÓN

Compromiso con el emprendimiento y el empleo en los pueblos salmantinos

▶La Diputación presenta la nueva estrategia a la que dedicará 4,5 millones para dinamizar la economía y repoblar

DIP. SALAMANCA

Javier Iglesias da cuenta del programa junto a Antonio Labrador

V. San José. SALAMANCA

Buenas noticias para los autónomos y las pequeñas y medianas empresas del medio rural salmantino. Y es que la Diputación de Salamanca ha vuelto a reafirmar su compromiso con todos aquellos que deciden emprender un negocio y arriesgar su dinero por un sueño con su nueva y ambiciosa Estrategia de Empleo, a la que la institución provincial destinará más de 4,5 millones de euros.

Objetivo: dar un nuevo empujón al tejido empresarial en la provincia con el objetivo de dinamizar las economías locales de los municipios y seguir creando empleo, según avanzaba ayer su presidente, Javier Iglesias, al presentar el programa de actuaciones en compañía del diputado de Empleo y Desarrollo Rural, Antonio Labrador. «Este programa se impulsó hace ya once años para hacer frente a la crisis económica pero en este tiempo se ha convertido en un pilar fundamental para combatir la despoblación», destacaba Iglesias, mientras explicaba que la estrategia hará especial hincapié en fomentar el autoempleo para retener el talento local, así como en el apoyo a los autónomos que desean emprender en la provincia. Asimismo, aseguraba que se pretende facilitar la contratación de trabajadores en pymes ya asentadas en Salamanca, para impulsar el crecimiento y fortalecimiento del tejido empresarial.

Para la línea de autoempleo, los emprendedores podrán recibir hasta 12.000 euros en un año, incluyendo 7.000 euros para gastos generales y hasta 5.000 euros para comunicación y tecnologías, lo que supone un incremento con respecto a la última convocatoria, cuando el máximo establecido fueron de 10.000 euros.

Respecto al Fomento del Empleo, se establece una financiación del 75 por ciento del coste del salario bruto, con un máximo de 1.040 euros al mes durante 12 meses. El contrato máximo será de 12.480 euros anuales por trabajador, con un tope por empresa de 24.960 euros, es decir, dos empleados. Si bien, Iglesias matizaba que siempre que se incremente la base que tenían el año anterior, «ya que no vale echar a un trabajador para volverlo a contratar».

Existe la posibilidad de contratar hasta dos trabajadores, con contrato indefinido y una jornada mínima de media jornada. Entre los requisitos, se encuentra el estar empadronado en la provincia y ser demandante de empleo.

CCYL

Se trata de una iniciativa que está teniendo una gran acogida

Vuelven las visitas guiadas a la colección de arte de las Cortes

R. Mata. VALLADOLID

Tras una breve pausa, y ante el gran interés mostrado por la ciudadanía, vuelven las visitas guiadas al público para disfrutar de la colección de arte de las Cortes de Castilla y León, que permite contemplar gran parte del arte contemporáneo de la región.

Además, se ha ampliado el calendario hasta junio para que haya más fechas y pueda acudir más gente. Y es que las que se programaron desde su inicio el pasado mes de noviembre de 2024 hasta febrero de este año agotaron las plazas disponibles. Cuatro son las citas que se han cerrado para este mes de marzo, los días 21, 22, 28 y 29; más otras dos en abril (25 y 26); otras tantas en mayo (16 y 17); y dos más en junio, los días 13 y 14. Como en anteriores ocasiones, el límite de se fija en grupos de entre 30-35 personas. Para poder inscribirse, basta con acceder a este enlace en la web de las Cortes y rellenar el formulario con los datos solicitados, en el que se podrá elegir la fecha en función de las plazas disponibles. De nuevo la historiadora del arte Beatriz Sánchez Valdelvira será persona encargada de guiar a los visitantes por un recorrido en el que explicará alguna de las curiosidades de las más de treinta obras de arte que se muestran a lo largo de la visita.

La visita se inicia en el vestíbulo principal, donde hay dos grandes obras de temática histórica del siglo XIX como son Los Comuneros y Batalla de Villalar. Otra de las obras que más llama la atención es el mosaico del siglo IV encontrado en los alrededores donde hoy se asienta el edificio de las Cortes, y que se encuentra en el hemiciclo.

Diez años de promoción desde Segovia de los alimentos de calidad «Tierra de Sabor»

S. Montoro. SEGOVIA

El director general del Instituto Tecnológico Agrario de Castilla y León (Itacyl), Rafael Sáez, se acercaba ayer hasta la ciudad de Segovia para participar junto a la delegada de la Junta, Raquel Alonso, en el acto por el décimo aniversario de la tienda «Tierra de Sabor Club Selección», que se ubica en la emblemática Plaza del Corpus de la capital del Acueducto.

Un establecimiento regentado por Luis Alberto Matarranz que se ha consolidado ya como referente en la promoción y venta de alimentos de la máxima calidad.

Una tienda de 187 metros cuadrados de superficie en dos plantas, sala de vinoteca equipada con lo último en tecnología para realizar eventos y que, desde su inauguración, se ha dedicado exclusivamente a ofrecer productos con el sello de la prestigiosa marca Tierra de Sabor, despensa de alimentos de la máxima calidad que, en la actualidad, integra a cerca de 900 empresas y de 6.000 productos agroalimentarios de calidad.

Estos años han puesto a disposición de segovianos y turistas una cuidada selección de más de 150 productos de calidad como vinos, embutidos, legumbres, quesos, aceites y dulces artesanos, todos ellos amparados por la marca Tierra de Sabor, que garantiza la calidad y autenticidad de los productos de la región.

Degustaciones y encuentros

Para conmemorar el décimo aniversario, desde «Tierra de Sabor Club Selección» de Segovia se ha preparado una serie de actividades especiales como degustaciones de productos, encuentros con productores y promociones exclusivas para los clientes, que se desarrollarán durante todo el mes.

Todo ello con el objetivo de agradecer a los clientes, proveedores y colaboradores su confianza durante estos diez años, así como renovar el compromiso con el futuro de los productos agroalimentarios de Castilla y León.

JCYL

Rafael Sáez y Raquel Alonso, en la tienda de Luis Alberto Matarranz

AYTO. VALLADOLID

Sociedad

Una plaza en Valladolid para recordar al coronel López Muñoz

El espacio público abierto del edificio Puente Colgante lleva a partir de este jueves el nombre de Plaza del Coronel López Muñoz, víctima de un atentado terrorista en Valladolid, el 15 de junio en 1990. Un acto que ha servido para descubrir una placa en dicho lugar y donde el alcalde de la ciudad, Jesús Julio Carnero, ha señalado que «es importante que la sociedad recuerde a todas las personas que fueron víctimas del terrorismo y que todos tengamos conciencia de ello. Su nombre va a permanecer unido al nuevo espacio público que hoy es lugar de residencia para jóvenes y familias», ha manifestado el regidor vallisoletano.

Sociedad

Los medicamentos y remedios en las expediciones de la Vuelta al Mundo, llegan a Segovia

El Patio de Columnas del Palacio Provincia de Segovia alberga una nueva exposición donde se aborda el papel de «La botica en las expediciones de Magallanes, Elcano y Pedrarías Dávila». Se trata de una colaboración entre la Diputación Provincial y el Colegio Oficial de Farmacéuticos de la provincia. Una inauguración de la muestra que ha contado con la presencia del presidente de la institución, Miguel Ángel de Vicente, junto con la presidenta de la entidad colegial de farmacéuticos, Marta Ruano. Esta iniciativa incluye la recreación de los remedios que se portaban en aquella expedición, como el ungüento confortativo, la atutía o los polvos de diamargaritón, así como el utillaje propio farmacéutico y especias que trajeron los supervivientes del periplo, tales como nuez moscada, azafrán, pimienta negra, sándalo, jengibre o canela. El hilo conductor de la exposición cuenta como figura clave con Juan Bernal, que proveyó a las naves con 70 tipos de medicamentos.

NACHO VALVERDE/ICAL

UCAV

Política

La UCAV se suma al homenaje a Adolfo Suárez que se celebrará el 28 de marzo en Cebreros

La Universidad Católica de Ávila (UCAV) se suma a un homenaje que se celebrará el día 28 de marzo en la localidad abulense de Cebreros, organizado por la Junta. A lo largo de esa jornada se realizarán diferentes actividades y tendrá una ponencia-coloquio a cargo de Adolfo Suárez Illana como acto central. El delegado territorial de la Junta en Ávila, José Francisco Hernández, ha recordado que «desde todas las instituciones tenemos la necesidad imperiosa de reverdecer su figura con acciones divulgativas, de difusión y de recuerdo del presidente Suárez», y «acudir a la UCAV es sinónimo de éxito». Por su parte, la rectora María del Rosario Sáez Yuguero, ha destacado sobre la figura del político abulense «el consenso con todas las fuerzas políticas que logró a través del diálogo» y que es «importantísimo que nuestros jóvenes y estudiantes conozcan y no siempre sucede». Esta charla coloquio se celebrará en la Casa Consistorial a partir de las 11,45 horas.

Castilla-La Mancha

La región reclama un nuevo plan de Vivienda y un acuerdo en Europa

Pide renovar con la Comisión Europea la exigencia de otro paquete de ayudas

Laura Ramos. TOLEDO

Castilla-La Mancha ha reclamado al Gobierno de España un nuevo Plan de Vivienda Estatal y un acuerdo en Europa entre los dos principales partidos para que haya más dotación de fondos en esta materia.

Así lo demandó el consejero de Fomento, Nacho Hernando en el trascurso del Debate general sobre vivienda y suelo en Castilla-La Mancha que se ha desarrollado en las Cortes regionales y donde ha afirmado que «necesitamos que el Gobierno de España saque ya cuanto antes, y le exigimos que saque adelante un nuevo Plan Estatal de Vivienda, al cual ya le hemos hecho aportaciones y una serie de recomendaciones sobre los programas que tienen que verse incluidos.

Para ello, además, «necesitamos que tanto el Partido Popular como el Partido Socialista en Europa renovemos con la Comisión Europea una exigencia de otro enorme paquete de ayudas por parte de la Comisión Europea destinadas a la vivienda». Hernando puso en valor esta medida recogida en el Decálogo de medidas en torno a la Vivienda que el presidente García-Page hizo llegar al presidente Sánchez en la última Conferencia de Presidentes que se celebró el pasado mes de diciembre.

En este sentido, el responsable de Fomento enumeró algunas de estas medidas como la apuesta por la mayor disponibilidad de suelo y ha avanzado que «sacaremos a concurso suelo para 1.500 viviendas».

Asimismo, apostó por «impulsar las nuevas viviendas que están construyendo con la metodología de construcción industrializada, donde además se ahorran costes, y eso repercute sobre el usuario final»; y avanzó que «hemos llegado a un acuerdo muy importante con la Fundación Laboral de la Construcción para la construcción de unas nuevas instalaciones en la ciudad de Toledo, en la que estiman que en los próximos años se puedan formar más de 5.000 personas en el sector de la construcción».

Hernando detalló que en el documento se recogen la agilización de ayudas públicas y del ICO en materias de financiación, el establecimiento de Seguros nacionales de impagos o desperfectos para dar seguridad jurídica al propietario; o un Pacto de Estado en torno a la vivienda.

En torno a la ocupación ilegal, el consejero de Fomento recordó como la Ley antiocupas que ha propuesto la Comunidad Autónoma, que se mandó al Gobierno de España, «ha tenido como resultado que la Ley 1/2025 incluye medidas que había planteado Castilla-La Mancha».

JCLM

El consejero de Fomento, Nacho Hernando, en las Cortes Regionales

Galicia

Endurece las sanciones por agresiones a sanitarios

Será la primera comunidad en blindar a los técnicos del 061

Javier Presas. PONTEVEDRA

Galicia ha decidido dar un paso más en la lucha contra la violencia en el ámbito sanitario después de que el tema ganase presencia en la opinión pública tras la agresión a un enfermero en A Coruña. En este marco, la Xunta incluirá en la modificación de la Ley de Salud de Galicia las infracciones y sanciones específicas para las agresiones a los técnicos de emergencias sanitarias y del 061, convirtiéndose en la primera comunidad autónoma en regular esta protección de forma expresa.

Esta medida fue anunciada ayer en la primera reunión del grupo de trabajo encargado de evaluar la actualización de las medidas y la ampliación de las acciones destinadas a prevenir y proteger a los profesionales sanitarios frente a la violencia externa.

La Consellería de Sanidad ha avanzado que incluirá al personal del transporte sanitario en la categoría de «personal protegido» dentro de la normativa sanitaria gallega. Esto significa que cualquier agresión contra estos trabajadores será considerada una infracción grave o muy grave, dependiendo de la circunstancia, con sanciones proporcionales a la gravedad de los hechos.

Según el Gobierno gallego, los técnicos de emergencias sanitarias y del 061 son uno de los colectivos más vulnerables a la violencia en el ejercicio de sus funciones. «Tienen un alto nivel de exposición al riesgo de agresiones, especialmente en situaciones de urgencia y en entornos de alta tensión», señala la secretaria general técnica de la Consellería de Sanidad, Natalia Lobato. Una vez finalizada la ronda de reuniones, los textos serán negociados por el personal sanitario.

En Ciudad Real

Un guardia civil, grave, al chocar su coche contra un turismo

Un guardia civil de 38 años ha resultado herido grave este jueves tras la colisión del coche patrulla en el que viajaba y un turismo en la localidad ciudadrealeña de Chillón. El aviso se ha recibido a las 10.32 horas en la N-503 kilómetro 322, según han informado fuentes del Servicio de Emergencias 112 de Castilla-La Mancha. El guardia ha quedado atrapado en el interior del coche patrulla, lo que ha requerido la intervención de los bomberos de Almadén. El agente ha sido trasladado al hospital.

En La Coruña

Detenido en el aeropuerto por entregar cocaína

Un hombre de 55 años fue detenido en el aeropuerto de Alvedro (La Coruña) por un presunto delito de tráfico de drogas tras ser sorprendido entregando una dosis de cocaína a un empleado de la terminal. La detención policial se produjo en el marco de la denominada operación Alvenia, desarrollada por el Área de Investigación del Puesto Principal de la Guardia Civil de Culleredo en colaboración con el Destacamento de Fiscal y Fronteras del propio aeropuerto.

Submarino

Isaac Peral recala en Galicia en su primera navegación nacional

El submarino S-81 «Isaac Peral», la primera unidad de la serie S-80 de la Armada Española, se encuentra realizando su primera navegación nacional. Este jueves recaló en el puerto de Marín y continuará hacia Ferrol, sede de las principales escuelas de la Armada, donde se forman oficiales, suboficiales y personal de marinería. La visita del «Isaac Peral» representa una oportunidad única para que los alumnos conozcan de primera mano la vanguardia tecnológica que encarna esta nueva generación.

El libro del día

«Historia del arte»
Ernst H. Gombrich
PHAIDON
688 páginas,
44,95 euros

Este es, con toda probabilidad, uno de los libros más importantes que se han publicado para acercarse al arte. En estas páginas, el arte recorre la historia de la pintura, la escultura y la arquitectura desde sus más lejanos orígenes hasta la actualidad. No trata de hacerlo, como es costumbre, a través de escuelas, tendencias, modas o estilos. Eso lo deja para otros y él decide ir un poco más allá, profundizar en otros aspectos para que los lectores conozcan por qué en cada periodo que compone nuestro pasado, los hombres y mujeres ejecutaron esas obras y a qué clase de pensamiento obedecen.

EFE

El retrato de Jerónima de la Fuente, de Velázquez, estrella de la Tefaf

Una monja en la feria de las vanidades

J. Ors

La Tefaf deja claro que en el mundo existe una clara división. Las personas que compran sus muebles en Ikea y los que adquieren muebles Luis XIV para ordenar sus hogares. A los primeros habría que llamarlos clientes y a los segundos, más propiamente, coleccionistas, por su capacidad de convertir en una galería lo que solo es un domicilio. Esta feria prueba que, en medio del hundimiento de la clase media y las dudas económicas introducidas por Trump en el mercado financiero, todavía perviven familias que viven ajenas a ese tipo de dramas mundanos. Sin duda es un lugar donde, a la sombra de algunos precios y obras de arte, muchos adinerados podrían considerarse insolventes. Un sitio donde al visitante le agasajan en el pasillo ofreciéndole bebidas, canapés y una diversidad de restaurantes con marisco en la carta. Aunque ese visitante sea periodista, lo que es de agradecer.

Estos son unos pabellones que sin duda se desenvuelven en un lujo flor de Lis y que sonríe con la encantadora paradoja de que una de las piezas estrellas sea el cuadro de una monja más sobria que el agua y más austera que el esparto. El retrato de Jerónima de la Fuente, de Velázquez, que se exhibe aquí es una de las tres copias que realizó el maestro sevillano y más que un lienzo es puro morbo. Se exhibe al lado de un crucifijo que se ha tratado de vincular con la obra de Miguel Ángel (porque no es un Miguel Ángel) y que tiene un precio de un millón ochocientos mil euros (porque no es un Miguel Ángel). En Stuart Lochhead, uno de sus representantes explica que han traído este Velázquez para mostrarlo al público y promover la cultura española, porque eso es a lo que se han dedicado toda la vida las galerías londinenses en las ferias de arte: a promover nuestra pintura. La realidad es que el barullo que rodea a este lienzo es si se puede o no comprar. Un representante de la galería dice que sí que está a la venta, pero el Ministerio de Cultura dice que solo tiene permiso para exhibirlo en Maastricht y que no está a la venta. ¿No es genial? La pregunta que queda suspendida en el aire es: ¿qué hace entonces en la feria? ¿Quién paga seguro, traslados y asume riesgos solo para enseñarla? ¿Estaremos ante un gesto de filantropía sin precedentes? El Velázquez tiene protección BIP (Bienes de Interés Patrimonial) y tiene que regresar a España. Ahí puede ser adquirida, por cualquiera, incluso por alguien que la hubiera visto en Maastricht, aunque, eso sí, no la pueda sacar del país.

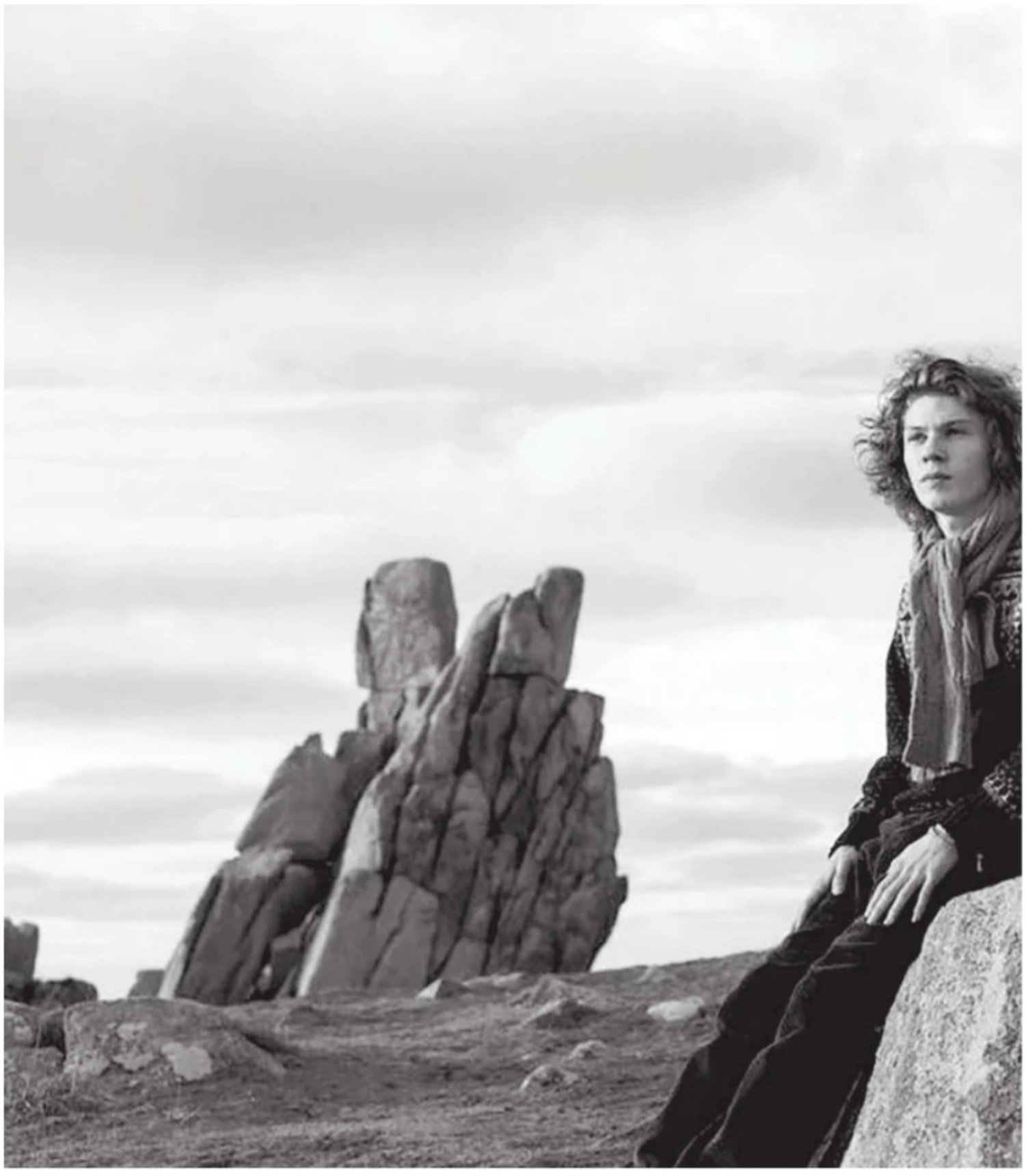
El lienzo más caro en Tefaf es «Les Dormeurs», de Picasso. Y, vaya, tampoco está a la venta. ¿No encuentran maravilloso que concurran en una feria de arte piezas solo para el disfrute del público? Este cuadro se exhibe en la galería Landau Fine Art y pertenece a la colección particular de su dueño. «Es el corazón de la colección», especifica un chaval, que, por supuesto, es de la familia, y que de esa manera justifica que no salga al mercado. El precio de venta sería superior a los cincuenta millones de euros y otro de los argumentos que se esgrimen para no deshacerse de él es que solo lo traen para enseñar al mundo que Tefaf es la única feria del mundo donde puede seguirse el curso de la historia del arte desde sus instancias más primitivas hasta hoy. Tal cual. Ahí queda. Lo que sí se vende (por fin) es un Goya: «Retrato de María Soledad Rocha, marquesa de Caballero». ¡Hasta tiene precio! Cinco millones y medio. Al morir su propietario español lo dejó en herencia. La lógica indica que por eso podría ser español. Pero a saber. Esta vez, cuenta con permiso de exportación y venta, y, todo apunta a que no tiene protección del Estado. Se ha exhibido en Nueva York, en Londres y aquí. Sería la copia original de las dos que existen y formaría pareja con el «Marqués de Caballero» que adquirió el Huntington Art Gallery.

«Les Dormeurs», de Picasso

La presencia española crece en Tefaf de cinco a siete galerías (se han sumado Montagut y Veta). Caylus trae un «Arrepentimiento de San Pedro», de José de Ribera o «Cristo en la Cruz», de Pedro Núñez del Valle; en Mayoral sobresale un Sean Scully de un millón; y en Artur Ramon promociona a Rusiñol, Miró y, claro, Ribera.

El cineasta aborda con una historia de amor y duelo las derivas afectivas que rodean su etapa vital predilecta a través de un artefacto cinematográfico extra poético

Jaime Rosales: «He roto las ataduras con esta industria tan tutelada»



Samuel Kircher y Aminthe Audiard en una escena de «Morlaix»

Marta Moleón. MADRID

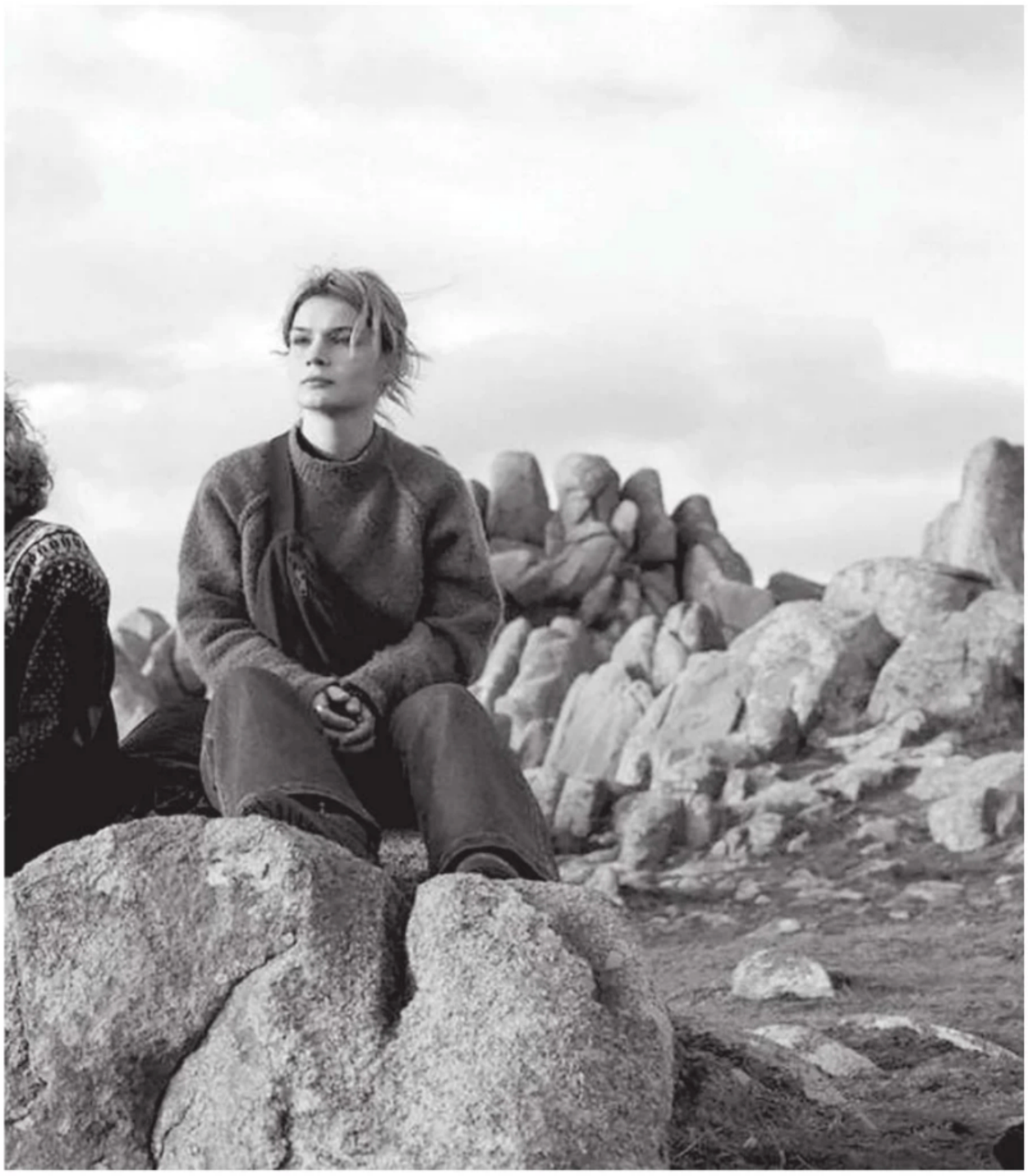
Tiene Jaime Rosales una defensa muy particular de la mirada propia, como si llevara años militando en el lado correcto del criterio, en el terreno exclusivo de una elegancia audiovisual silenciosa cuya fórmula solo parece conocer él, teniendo completamente definida la estructura de su mayor oponente en términos de libertad creativa –la industria– y al tiempo sintiera una cierta necesidad irresistible y hasta placentera de rebelarse en su contra con cada trabajo nuevo que se plantea. «Todo empieza en un viaje de promoción que hacemos con "Petra". Me envían a este pueblo, a Morlaix, porque tienen una sala de cine muy chula y enseguida tengo una gran epifanía con el lugar. No solo con el pueblo y su inmenso acueductoque me lleva a un universo trágico, sino también con la geografía circundante: el mar, el estuario, los Monts d'Arrée, que son como una enorme ciénaga. Eso por el lado del entorno, del lugar, y, después, en cuanto a la atracción por volver a explorar la juventud que comentas, es verdad que me interesa mucho. Esa etapa en la que están decidiendo qué van a hacer con sus vidas a nivel profesional y también a través de sus primeras experiencias amorosas. Al final son las generaciones futuras, y tengo la sensación después de haberme aproximado a ellos de esta manera tan cercana, que, fíjate, no son para nada tan diferentes de cómo era yo a su edad», reconoce el director en entrevista con LA RAZÓN sobre la continuidad exploratoria de la juventud que tanto se evidencia en su última y personalísima propuesta, «Morlaix». Una cadenciosa y poética historia río sobre el amor y el duelo vertebrada por un triángulo afectivo que se debate cronológicamente entre los recuerdos traumáticos de una pérdida ocurrida en el pasado, un enamoramiento desbocado cuyo nacimiento solo resulta factible en las orillas de un tiempo en el que todo está aún por ser y ocurrir y unos miedos presentes espesados por el torrente emocional de esa clase de sentimientos que ya no vuelven.

Industria tutelada

«Ha cambiado mucho el entorno, los usos tecnológicos, pero en realidad, cuando empezamos a tocar temas esenciales como la muerte, el amor, la libertad, el sentido de la vida... te das cuenta de que se hacen las mismas preguntas que nos hacíamos nosotros y, curiosamente, encuentran respuestas parecidas porque en el fondo el ser humano, en su ADN no ha cambiado nada, le pasan las mismas cosas», completa. Pese a ese reconocimiento de reanudación temática, la juventud que presenta Rosales en esta ocasión no tiene nada que ver comparativamente con la que proponía en su anterior película, «Girasoles silvestres». Mientras que en esa cinta proyectada en el marco del Festival de San Sebastián cuyo ambiguo y confuso tratamiento crítico de las masculinidades tóxicas y retrato artificiosamente social de una generación marginal abocada a la precariedad vital y laboral no por falta de oportunidades sino por ausencia de ganas, no terminó de acercarse con acierto a la captación destilada de las problemáticas de los veinteañeros, en «Morlaix» observamos una estetización manifiesta, una suerte de «rohmerización» de los protagonistas que se vuelve más evidente en el tratamiento de los paseos dialogados, en la confección añorada de los personajes y en la poética utilización de la imagen y su continua alternancia entre el color y el blanco y negro. «Digamos que lo que me interesaba en este caso era quitar de la película y, por tanto, también en la historia y en los perso-

Un honesto tiro en la nuca

El 1 de diciembre de 2007, en una cafetería del pueblo francés de Capbreton, ETA mató a dos guardias civiles, Fernando Trapero y Raúl Centeno, con los que los terroristas coincidieron en el establecimiento. El hecho desconcertó al director Jaime Rosales por «tener algo de excepcional y absurdo», y una semana después tenía pensado el guion de «Tiro en la cabeza», cinta que estuvo terminada 90 días después del atentadoy que durante su estreno en la competición oficial del Festival de San Sebastián de 2008 ya vaticinó –a tenor de la disparidad de críticas recibidas– la polarización que podría llegar a generar. Sin diálogos, ni carteles narrativos, el grado de experimentación y riesgo ya resultó entonces considerable.



«MORLAIX»
★★★½☆

Director: Jaime Rosales. **Guion:** Jaime Rosales, Fanny Burdino, Samuel Doux, Delphine Gleize. **Intérpretes:** Álex Brendemühl, Mélanie Thierry, Aminthe Audiard, Samuel Kircher. España, 2025. **Duración:** 124 min. **Drama.**

En el borde de un lugar sin límites

Morlaix es un enclave turístico imperdible para los turistas de la Bretaña, pero, ¿qué es para Jaime Rosales? ¿Es solo una ciudad de provincias? Es, a tenor de su último filme, el título de una película: no la suya, sino la que ven sus personajes dos veces durante el metraje, y que se proyecta en una sala de Morlaix con veinte años de diferencia. Es una película dentro de una película que, además, cambia con el tiempo; es decir, puede que sea la proyección de los deseos de quien la mira, o ese espacio mental que Resnais llamó Marienbad y que podía ser la memoria, o el tiempo mismo. Será, tal vez, que «Morlaix» sea una película sobre el cine como archivo de la experiencia, la del duelo y la amorosa. Quizá lo más desconcertante del filme es que parece una colección de pistas falsas. Es fácil que el espectador piense que Rosales quiere hablar del sentimiento de pérdida, de ese vacío que deja la muerte en los seres queridos, algo que ya estaba muy presente en «La soledad» y «Sueño y silencio», incluso en «Petra». Es fácil, también, que creamos que, ahora sí, el filme nos habla de esa «Hermosa juventud» que también fue título de una de sus obras precedentes, estableciendo una suerte de retrato robot de una generación sin referencias adultas que puede entender el amor como una salida poética a la eterna incomodidad de estar vivos. Es más fácil aún confundir la película con una ensalada de dispositivos, artificiosamente indecisa entre el movimiento devenido foto fija, la citada puesta en abismo de cintas que se contradicen o se convierten en el contraplano de la otra y los cambios de formato, y de blanco y negro a color y viceversa. Casi podríamos afirmar que Rosales ha filmado varias películas que se yuxtaponen, y a veces se superponen, para que el espectador se quede con la que más le guste, como si él fuera incapaz de decantarse por ninguna. O como si tal vez no confiara lo suficiente en el iluso, atormentado romanticismo de su propuesta, cuyo poso melancólico sintetiza un cariño por sus personajes que no es muy habitual en el cine de su autor. Para este crítico, «Morlaix» funciona mucho mejor cuando se olvida de sus caprichos y escucha el corazón de sus criaturas, más allá de lo que opinen sobre lo divino y lo humano. Eso incluye su conversión en espectadores de sí mismos por lo que tienen de espejo de nuestra mirada y de nuestros afectos: da la impresión de que en los pliegues que deja la multiplicación de la película en el seno de su devenir hay un hueco para que podamos refugiarnos y evocar tal vez lo que sentimos con el primer amor y la primera muerte y el primer cine y las primeras veces de cualquier cosa. Es entonces cuando Morlaix es mucho más que una ciudad y empieza a pertenecernos un poco, como si la pudiéramos habitar.

Lo mejor
- **La idea de la puesta en abismo de la película resulta muy imaginativa**

Lo peor
- **Toda la saturación de dispositivos puede llegar a resultar cansina**

Sergi SÁNCHEZ

najes, la dimensión política y sociológica. Me interesaba centrarme en aspectos universales como el amor o la representación y, en cambio, no me interesaban las temáticas que vienen desde la agenda política de la actualidad. Ni problemas de identidad sexual, ni igualdad, ni precariedad, ni tensiones racistas... todo lo que está en la agenda cultural inyectado desde la política iba a estar fuera. Incluso los padres. Eso no significa que los protagonistas no los tengan ni preocupaciones políticas o sociales, pero eso me permite como director ofrecer una película que no va a tener una lectura realista (ni siquiera está claro en qué plano de realidad se coloca la historia ni en qué época transcurre) y que se coloca voluntariamente fuera de la corriente dominante en estos momentos».

El espíritu artísticamente indisciplinado del también director de «La soledad» ha conseguido trasladarse en esta ocasión al recorrido promocional menos mediático e informativamente amplificado elegido para «Morlaix», que ha sido presentada previamente en museos como el Thyssen, El Prado o mañana en el Reina Sofía, así como en universidades del territorio nacional para llevar a cabo un acoplamiento de todo ese público joven exigente de arte y ensayo que ha dejado de acercarse a las salas.

«En una industria que está enormemente tutelada, tanto desde el punto de vista temático como estético, rompo ataduras, me emancipo de los temas y de la estética en un acto de libertad y de propiciar un encuentro con un espectador que también espero que busque esa libertad».

¿Qué consecuencias tiene o ha tenido seguir manteniendo una tendencia rupturista dentro de esa industria tutelada que menciona a la hora de crear? «Si te digo la verdad, tiene consecuencias negativas. Fuera de la industria hace mucho frío, se está más calentito dentro. Tiene mecanismos de control pero también de confort para los cineastas. Si eres obediente y ortodoxo vas a recibir reconocimiento e impulso económico, pero en el momento en el que decides apartarte de la línea oficial estás más solo. Aunque también conectas con un público muy generoso y exigente que siente un hartazgo y un aburrimiento por esa falta de libertad y esa homogeneización. Es ese público al que pretendo tocar, estimular. Pero ya te digo que es una sensación extraña la que me invade como director cuando reflexiono sobre este tipo de cosas», admite generoso y honesto Rosales a modo de despedida.

Cine

Llega la primavera más tierna de «Ernest y Célestine»

M. Moleón. MADRID

Confesaba recientemente en una entrevista la dupla francesa de cineastas de animación formada por Stéphane Aubier y Vincent Patar, creadores de la magistral «Pánico en la granja», que su inspiración procede de todo aquello que les rodea y divierte, de las cosas que suceden «en la calle, en una foto de un periódico. Son los pequeños detalles de la vida cotidiana los que alimentan nuestro trabajo». Tanto se nota esa reminiscencia en la belleza de lo cotidiano que ahora, después de haber contado con la colaboración de Benjamin Renner para imaginar y moldear otra joya del género como «Ernest y Célestine» en 2012, o la historia de amistad entre un

oso y una ratoncita inspirada en los cuentos de la escritora e ilustradora Gabrielle Vincent, es la directora Aurélie Raphaël la que toma el relevo para regresar con «Ernest y Célestine, cuentos de primavera» a la gran pantalla.

Tiempo de flores

En esta nueva y genial propuesta barnizada con la habitual sensibilidad en el trazo, nos trasladamos a una fecha tan generosa con la ternura como es la primavera. Con ella llega el buen tiempo, el sol y el viento de Charabia, tierra natal de Ernest, que anuncia el cambio de estación. Para celebrar su llegada, Célestine y sus amigas preparan deliciosos pasteles y decorados florales. Nuevas y coloridas aventuras le esperan al dúo formado por la inteligente roedora y el oso bonachón.

Miki Esparbé Actor

«Todavía tendemos demasiado a infantilizar a los niños»

El intérprete se vuelve a poner a las órdenes de Javier Ruiz Caldera y en la piel de un padre para protagonizar «Wolfgang»

Marta Moleón. MADRID

Se encuentra en uno de los momentos más disfrutones y amalgamados profesionalmente hablando de su carrera y eso es algo que refleja en el tono, pero también en la energía dialéctica con la que nos recibe. Miki Esparbé sobrepasa ligeramente los 40 sabiendo que aunque ahora mismo compagine de forma agradecidamente poliédrica su trabajo en las tablas del Teatro Valle-Inclán con «Los nuestros» de Lucía Carballal y el rodaje de un drama histórico como «Frontera» y esté a la espera de comenzar a rodar con Alberto Rodríguez la adaptación de la novela de Cercas «Anatomía de un instante» para Movistar, algunos de los papeles que le ofrecen en el cine se aproximan peligrosamente desde hace pocos años a una correspondencia con la etapa vital que atraviesa. Y en ese periodo de alejamiento de la inconsciencia o el precipicio de la juventud hay búsquedas afectivas, separaciones, responsabilidades, desequilibrios de expectativas, cambios y, claro, también hijos. El primero lo tuvo en «Una vida no tan simple» y el segundo viene ahora en forma de virtuoso musical de la mano de Wolfgang, un niño de diez años con un coeficiente intelectual de 152 y trastorno del espectro autista, que se ve obligado a vivir con un progenitor caótico y peterpanesco a quien no ha visto nunca tras la muerte de su madre y que da nombre a la nueva película de Javier Ruiz Caldera. Una efectiva adaptación de la exitosa novela de Laia Aguilar, quien también participa en el guion. «En mi cabeza estoy haciendo el combo perfecto con todos los trabajos actuales, así que en eso estoy: toco madera, cruzo los dedos y deséame suerte, Marta, para que siga así, por favor te lo pido», demanda tierno. Y nosotros se la mandamos toda con los ojos cerrados.

Es la segunda vez que hace de padre, la primera fue de la mano de Viscarret. ¿Se siente como tal ahora, que le ofrecen este tipo de papeles?

Lo que resulta evidente es que para el niño no me habrían cogido (señala entre risas) y por lo tanto tengo que aspirar a la interpretación de personajes que sin duda vayan un poco con mi edad. Pero, bromas aparte, yo empecé a dedicarme a la actuación no te diré tarde pero sí ya con una edad avanzada para lo que es este mundo. Nunca fui un niño de la televisión, comencé con unos 24 o 25 años. Recuerdo que de las primeras cosas que hice fue «Barcelona, noche de verano» con Dani de la Orden y ahí no tenía hijos, pero sí un predictor en las manos, estaba ya cerca. A mí no me importa abordar este tipo de papeles, al contrario, me hace muy feliz defender historias que de alguna forma cuenten conflictos propios de la edad en la que yo estoy ahora mismo. Por otro lado, es verdad que no tengo hijos, pero sí cuatro sobrinos, y me encanta compartir el tiempo con ellos, por eso trabajo muy a gusto con los niños.

Una de las reflexiones más inmediatas que se extrae de la cinta es la capacidad que tienen los niños para recolocar el mundo de los adultos y la poca confianza que depositamos en la posibilidad de que sean capaces de hacerlo. ¿Cree que subestimamos un poco como sociedad todavía a los más pequeños?

Estoy de acuerdo contigo y, efectivamente, esto es algo que pone un poco de manifiesto la película. Me parece muy necesario como complemento al tratamiento de estos temas tan sensibles que aborda como las segundas oportunidades, el duelo, el poder reparador de las emociones en ocasiones difíciles o el saber pedir ayuda en un momento como este en el que la salud mental está tan en boca de todo el mundo. Todavía hay una tendencia de infantilizar a los más pequeños frente a temas complicados cuando, en realidad, nos pasan la mano por la cara millones de veces. Frente a esto la historia propone algo que me parece muy interesante y es la perspectiva de tres generaciones distinta: la abuela, que es la más reticente a hablar con el niño y forma parte de este pensamiento de que si las cosas no se nombran no existen; el niño, la versión más despierta, y luego la generación de Carlos, mi personaje, que está en mitad de las dos, debatiéndose sobre lo que es más correcto. Creo que ahí, en ese lugar, es donde estamos todos y todas ahora mismo: hemos aprendido la lección y sabemos que la comunicación es la única vía para poder sanar y reparar, pero, por otro lado, estamos continuamente buscando la forma de hacerlo mejor.

¿Le parece realista el tratamiento cinematográfico que se suele hacer de personajes que tienen trastorno del espectro autista?

Bueno, en este caso hemos tenido la suerte, primero, de que nos avalase la novela de Laia Aguilar, que ya no es que solo haya sido un fenómeno obligatorio en muchos centros sino que además ha sido una novela que se ha divulgado mucho a través de charlas en los colegios. Pero más allá de esto, en el proceso de escritura hubo el asesoramiento de la Asociación Catalana de Asperger de Cataluña y en general están muy contentos con el efecto que puede causar la película desde su perspectiva. Esto es importante porque sí es verdad que evidentemente un niño o una niña que sufra este tipo de trastorno no tiene por qué tener un coeficiente intelectual de 152, ni estar asociado al perfil de genio, pero sí comparte condiciones comunes con un personaje como Wolfgang como la sinceridad, la literalidad del lenguaje, la dificultad en los procesos de interacción social o las rutinas, y más allá del estereotipo del niño prodigio, creo que este tipo de representaciones con las que resulta fácil empatizar constituye una labor social importante y no estamos tan acostumbrados en el cine, por ejemplo, a que sea un personaje principal, protagónico, con autismo quien las encabece.

Otros estrenos

«Después del final»

Pablo César dirige esta historia en la que Gloria, una distinguida pintora, escritora y galerista de Argentina de 87 años, se enfrenta a los momentos más oscuros de su vida: su marido, con quien está desde la adolescencia, decide alejarse e irse del país. Por otra parte, la acecha la enfermedad, cada vez con mayor peligro. Mientras Gloria percibe que el final se acerca, su mente y su corazón vuelven sobre el largo camino que la condujo hasta aquí. Desde la infancia junto a su padre, el librero andaluz que le enseñó a leer, hasta la temprana muerte de su madre.

«Boonie Bear: código guardián»

La dupla de cineastas formada por Heqi Shao y Yongchang Lin apuesta en esta cinta de animación por llevar a cabo el noveno título que protagonizan los osos Briar y Bramble. Ambos pierden a su madre a una edad muy temprana en circunstancias misteriosas. Muchos años después, cuando una anciana osa aparece repentinamente en escena, los Hermanos Oso se muestran decididos a descubrir la verdad de una vez por todas obviando todas las consecuencias emocionales que esa revelación pueda llegar a tener y sin ningún miedo a llegar hasta el final.

La tragedia de **Ana Frank**, a la francesa

«La vida ante nosotros» parte de una historia real durante la ocupación nazi

Manuel López. MADRID

No sé, tal como está de disparatado el mercado inmobiliario, cuánto puede costar hoy una buhardilla de apenas seis metros cuadrados en el centro de París. Desde luego, la familia Zylbersztein hubiera dado todo su patrimonio a cambio de recuperar su libertad, la cual se vio mutilada por la entrada de las tropas nazis en la capital gala, y salir de aquel cuchitril en el que estuvieron escondidos dos largos años por muchas vistas al Sena y a la Torre Eiffel que tuviese. Recuerda, claro, la historia de «La vida ante nosotros» –construida desde un suceso real– al más famoso de todos los terribles confinamientos judíos: el de Ana Frank y su familia en Ámsterdam.

Además, como en el episodio de los Frank –del que sabemos a través de los diarios que escribió Ana–, en esta película francesa vivimos los hechos, sentimos la claustrofobia, a través de la mirada adolescente de su protagonista, Tauba, que a sus 13 años se aferra a la esperanza encontrando alegría en las pequeñas cosas durante el espantoso e incierto confinamiento. Hay un diálogo con su padre que es muy elocuente y que da muestra de la madurez de la niña: «Hay gente que tiene fuerza para el combate, pero yo no; debería ir y luchar con ellos, aunque no tengo valor», se justifica el progenitor por su no participación en la Resistencia, a lo que Tauba responde sentenciosa: «Sé todo lo que haces por nosotras».

Un director con pedigrí

Dirige este drama histórico Nils Tavernier, cuyo apellido suena ligeramente a buen cine: no en vano, es hijo del mítico cineasta Bertrand Tavernier, que dirigió películas aclamadísimas como «Alrededor de la medianoche» y «Hoy empieza todo». Tavernier hijo, menos reconocido, también ha hecho algún buen largometraje anteriormente: es el caso de «El palacio ideal», otro drama de época donde, al igual, que en este presente filme y en otros suyos, se apoya en Laurent Bertoni para escribir el guion.

«SECRETOS DE UN CRIMEN»

★★★½☆

Dirección y guion: Sandhya Suri. **Intérpretes:** Sashana Goswami, Sunita Rajwar, Nawal Shukla. **Música:** Luisa Gerstein. **Fotografía:** Lennert Hillege. Reino Unido, 2024. **Duración:** 125 minutos. **Thriller.**

El silencio de una mujer

Es interesante el modo en que el primer largo de ficción de Sandhya Suri se desplaza desde el diligente, minucioso estudio de personaje femenino hasta aterrizar en el thriller social, que saca a la luz el machismo, la corrupción policial y las brutales desigualdades que impone la sociedad de castas en la India. Suri nunca pierde de vista ese ambicioso plano general, aunque es muy respetuosa con la subjetividad de su heroína, cuyo monumental arco dramático define el viaje moral que emprende la película. Uno de los rasgos más llamativos de Santosh es su tendencia a callarse, porque la puesta en escena siempre interpreta ese silencio como un gesto de resistencia que la espléndida actriz Sashana Goswami acompaña con una mirada inquisitiva y un tanto opaca. La singularidad de Santosh reside en su independencia, que es, en cierto modo, el inesperado legado que le ha dejado su marido: repudiada por su familia política, esta viuda de 28 años hereda por ley el trabajo de policía de su esposo y muy pronto se ve involucrada en la investigación de la muerte de una niña musulmana. Suri se apunta a los clichés del thriller procedimental, aunque con curiosas variaciones ambiguamente feministas, sobre todo a partir de la figura de la superior de Santosh, una loba solitaria acostumbrada a sobrevivir en las catacumbas de una profesión misógina. La relación que establece con Santosh es de lo más estimulante de una película que, sin embargo, no puede evitar caer en el sensacionalismo cuando trata las torturas de los interrogatorios policiales y es incapaz de resolver la trama criminal sin apartarse de lo previsible. Con todo, imagínense una revisión feminizada e hindú de un Sidney Lumet de los setenta y entenderán que no hay motivos para perderse «Secretos de un crimen».

Lo mejor

▸El sutil, entregado retrato femenino que funciona como epicentro de la trama

Lo peor

▸Cuando resuelve la parte final del caso incurre en obviedades que podría haberse ahorrado

Sergi SÁNCHEZ

«LAS CHICAS DEL BALCÓN»

★★½☆☆

Directora: Noémie Merlant. **Guion:** Noémie Merlant, Pauline Munier, Céline Sciamma. **Intérpretes:** Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant, Lucas Bravo. Francia, 2024. **Duración:** 104 minutos. **Comedia negra.**

Contra la violación, un baño de sangre

En el prólogo de «Las chicas del balcón», que también podría haberse titulado «Tres mujeres más allá de un ataque de nervios», Noémie Merlant sienta las bases de su comedia gore-kitsch sobre los abusos sexuales y la epidemia del machismo. En una Marsella empapada de sudor, una vecina mata a su marido con una pala después de que este, desconsiderado, la reanime de una lipotimia para que vuelva a ser su esclava. Acabará de asfixiarlo sentándose sobre su cara, y el gesto, en unas imágenes de colores vivos y luz diurna, resume el tema y el tono (descarado, histriónico, reivindicativo) de la película de forma ejemplar. En general, Merlant quiere reproducir la venganza de la pata de jamón de «¿Qué he hecho yo para merecer esto?» en una película que parece reproducir el canon de la heroína almodovariana con simpática devoción: a las tres protagonistas, que se cuelgan del atractivo vecino de enfrente, les faltan los pendientes de cafetera y el gazpacho con orfidal para llamarse «Carmen y sus amazonas en "13, rue del percebe"». La energía del Almodóvar más enloquecido, el que ya defendía la sororidad frente a la violencia de género en tiempos de «Pepi, Luci, Bom», está en un filme que, sin embargo, se encalla en su previsible giro de guion. Hay entonces ideas notables –la actriz que interpreta Merlant, haciendo visible otro tipo de abuso en el seno de la pareja–, vulgares –los pedos de la Merlant– y poco operativas –la faceta sobrenatural de la trama, en la que una de nuestras heroínas podría exclamar «veo muertos violadores»–. Da la impresión de que Merlant y Céline Sciamma se han divertido de lo lindo escribiendo el guion, pero el resultado, aunque entrañable, acaba languideciendo por un golpe de calor.

Lo mejor

Cuando apuesta por alinear comedia pop, denuncia feminista y gore despojado

Lo peor

No sabe mantener el interés en el estrés postraumático de sus personajes

Sergi SÁNCHEZ

Elegante reivindicación artística de **los Lumière**

En «¡Lumière!, la aventura continúa»
Fremaux rescata su faceta como directores

Manuel López. MADRID

Hay constancia de que fue el 22 de marzo de 1895, cuando los hermanos Auguste y Louis Lumière proyectaron la primera película de la historia para 200 miembros de la Sociedad para el Desarrollo de la Industria Nacional en París.

De ahí la oportunidad de este largometraje, «¡Lumière!, la aventura continúa», porque justo se cumplen 130 años desde que los inventores del cinematógrafo dieran a conocer las virtudes de su invención al mundo. Esta cinta, dirigida y escrita por Thierry Fremaux, director del Festival de Cannes y del Instituto Lumière de Lyon, muestra en torno a un centenar de películas de los hermanos, restauradas y comentadas por el propio Fremaux, de apenas 50 segundos de duración y donde se resalta la belleza de las escenas cotidianas recogidas por los grandes Lumière.

Su estreno tiene ocasión ocho años después de su «precuela», «¡Lumière, comienza la aventura!», cinta que tuvo una muy buena

acogida tanto de crítica como de público. Mas ahora, con esta segunda y genial entrega, su director se propone algo muy distinto: «Reivindicar la calidad del trabajo de los hermanos Lumière como cineastas y no como inventores; porque los hermanos Lumière fueron los primeros grandes directores olvidados».

De ahí que Thierry Fremaux exponga rotundamente que «no estoy de acuerdo con la afirmación que tanto se repite de que Georges Méliès fue el primer director de cine».

«¡Lumière!, la aventura continúa», además de profundizar en la historia de la invención del cine en el mundo, busca mostrar que las obras cinematográficas más grandes y bellas se encuentran el los orígenes de este arte.

Una producción desmesurada

Asegura el cineasta Fremaux que solamente en una década, entre 1895 y 1905, Auguste y Louis Lumière realizaron en torno a unas mil quinientas películas, de las cuales muchas están prácticamente inéditas. Con tal material en posesión, preguntado por una tercera entrega, el director se limita a constatar que tienen dos mil filmes en posesión y que únicamente han usado un centenar para cada una.

Cine en casa

«Eternal»

El cineasta Ulaa Salim («Hijos de la ultraderecha») dirige este intenso drama de ciencia-ficción vertebrado a través de una historia de amor entre un joven científico que investiga el cambio climático, y una aspirante a cantante llamada Anita.

Filmin

«El juicio del perro»

Aterriza en plataformas esta primera película como directora de la actriz Laetitia Dosch inspirada en el proceso real de un hombre francés que fue llevado a juicio por los ataques y mordeduras de su perro. Una sátira sobre la relación de los humanos con los animales.

Filmin

«Último acto»

Inspirada en la novela de la periodista Elisabeth Åsbrink, esta miniserie es una adaptación de Sanna Lenken. En 1998, una prisión sueca pensó que el teatro sería una gran opción para rehabilitar a los delincuentes que estaban encerrados en ella sin pensar en las consecuencias.

Movistar +

EFE

La escritora Rosario Raro recogió el Premio Azorín

«Cuando lo imprevisto se hace imborrable»

El Premio Azorín de Novela cumple 32 años de historia y su gala, abierta al público de toda la ciudad de Alicante, es una fiesta para los amantes de la literatura. El lema de este año «Cuando lo imprevisto se hace imborrable» alude a esa particular forma de describir de José Martínez Ruíz, Azorín, (Monóvar, Alicante, 1873), sin adornos. La gala del premio tuvo lugar en el Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, y con música de Manuel de Falla

Rosario Raro gana **el Azorín** con la antibelicista «La novia de la paz»

La obra es un alegato por la paz, está ambientada en 1901, y rescata la figura de Emily Hobhouse

A. Agulló. ALICANTE

La obra «La novia de la paz», de Rosario Raro, ganó la 32 edición del Premio Azorín de Novela. Narra la historia de dos amantes fugitivos que contactan con una mujer, Emiliy Hobhouse, que dedicó su vida a la defensa de los derechos humanos y de la paz. Una mujer que dejó su huella en la historia real.

La novela ganadora concurrió bajo el título «Cicatrices de oro» y la autora firmó el trabajo con el seudónimo «Kintsugi». Raro (Segorbe, Castellón, 1971) gana con su sexta novela su primer premio literario, tal y como explicó la escritora en la rueda de prensa posterior a la gala en la que se dio a conocer, en Alicante, la novela ganadora.

Dotado con 45.000 euros, el certamen literario, organizado por la editorial Planeta y la Diputación de Alicante, batió este año el récord de participación, con 643 ejemplares recibidos, frente a las 134 de 2024; algo que se debe, a su vez, a que por primera vez en la historia del premio se admitieron manuscritos en formato digital.

Minutos antes de las 20.00 horas, el jurado dio a conocer el título ganador y Rosario Raro recogió el premio; en el mismo escenario del Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, explicó que «La novia de la paz» es una obra de segundas oportunidades.

«La vida me saca a bailar»

«Esta noche la vida me ha sacado a bailar» dijo emocionada, para aclarar que esa sentencia pertenece a uno de los personajes de sus libros. «Eso me ha ocurrido a mí hoy de la mano de la música de ADDA Simfònica».

«Soy de Segorbe, Castellón, pero otra parte de mi familia es de Rojales, Alicante, y por eso me hace especial ilusión este galardón porque una parte de mi familia vive allí».

Raro indicó que en «La novia de la paz» las protagonistas son dos mujeres que «se atreven a mudar de piel». «Es una novela de segundas oportunidades y un alegato por la paz», agregó.

Del sur de África a la India

La trama ocurre en 1901 en el sur de África, Escocia, Londres o La India, y la protagonista es Emily Hobhouse, una activista a quien, en su día, según explicó Raro, se silenció por poner de manifiesto que el relato que los británicos hacían entonces de su guerra «no se correspondía con la realidad».

En la novela también tienen protagonismo una pareja de amantes fugitivos que, en palabras de la escritora, «no se fugan juntos», sino que sus caminos se cruzan de manera fortuita.

En su comparecencia ante los medios de comunicación, Raro explicó el significado de su seudónimo, «Kintsugi», nombre japonés que define el arte de embellecer cicatrices con oro y otros metales preciosos. «Hay golpes que nos esculpen y otros que nos rompen», dijo y matizó que el primer título de su novela era la palabra «traición», que descartó para no ahuyentar a posibles lectores.

«Azorín -añadió Raro- era el observador del tiempo detenido y hablaba de tener la palabra certera en el momento justo y esa palabra hoy es gracias».

«La novia de la paz» era una de las diez novelas finalistas y su autora, Rosario Raro (Segorbe, Castellón, 1971), doctora en Filología Hispánica, dirige el aula de Escritura Creativa de la Universitat Jaume I de Castellón desde 2004. Raro ha publicado las novelas «Volver a Canfranc» (2015), «La huella de una carta» (2017), «Desaparecida en Siboney» (2019) y «El cielo sobre Canfranc» (2022), con las que suma más de veinticinco ediciones. De los 643 originales recibidos, la mayoría proceden de España, con 121 ejemplares; le siguen América del Sur, con 80; América del Norte, con 38; América Central, con 6 y Europa con 13. De las otras 385 obras no se especificó la procedencia.

La escritora de Segorbe logra su primer premio literario con su sexta novela

El valor de la literatura

A las 19.00 horas, en el recinto de ADDA, comenzó una gala en la que el propio presidente de la institución provincial, Toni Pérez, ensalzó el valor de la literatura y de un premio «muy importante para nuestra provincia»; un premio, añadió, que «goza de buena salud, gracias al empeño y dedicación durante más de tres décadas» y en el que ha puesto su esfuerzo «el director de Relaciones Institucionales del Grupo Planeta, Carlos Creuheras».

El jurado de la presente edición estuvo compuesto por el diputado de Cultura, Juan de Dios Navarro, como presidente, y los escritores Reyes Calderón, Juan Eslava Galán y Luz Gabás, la catedrática de Lengua y Literatura, Esperanza Sempere, el catedrático de Lengua y Literatura y escritor, Celso Serrano, la directora de Editorial Planeta, Belén López, y Amparo Koninckx, secretaria general de la Diputación Provincial, que actuó como secretaria sin voto.

Cultura

La infancia **perdida** no vuelve

Sergio Martínez Rubio presenta la obra de teatro galardonada con el II Premio de Dramaturgia de Córdoba

Juan Beltrán. MADRID

Cuenta Sergio Martínez Rubio (Castellón, 1980) que un día encontró una entrevista a una mujer que, junto a sus hermanos pequeños, fue enviada por su madre en un tren a Rusia desde su pequeño pueblo del norte de España para escapar de los horrores de la guerra y eso le dio la idea. La historia de «Detrás de la puerta» (Berenice), II Premio de Dramaturgia Diputación de Córdoba, es la de tres hermanos, de entre seis y doce años, separados en medio de un conflicto bélico. Las guerras traen siempre muerte, destrozos familiares y separaciones dolorosas, y si son de niños, mucho más. «Pero no quise decir dónde pasa, ni que fue algo ocurrido hace 70 años y ya, porque es tan actual que no evidenciar el lugar era una forma de hacer la situación universal», confiesa Martínez Rubio, autor, actor y director de teatro.

«Me imaginé cómo podría haber sido aquella historia y quise contarla a través de la mirada de los niños, buscando incluso recuerdos en mi propia infancia». La guerra hace aparecer lo mejor y lo peor del ser humano, la represión, la dignidad de quien no quiere delatar y la del que lo hace por odio o miedo. «Al final siempre hay un instinto de supervivencia y la adaptación de la gente a lo que sucede no deja de sorprendernos. Destaco la pureza de los niños, que pueden estar pasando lo que sea, una contienda, una dana, pero al final solo se preocupan de jugar, vivir y crecer. Llama la atención que en medio de cualquier desastre siempre sacan imágenes de niños jugando porque la vida se abre paso», añade.

Silencios que atraviesan

Cuando tuvo clara la historia que quería contar y el punto de vista surgieron tres temas que quería que impregnasen toda la obra: el silencio, la identidad y los recuerdos. «Está atravesada de silencios, a veces como forma de supervivencia. Durante años una parte del pasado no existía en nuestra sociedad, la guerra era tabú para mi padre, no se podía hablar. Nunca nos explicaron nada porque sus infancias también estaban afectadas». En cuanto a la memoria, «me llama la atención su fragilidad. Siento fascinación por los recuerdos compartidos, cómo un mismo hecho vivido por varias personas es recordado de forma distinta. La memoria es un relato también, vivimos algo que luego contamos y, después, lo que recordamos no es lo vivido, sino lo que hemos contado. Los recuerdos, al final, no son más que fragmentos de realidad que el tiempo y la narración han ido distorsionando. Por eso es un relato, al final acabas creyéndote que lo has vivido como lo has contado, pero realmente se ha ido modificando según los interlocutores». Y prosigue: «Otra cosa que me fascina de ella es cómo funciona en cada uno, me han pasado cosas cruciales que han supuesto un antes y un después en mi vida, y al contarlo a la persona con quien compartiste la experiencia ni se acuerda, y me parece increíble».

Treinta años después, uno de los niños vuelve al pueblo para encontrarse con sus hermanos, de los que no ha vuelto a tener noticias. Necesita comprender qué ocurrió aquellos días y recobrar los momentos compartidos en su infancia, necesita entender cuál es su verdadera identidad, pero la reacción de los hermanos es distinta. Dentro de ese juego de identidades y recuerdos hay personajes sin nombre como forma de hacerlos cercanos. «La idea es hacerlos universales, como "Madre", en homenaje a las grandes olvidadas de los conflictos bélicos, o "Abuelo". Otros tienen nombre, como el padre o el delator, que es una forma de alejarlos».

En cuanto a la línea del tiempo hay momentos que van hacia adelante y hacia atrás a modo de «flashback». «Es una de las premisas que me puse, quería hablar de cómo se generan los recuerdos y van creando el relato. Decidí escribir intentando recuperar la forma en que funciona nuestra memoria, que nunca es de forma cronológica, sino dando saltos en el tiempo, quería que la construcción de la historia fuese siguiendo la forma que tenemos de recordar».

LA RAZÓN

Miles de niños salieron de España huyendo de la Guerra Civil

«Detrás de la puerta»
S. Martínez Rubio
BERENICE
144 páginas, 15 euros

«NERIUM PARK»
★★★☆☆

Autoría: Josep María Miró. **Dirección:** Jorge Gonzalo. **Interpretación:** Susana Abaitua y Félix Gómez. Nave 10 (Matadero), Madrid. Hasta el 23 de marzo.

Trabajo y felicidad

Marta y Carlos se trasladan a vivir a una nueva urbanización con piscina a las afueras de una gran ciudad. Se supone que están cumpliendo el sueño de toda pareja de clase media presumiblemente asentada y próspera en la sociedad actual: tienen un buen trabajo, van a vivir en un lugar más cómodo y bonito, tendrán un hijo… y su historia de amor podrá, de este modo, consolidarse de acuerdo a unos patrones familiares más o menos establecidos. Sin embargo, una primera fractura en ese proyecto vital, como es el hecho de que Carlos pierda su empleo de manera inesperada, hará que todo empiece a resquebrajarse no solo en el ámbito social de la pareja, sino también en su fuero interno: ni la nueva casa es tan idílica como creían, ni el futuro hijo es capaz de erigirse como meta única y común de sus existencias, ni el amor entre ellos puede en definitiva por sí solo vencer cualquier obstáculo, como sí ocurre en las novelas rosas y en las comedias románticas. De forma muy inteligente, el dramaturgo Josep Maria Miró pone en relación todos esos elementos en Nerium Park para advertirnos sobre la fragilidad de los modelos sociales a los que nos empuja un capitalismo que parece haber colapsado y para advertirnos también –aunque esto no se haya señalado en la promoción del espectáculo– sobre la precariedad espiritual que abrazamos muchas veces, ya sea de forma consciente o inconsciente, cuando decidimos someternos a esos modelos. Lo más audaz y revelador en la literatura de esta obra no es que nos muestre de manera eficaz cómo las políticas sociales y económicas inciden en nuestras vidas, sino cómo somos capaces de arruinarnos moralmente por no querer o no saber salir de ellas. Como me consta que al autor le dan exactamente igual los espóileres, lo diré de un modo más rotundo: lo impactante de la función no es que acabe con la destrucción de la pareja, sino con la destrucción de las dos personas que la conforman. Dirigida por Jorge Gonzalo con muy buen ritmo, la obra está interpretada correctamente por Félix Gómez y Susana Abaitua. Sin embargo, hay algo en la atmósfera de thriller psicológico que envuelve el espectáculo que no termina de funcionar y que despista más que orienta al espectador a la hora de conceder verosimilitud a algunas situaciones y elementos de la dramaturgia, como son el personaje del vecino o la llamada telefónica del final, que, tengo la sensación, encajarían mejor en un código de representación menos realista y más simbólico.

JAVIER NAVAL

Lo mejor
- **La obra está dirigida con habilidad formal y envuelta en una producción atractiva**

Lo peor
- **No concuerda la naturaleza fantástica de varios elementos con el contexto realista**

Raúl LOSÁNEZ

LA RAZÓN

El Mene sale por la puerta grande

El Mene logra la primera puerta grande en la segunda de la Feria de Fallas de Valencia

Vengo de los toros, le dijeron a **Belmonte**

VALENCIA, Segunda de la feria de fallas. Un cuarto de entrada. Novillos de Fuente Ymbro, bien presentados y nobles.
El Mene, de celeste y oro, entera, oreja; entera, oreja.
Javier Zulueta, de rosa pálido y oro, entera, ovación; entera desprendida, vuelta al ruedo.
Simón Andreu, de rosa pálido y oro, casi entera caída, silencio; pinchazo, media y dos descabellos, ovación.

Paco Delgado. VALENCIA

Tras cuatro días dedicados a la promoción, con una novillada sin caballos y tres clases prácticas dadas por el Centro de Asuntos Taurinos de la Diputación, en los que se ha podido ver el estado de la cantera y cómo viene el futuro, el abono fallero volvió a las funciones con caballos. Lo hizo sin gran ambiente, no en vano llovió hasta casi el inicio del festejo y la tarde invitaba a todo menos a ir a la plaza. Vamos a perder no sé cuantos meses sin toros en Valencia para cambiar la iluminación y seguimos a la intemperie, a merced de las inclemencias del clima y sin estar acorde con los tiempos que corren, que exigen todas las comodidades posibles para el espectador, empezando por hacer impensable el sentarse sobre una piedra y bajo la lluvia para presenciar una corrida. La épica nostálgica de Suárez Guanes queda muy bien cuando lees, cómodamente instalado en casa, sobre aquella gran faena bajo la lluvia en la feria del 47 o aquella otra del 51 en Santander, acompañado de su padre. Pero en la realidad es una molestia que anula la normal percepción de lo que sucede en el ruedo. Y por eso, puede, hubo una puerta grande y a punto estuvo de concederse una segunda.

Fue ovacionado de salida el primer novillo de la tarde, que no se empleó en el caballo. En el último tercio se fue arriba, tomando la muleta con brío y rectitud e Íker Fernández, vestido a la antigua, dejó ver su buen corte y maneras aunque no acabó de meterse con él, toreando muy despegado y abusando de desplazar al novillo hacia afuera. Eso sí, mató de una estocada irreprochable y se llevó una oreja que no dice nada. Sacó más empuje el cuarto, con el que volvió a torear con mucha distancia entre las partes y revolucionando un punto más su quehacer, en el que buscó primar la estética sobre la eficacia, permitiendo, además, demasiados enganchones, aunque también logro sacar alguna serie más encajada y de trazo limpio. La última suerte fue de nuevo impecable y la estocada fulminante con que cerró su turno le valió la puerta grande a El Mene.

Tuvo muy poca fuerza y menos genio el primer novillo de Javier Zulueta, noblón y obediente, sin problemas de consideración ni siquiera, de los que lleva inherentes un animal de lidia. El sevillano compuso la figura, se puso bonito pero sin acabar los muletazos, siempre abortados a mitad de recorrido. Vengo de los toros, le dijeron en cierta ocasión a Belmonte ¿Pero han toreado?, contestó el Pasmo. Pues eso. Ya bajo un aguacero perdió las manos el quinto, con el que Zulueta volvió a torear con medios pases en un trasteo desestructurado y embarullado. Y que a punto estuvo de valerle salir a hombros ante el desnorte de la plaza.

El padre de Simón Andreu, que anda de picador con él, quiso evitarle complicaciones y dejó casi para el arrastre al tercero, al que dio una buena paliza en varas. Banderilleó con más voluntad que acierto, y con sus apuros. Quiso rajarse desde el primer momento el de Fuente Ymbro y trató de fijarlo en los medios, con más fatiga que resultado, logrando ligar una buena serie sobre la derecha. Un desarme acabó por enterar al novillo y desorientarle a él, que hasta quiso torear al natural con la derecha.

Con el ruedo impracticable se fue a portagayola a recibir al sexto, que parecía patinar más que desplazarse sobre lo que ya era un fangal. Comenzó muy decidido, también de rodillas, pero a su oponente cada vez le costaba más mantenerse en pie y de su labor sólo quedó el recuerdo de sus ganas.

Fallas

Adrián, en la feria valenciana

A las cinco en punto de la tarde se volverán a abrir las puertas de la plaza de toros de Valencia para dar comienzo al tramo de las corridas. Se lidiará un encierro con la divisa de El Parralejo y harán el paseíllo el diestro extremeño Miguel Ángel Perera, el murciano Paco Ureña y el torero madrileño, triunfador de la monumental de Las Ventas en las últimas temporadas, Fernando Adrián.

Egos

La firma renace de la mano de Joaquín Trías, que se enfrenta al reto de resucitar la marca que conquistó a Melania Trump

La tercera oportunidad para **Delpozo**

José Luis Díez-Garde. MADRID

Liderada por Joaquín Trías, la casa madrileña lleva desde 2024 luchando por recuperar el brillo que le llegó a dar su fundador en los 80 y que, tras el fallecimiento de este, alcanzó de la mano de Josep Font. Con el catalán, de hecho, se produjo el cambio de nombre y su proyección internacional, con clientes en medio mundo y celebridades como Keira Knightley, Chiara Ferragni o Melania Trump, como grandes fanes de sus diseños.

En 2021 llegaron las vacas flacas y se decidió cerrar la compañía, aunque aquello más que un cierre fue una hibernación que ahora Trías ha levantado gracias a hacerse con la mayoría de acciones de la firma (Perfumes y Diseño, propietaria tras el fallecimiento de Jesús del Pozo, conserva un pequeño paquete de acciones). Y si la llegada de Font en 2011 se anunció a bombo y platillo, con un espectacular desfile en el parque de El Capricho, esta vez se ha apostado por un perfil mucho más discreto, conscientes de toda la expectación que rodea todo lo que le sucede a una de las firmas españolas con más repercusión internacional.

Para presentar la nueva etapa se optó por la actriz Tilda Swinton. A ella llegaron a través de la estilista Jerry Stafford, que se encontraba en Madrid rodando «La habitación de al lado», de Pedro Almodóvar. Así es como convencieron a la oscarizada intérprete de convertirse en un eslabón más en el lanzamiento de la compañía, aunque la gran discreción que buscaron hizo que nunca llegara a quedar claro cuál era el propósito de la casa con Obertura, su primera colección.

El patronaje sigue siendo parte de la clave del ADN de la casa

De esto ha pasado algo más de medio año y este fin de semana presentaban en París sus nuevas propuestas, que ahora han llevado a Nueva York, con la idea de volver a introducir en sociedad una firma que gozó de gran predicamento en la sociedad americana. Trías confesaba que han modificado precios (aunque la prenda más barata no baja de 600 euros) y que buscan convertirse en algo más que una mera firma de moda: quieren ser un híbrido entre costuras y lo audiovisual.

Las siluetas recuerdan en parte a las creaciones de Font, pero se ha buscado una paleta cromática más fría, volviendo la vista a las propuestas iniciales de Jesús del Pozo. El patronaje sigue siendo parte de la clave del ADN de la casa y para ello se ha contado con patronistas experimentados. El top y el pantalón se convierten en uno de los iconos de la casa que, además, no reniega de buscar nuevas líneas de negocio: según informa Modaes, están abiertos a lanzar una línea de perfume y en el medio plazo podría aparecer la versión masculina, reivindicando así el inicio de la casa madrileña, que comenzó vistiendo al hombre. En 2027, esperan alcanzar los 10 millones de facturación, a lo que les puede ayudar las colaboraciones que plantean, como la de Manolo Blahnik.

CEDIDA

La propuesta de Delpozo ofrece una paleta cromática más fría

El adiós de Donatella: un nuevo capítulo para Versace

Elena Barrios. MADRID

El mundo de la moda se despide de una era. Donatella Versace, la inconfundible directora creativa de la icónica casa italiana, deja su cargo tras casi tres décadas al frente de la firma que su hermano, Gianni, convirtió en un símbolo de lujo, sensualidad y exceso.

La diseñadora, siempre fiel a su melena platino y su estilo inconfundible, ha anunciado su salida con un emotivo mensaje: «Espero haberte hecho sentir orgulloso hasta ahora». Las palabras, dirigidas a su hermano, asesinado en 1997, resumen su legado y el peso de continuar con un apellido convertido en mito. Pero Donatella no se marcha del todo. Se queda como embajadora de la marca, asegurando que Versace «está en su ADN». Un adiós parcial, un nuevo rol, pero sin soltar del todo las riendas de la firma que ha llevado su impronta desde el trágico asesinato de Gianni. El trono creativo no quedará vacío. Dario Vitale, hasta ahora responsable de diseño e imagen en Miu Miu, será el encargado de escribir el siguiente capítulo de la firma. Un movimiento estratégico que busca revitalizar la marca en un momento de crisis.

GTRES

Donatella, embajadora de la firma

Diario de un viejo que le grita al televisor

Ser o no ser trol

Jesús Amilibia

Leo: «Troligarquía: cómo los trols escaparon de las redes para liderar el mundo». Aprendieron y ensayaron en las redes ponzoñosas. Un periodista norteamericano, **Rudolph Bush**, ha bautizado a **Trump** como «el rey de todos los trols». Definimos los hallazgos («troligarquía», nuevo neologismo) en la busca desesperada de luz en el caos. Ahora parece que la cuestión está en ser o no ser trol. Trol, según la RAE: «En la mitología escandinava, ser maligno que habita en bosques o grutas». También: «En foros de internet y redes sociales, usuario que publica mensajes provocativos, ofensivos o fuera de lugar con el fin de molestar, llamar la atención o boicotear la conversación». Las dos acepciones se parecen sustancialmente. Los trolls mitológicos son seres malvados a los que les gusta comer carne cruda, seres peligrosos y estúpidos: la «troligarquía». La pregunta retórica del mes la ha hecho el teniente general **Juan Montenegro**: «¿Qué parlamento va a aprobar 30.000 millones para Defensa en España?».

Quizá solo un parlamento «troligarca»: ahí tenemos al Apolo de la Moncloa, el trol monclovita que cuando hay que aumentar el gasto militar tira de fondo de armario, saca enormes banderas de España y desentierra el patriotismo. Qué pillín el malandrín. Leo: «Principio de acuerdo entre conservadores y socialistas para formar gobierno en Alemania». Le pregunto a mi vecina **Carlota** por qué aquí no es posible tal cosa, y responde: «Porque aquí no somos alemanes». Aquí, al parecer, solo somos troleros. La especialidad del trol monclovita trampero es poner siempre a **Feijóo** en una tesitura en la que, haga lo que haga, siempre quede en evidencia. El problema quizá esté en que el PP tiene pocos trols o son escasamente creativos. Solo con meigas y una tía monja se va justito para hacer el Camino de Santiago.

Anécdotas de la Historia

La alcaldesa franquista de Bilbao

Jorge Vilches. MADRID

Pilar Careaga de Lequerica gobernó la ciudad entre 1969 y 1975. Fue la primera ingeniera titulada de España, así como la mujer pionera en conducir un ferrocarril. Franquista y bilbaína, los tenía bien puestos

Bilbao tenía una alcaldesa. Era Pilar Careaga de Lequerica, ingeniera industrial, franquista hasta la médula. No era la única mujer al frente de un ayuntamiento. Otras 61 regían en municipios pequeños. También había ocho procuradoras en Cortes. Su sexo era lo de menos. Los bilbaínos estaban hasta la chapela de Careaga. Era marzo de 1975. Llevaba de regidora del consistorio desde 1969. La mala ordenación urbana había provocado seis atropellos mortales, el último en marzo, el de una niña. Más de 46.000 vecinos de la ciudad firmaron una petición al gobernador civil de la provincia para que cesara a Careaga por la degradación de Bilbao.

El PNV, el Partido Comunista de Euskadi y ETA V y VI Asambleas estaban caldeando el ambiente bilbaíno para la celebración del Aberri Eguna, un acto ilegal. Los bomberos del Parque de Bilbao hicieron esos días de marzo del 75 numerosas salidas para desmontar banderas vascas que llevaban colgados botes con la inscripción de «peligro». La policía comprobaba que no eran explosivos y se quitaban. Había miedo. ETA había matado el diciembre pasado a dos guardias civiles (estos asesinatos siguen sin resolver, por cierto). Las pintadas a favor de ETA y por la independencia manchaban algunas paredes de Bilbao. En Ondárroa, la Guardia Civil localizó doce cócteles molotov y una metralleta en un piso. Aparcado frente al portal había un coche con un magnetófono que estaba conectado a varios artefactos explosivos que debían estallar cuando la Policía desconectara la cinta de casete. En Lequeitio, ese mismo mes de marzo la Guardia Civil desmanteló un comando de ETA. Unos días después, ya en abril, el Gobierno decretó el estado de alarma.

Pero ese mes de marzo de 1975 los ojos se volvían hacia la alcaldesa de Bilbao, Pilar Careaga. La tensión en la Corporación municipal era máxima. «Dimita, Sra. alcaldesa», dijo Antonio Otero Ramos, de origen gallego, que le había echado un par de huevos a la sartén, y que dos años después se afilió a la UCD. «Tú cállate, que no eres de aquí», dijo otro con acento de la tierra y camisa azul. Era 14 de marzo de 1975. Otero continuó: «Haga usted lo que haga, en lo sucesivo nada parecerá bien a los bilbaínos». La alcaldesa contuvo la respiración. Siempre fue una mujer dura. Había nacido por accidente en Madrid, pero era bilbaína. Hija de diplomático se empeñó en ser la primera ingeniera industrial de España y lo consiguió en 1929. También en conducir un ferrocarril y lo hizo. En la Segunda República se afilió a Renovación Española, un partido monárquico, y se presentó a las elecciones en Vizcaya en 1933. No salió diputada, pero fue muy combativa. Acabó en una cárcel en cuanto estalló la Guerra Civil.

Sobrevivió de milagro y en septiembre de 1936 fue intercambiada por presos del otro bando. Fue al frente, volvió, y se casó con el hermano del alcalde de Bilbao, que en 1943 era José Félix de Lequerica, falangista y antinacionalista. Pasó el tiempo y en 1969 Pilar Careaga sustituyó en la alcaldía de Bilbao a Javier de Ybarra, a quien secuestró y asesinó ETA tiempo después, el 18 de junio de 1977.

Dimisión, viaje y atentado

La regidora de Bilbao tenía callo a esas alturas. Enjuta, de nariz aguileña, sobria en el vestir, y siempre con pendientes de perla, como Carmen Polo y la Pasionaria, veía en la trifulca política algo corriente. «Estoy a disposición de la superioridad que me ha nombrado. Y nada más. No me debo a los vecinos. Esto no es una democracia», soltó al concejal Otero y se quedó tan ancha como la Ría de Bilbao llegando al Cantábrico. Dio por concluida la sesión del Pleno y salió de la sala. Fuera la esperaban dos de las primeras mujeres policía de Bilbao, que ella misma había incorporado en 1974. Sabía que tenía los días contados en política. Los tiempos estaban cambiando y las personas que representaban el franquismo ortodoxo sobraban. Su época había pasado. Aguantó en el puesto mientras duró el estado de alarma de abril de 1975, y en julio de ese año presentó la dimisión, al cumplir los seis años de mandato prometidos. Cesó y se fue con su marido a recorrer Europa.

A su vuelta ingresó en Fuerza Nueva, el grupo de extrema derecha que lideraba Blas Piñar. El 25 de marzo de 1979 un etarra metió una pistola en la ventanilla del coche donde viajaban Pilar y su esposo y disparó. Una bala le atravesó la espalda y se incrustó en un pulmón. El asesino se fue sin prisa, paseando por Neguri. Ella salió del automóvil por su propio pie y sobrevivió. ETA justificó el atentado diciendo que estaba «relacionada con la biografía franquista del País Vasco, con la oligarquía financiera y terrateniente española». Cosas de este país.

M

Pilar Careaga era enjuta, de nariz aguileña, y vestía sobriamente, sin faltar los pendientes de perla

El retrovisor

1519

Tal día como hoy, en 1519, las tropas de Hernán Cortés libraron la primera gran batalla en territorio mesoamericano contra los mayas-chontales, liderados por Taabscoob. En las orillas del río Grijalva, en la actual Centla, Tabasco, los indígenas opusieron resistencia, pero las armas de fuego, la caballería y la estrategia militar europea inclinaron la balanza a favor de los conquistadores. La derrota obligó a los mayas a rendirse y ofrecer tributo a los españoles, entre ellos esclavos, oro y alimentos, y una mujer nativa que haría de intérprete y asesora de Hernán Cortés, comenzando así la expansión española.

EP

Madrid

Felipe VI recibe al Unicaja, campeón de la Copa del Rey

Felipe VI recibió en el Palacio de La Zarzuela a la plantilla, cuerpo técnico y directivos del Unicaja de baloncesto con motivo de su triunfo en la Copa del Rey conquistada en Gran Canaria el pasado 16 de febrero tras derrotar con brillantez en la final al Real Madrid por 93-79. La comitiva malagueña, encabezada por el presidente del club, Antonio Jesús López Nieto, entregó al monarca una camiseta personalizada, tras lo cual, posó con el trofeo junto al Rey. El Unicaja, con cinco títulos y seis finales en los últimos dos años, es vigente campeón de Liga de Campeones, la Copa Intercontinental, Supercopa de España y Copa del Rey.

EP

Cádiz

«This is Pop!» recorre la historia del arte pop

El arte pop protagoniza la nueva exposición de la Fundación Unicaja en Cádiz con «This is Pop! 50 años de arte, música y cultura pop», donde se repasa la historia de este movimiento artístico y sus manifestaciones actuales a través de más de 60 obras de casi una treintena de artistas como Andy Warhol, Banksy, Roy Lichtenstein, Yoshitomo Nara, Jeff Koons, Damien Hirst, Richard Hamilton, Robert Rauschenberg o Eduardo Paolozzi.

Obituario

Isabel Miranda
(1951-2025)

Fundadora de Alto al Secuestro

La presidenta de la organización Alto al Secuestro, Isabel Miranda de Wallace, quien comenzó su activismo contra el delito de secuestro, tras la desaparición de su hijo en julio de 2005, falleció a los 73 años tras una operación, informó el exalcalde de Ciudad de México Miguel Ángel Mancera.

Activista y polémica

Miranda de Wallace cobró notoriedad en México por iniciar una campaña a nivel país en busca de justicia por el secuestro y desaparición de su hijo, Hugo Alberto Wallace Miranda, quien fue secuestrado el 11 de julio de 2005, y desde entonces las autoridades desconocen su paradero. Por ello, fue la propia activista, quien llevó a cabo su investigación, lo que llevó a la captura de los presuntos responsables. Sin embargo, la mujer recibió críticas y desconfianza por parte de periodistas y también de la opinión pública, siendo acusada en ocasiones de haber fingido la desaparición de su hijo. En 2010, el presidente Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012) le otorgó el Premio Nacional de Derechos Humanos. En 2014, la periodista Guadalupe Lizárraga publicó una investigación en la que se presentaban incongruencias en el caso. En 2018, Lizárraga publicó nuevos datos que en teoría probaban que Wallace tenía otra identidad como Hugo Alberto Miranda Flores.

VIERNES
EMERGENTE
V DE VIERNES /AÑO VI / N 256

D: VERDE
Los claveles son un símbolo de las Fallas. Sin embargo, la producción local no logra abastecer la tradicional ofrenda en unas fiestas que buscan hacerse más sostenibles

D: VIAJES
París es siempre una buena idea como decía Audrey Hepburn. Si además es primavera, la ciudad se llena de flores y colores que invitan a perderse entre calles y jardines

LA GUERRA DE LAS MÁQUINAS

Los drones son responsables en Ucrania del grueso de las bajas en el frente, creando el pánico de los combatientes humanos

DRONES, AUTÓMATAS Y PERROS ROBOT

USA, China, Rusia, Gran Bretaña, Israel, Irán y Corea del Norte desarrollan todo tipo de aparatos bélicos manejados con IA

José Antonio Vera

La primera guerra reciente que ganaron las máquinas fue la del Nagorno Karabaj, cuando Azerbaiyán derrotó a las defensas armenias en apenas mes y medio con el uso masivo de drones indetectables por los radares gracias a su escaso peso, tamaño y velocidad. Las fuerzas militares de numerosos países tomaron desde entonces nota de un conflicto en el que los aparatos no tripulados lograron el dominio del aire y cegaron en tiempo récord a las baterías antiaéreas. Una evidencia de la prevalencia de una tecnología que ahora se usa masivamente en Ucrania. En el amplio frente de las regiones orientales del país, cada día son más los «gamer» y menos los soldados. Los «gamer»son en su mayoría adolescentes versados en el manejo de videojuegos, capaces de mantener en vuelo a los miles de drones que vuelan sobre el frente, tanto desde un lado como del otro. Drones kamikazes, espía, lanzagranadas, cegadores o los navegadores que transmiten señales de GPS guiando a los demás. Máquinas capaces de traer de cabeza al enemigo, amén de golpearle sin piedad. Los rusos inventaron los drones con cable capaces de viajes largos guiados por hilos, para superar la guerra electrónica. Las antenas inhibidoras que montan los blindados no sirven de nada contra ellos.

Los drones son responsables en esta guerra del grueso de las bajas en el frente, en los dos ejércitos, creando el pánico de los combatientes humanos, que huyen despavoridos cuando los ven venir, siendo muchas veces casi imposible escapar. Ucrania organizó el pasado año un ataque masivo con drones que trajo de cabeza a los rusos. Maquinas espía descubrieron las posiciones enemigas, y voladores bombarderos dispararon desde el aire, mientras perros-robots armados con ametralladoras, lanzallamas y explosivos avanzaban por tierra contra las tropas de Moscú, que se vieron obligadas a huir. También hace unos días atacaron masivamente Moscú pero Rusia tampoco ceja con estos autómatas. Cada día usa varios cientos de Shaheed de origen iraní contra infraestructuras estratégicas. A partir del Shaheed136, los de Putin desarrollaron el Geran-2, máquina que carga munición merodeadora y funciona como misil de crucero económico.

Human Rights asegura que China, Rusia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Israel y Corea del Norte avanzan en el empleo de autómatas, drones, perros robotizados y máquinas de inteligencia artificial en escenarios de combate. Un soldado robot es mucho más letal que un ser humano. Por sí sólo, podría acabar con un ejército al completo, caso de estar la máquina bien desarrollada. Salvo que enfrente tenga otro soldado robot o un enjambre de robots, máquinas, perros autómatas o drones. El principal argumento en favor de las máquinas autónomas es que son tan buenas matando que fallarán menos y reducirán los efectos colaterales. La realidad en Ucrania es que, aunque en efecto son necesarios menos hombres en el frente, los daños colaterales son terribles, dejando decenas de lisiados y muertos.

Ucrania consolida la nueva era de guerras dron

Vehículos aéreos, perros robot, tanques no tripulados y sistemas IA sustituyen a la infantería y provocan terror en los nuevos conflictos

Eva M. Rull. MADRID

Mientras las negociaciones continúan, la guerra sigue su curso. Esta misma semana, Ucrania lanzó el que se considera el peor ataque con drones desde el inicio del conflicto hace tres años. Casi 300 drones fueron interceptados en Moscú en un ataque teledirigido que dejó tres personas sin vida y 20 heridos. Ucrania, a su vez, afirma haber derribado 79 drones kamikazes Shaheed rusos en diferentes regiones.

Los Vehículos Aéreos No Tripulados (drones) se han convertido en protagonistas de esta guerra y, según datos del gobierno ucraniano, han causado entre un 60 % y un 70 % de las bajas en el campo de batalla. Aparatos pequeños, algunos del tamaño de un juguete, con sistemas poco complejos y, en muchos casos, de manufactura casera, se han utilizado para atacar a la flota rusa, lanzarse contra carros de combate, realizar tareas de vigilancia o en misiones kamikazes. «Han sido una gran novedad en este conflicto y ha incidido enormemente en el desarrollo de las operaciones. El armamento más tradicional sigue utilizándose, desde luego, muchas veces con modificaciones artesanales para reducir su vulnerabilidad al ataque con drones suicidas con carga explosiva. Se han utilizado, prioritariamente, drones aéreos por la naturaleza del terreno y por su bajo coste. También se han visto vehículos no tripulados terrestres, pero solo puntualmente. Se ha usado de forma combinada distintas tipologías de drones (militares y de uso civil modificado) con sistemas de posicionamiento tipo GPS, cámaras de visión infrarroja o térmica y sistemas de comunicaciones satélite», detalla Juan Cayón, Rector de UDIT, Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología y miembro de la Academia de Artes y Ciencias Militares.

Al inicio de la guerra, Ucrania usaba drones turcos Bayraktar. Sin embargo, gracias a su apuesta por el desarrollo de sus propios dispositivos, ha logrado compensar la escasez de munición y equipo para la artillería y contrarrestar la acción rusa. Según el Consejo Europeo de Relaciones Internacionales (ECFR), a principios de 2024 Ucrania fabricaba un millón de drones, pero a finales de año tenía capacidad para producir hasta cuatro millones. «Se están usando hasta 100 tipos diferentes, desde los de tamaño toy a modelos de 20 metros. Además de atacar o reconocer objetivos, sirven como señuelos para engañar o debilitar las defensas aéreas enemigas, actuar como repetidores de señales, transportar equipo y colocar minas. Muchos de ellos se controlan por control remoto y se les puede acoplar granadas o cabezas explosiva», dice la entidad. Canyon matiza: «El uso masivo de esta tecnología tiene una alta efectividad a un bajo coste y, además, produce un efecto psicológico de desmotivación. No es infrecuente el caso de soldados de infantería que acaban por suicidarse o rendirse al entender que han sido detectados».

En Ucrania, incluso, hemos asistido al primer combate militar entre robots terrestres no tripulados rusos contra drones kamikazes ucranianos. Rusia afirmaba que el uso de estos vehículos no tripula-

DREAMSTIME

En 2023, el general Nick Carter afirmó que el 25 % del ejército de tierra del Reino Unido estará compuesto por robots en 2030

En detalle

Un acuerdo para controlar a los robots

Las implicaciones de estas armas ya se discutieron en Ginebra en 2014. Diez años después, sin acuerdo, el 12 de diciembre, 166 países de la ONU votaron a favor de la resolución 79/L.77 sobre sistemas de armas autónomas letales o robot killers (tres votaron en contra, entre ellos Rusia). El objetivo es lograr en 2026 un tratado vinculante que las prohíba, especialmente donde hay armamento nuclear. Además, «ya ha habido dos llamamientos científicos, en 1992 y en 2017, para reducir los presupuestos militares y destinar más recursos al cambio climático. Hemos visto que las guerras agravan esta crisis», opina Brunet.

dos evitó pérdidas de personal y equipos costosos. Es verdad que el soldado tradicional está siendo sustituido por un «gamer» que opera desde una sala a cientos de kilómetros de la zona de conflicto derribando objetos con unas gafas y un joystick, pero también que «el número de víctimas civiles en las guerras son ahora el 90% del total, mientras que en la Segunda Guerra Mundial estaban alrededor del 60% y en la Primera rondaba el 30%. El operador de los drones puede estar en un cuartel en EE UU atacando Afganistán, como hemos visto. Pero lo hace dentro de su turno de trabajo y cuando termina se va a recoger a los niños de la escuela. Al día siguiente vuelve a la guerra. Hay teóricos que hablan de que esa distancia reduce la visión humana de lo que haces», dice Pere Brunet, investigador del Centro Delàs de Estudios para la Paz.

Este es uno de los problemas que presenta una mayor robotización de la guerra. Estos días se habla de aumentar el gasto militar y los analistas aconsejan a Europa invertir en desarrollar su propia tecnología armamentística -especialmente drones-, para asegurarse la independencia de EE UU y China (junto a Turquía, principal exportador de tecnología dron del mundo). En concreto se habla de «muros de drones en el flanco oriental de la OTAN y una red de defensa submarina para protegerse de posibles sabotajes como el del Nord Stream, además de priorizar la construcción de sistemas satelitales propios. «Hay varios grados de autonomía. Los drones que tienen un operador detrás y realizan acciones de vigilancia; otros que pueden atacar pero que dejan unos segundos, muy escasos, al operador para decidir si quiere iniciar el ataque y los que hacen todo sin intervención humana. Lo que es imposible saber, porque ningún ejército lo dice, es cómo y cuándo se están usando unos y otros», matiza Brunet, quien además recuerda los nuevos drones «loitering» que rondan por una zona geográfica y deciden los objetivos o los enjambres de drones que se organizan entre ellos mediante IA y sin intervención humana. «La idea de atacar a distancia sin riesgo propio ha existido desde la invención de las flechas, pero con sistemas cada vez más autónomos es mucho más fácil cometer atrocidades. El derecho internacional dice que en toda acción militar tiene que haber responsabilidad humana, pero con estas armas se produce un problema gravísimo de delegación de las acciones de matar. Además está el sesgo de automatización, que es la tendencia de las personas a dar por buenas las recomendaciones de las máquinas. Y en muchos casos es la IA la que está tomando las decisiones».

Entre el 60 y el 70% de las bajas de este conflicto se han producido con armas autónomas y drones

Israel ha usado inteligencia artificial para atacar operativos de Hamás en la franja de Gaza

Israel y la IA

Un ejemplo del uso de la IA en la toma de decisiones lo encontramos en la Franja de Gaza. La revista 972 Magazine publica un reportaje en el que afirma que Israel utilizó durante los primeros meses del conflicto un sistema de IA llamado Lavender para identificar a operativos de Hamás, incluidos los de bajo rango, como posibles objetivos de bombardeo. «Durante las primeras semanas de la guerra, el ejército se basó casi por completo en la IA, que identificó hasta 37 000 palestinos como presuntos militantes y sus hogares como blancos de ataques aéreos, a pesar de que se sabe que el sistema comete errores en aproximadamente el 10 % de los casos», indica el reportaje.

La IA es la última tecnología en sumarse al campo de batalla, junto con drones aéreos, perros robot, tanques no tripulados y humanoides. En 2011, la revista Wired afirmaba que uno de cada 50 soldados en Afganistán era un robot. Se ha visto a GNOM, un pequeño robot terrestre trabajando en Ucrania, a la brigada paracaidista española probando el perro robot Vision 60 Q-UGV de la firma americana Ghost Robotics y al famoso robot de Boston Dynamics buscando explosivos en Chernóbil. «La sociedad percibe la guerra como algo menos grave, lo que incrementa el peligro de una escalada militar», concluye Brunet.

Vida lenta

Pies en manos del artesano

Mónica de Miguel. MADRID

Un azul intenso de terciopelo fue lo que hizo que me parara en plena calle Clara del Rey de Madrid. Allí estaba, en un barrio-barrio, donde el pequeño comercio abunda y con él las mejores historias. En el escaparate de la tienda «Larranaga Shoes», había varios modelos expuestos de zapatos diferentes, de colores y texturas. No pude evitarlo, entré a preguntar. Cristian Larrañaga, la cuarta generación de zapateros, me atendió con agradecimiento por la parada y me contó que el negocio lleva abierto 40 años, que los zapatos se hacen a medida y que la atención a la clientela lleva mínimo 30 minutos.

Un goteo de clientes permanece constante durante toda la conversación, afuera llueve, una pareja y dos amigas entran dejando sus paraguas con ganas de que llegue su turno. En medio del espacio hay una mesa con una máquina Singer de la abuela y muestrarios; en frente, un aparador del siglo XIX con un zapato de novia a primera vista delicado, pero resistente al baile. Alrededor: manoletinas, zapatos de salón, sandalias, botas, mocasines de hombre... el cliente se fija en una estética, luego deciden la altura, el número y al final el color y el acabado. Jorge Larrañaga, padre de Cristian, diseña a mano, sacando modelos nuevos todos los años, atiende con pasión y sabe lo que recomendar a sus clientas, muchas de Madrid, «vienen las nietas de las clientas de mi abuela», afirma Cristian. También llegan a toda España y Europa, han hecho zapatos para producciones de Hollywood, grandes modistos o la Casa Real. Los zapatos rondan los 160-220€, en función del material... su favorito es el ante, «lo más resistente es la piel de pitón», cuentan, mientras vemos el muestrario lleno de colores fantasía. Subida en mis botas comunes, salgo de la tienda con una sonrisa, con ganas de tener una fiesta para encargar unos «Larrañaga» y vestirme por los pies. Y sí, me doy cuenta de que también hay vida lenta en las ciudades.

SEMÁFORO

Samsung presenta un videojuego basado en IA para detección del deterioro cognitivo

Jong-Hee Han

Samsung acaba de presentar un videojuego basado en IA para la detección temprana del deterioro cognitivo llamado «The Mind Guardian». Realizado en colaboración con la Universidad de Vigo, el juego consta de tres pruebas centradas en la memoria episódica, procedimental y semántica. Estas pruebas, aunque inspiradas en tests tradicionales de memoria, son presentadas en forma de actividades interactivas que estimulan las habilidades cognitivas mientras se evalúan. Los algoritmos de IA integrados en el videojuego permiten analizar los resultados y detectar posibles signos de deterioro cognitivo con una precisión del 97,1%, según estudios clínicos realizados con cientos de usuarios. El juego podría tener un alto impacto en los diagnósticos tempranos de demencia y alzhéimer. Cada año, se diagnostican 40.000 nuevos casos de esta enfermedad.

Un derroche de agua capaz de abastecer a Málaga un año

Mette Lykke

Too Good To Go, compañía que trabaja con el excedente de comida de miles de establecimientos, alerta de que el desperdicio de arroz en España supone un derroche de agua que podría abastecer a Málaga durante un año. En 2023, los hogares españoles desperdiciaron más de 11,81 millones de kilos de arroz, según datos del MAPA, lo que equivale a 29,55 mil millones de litros de agua desperdiciados.

Oleofat, sancionada por olores y picores en Tudela

Rafael Lavín

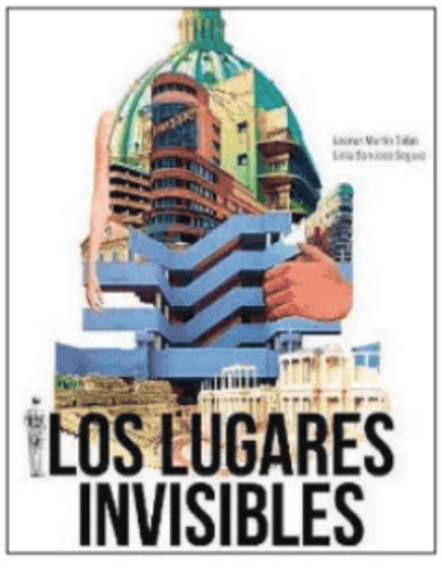
El departamento de Medio Ambiente de Navarra cuenta con un informe de un laboratorio de Barcelona en el que se confirma que los malos olores y picores que ha sufrido la población de Tudela en los últimos meses proceden de la empresa Oleofat Trader. Según informa Noticias de Navarra la empresa, que valoriza residuos de aceites, ya ha sido sancionada con 110.000 euros por vertidos y traslados de residuos tóxicos.

El puerto de Barcelona con la regeneración marina

J. A Carbonell

El Puerto de Barcelona inicia una nueva fase de su programa piloto de renaturalización Regenports, puesto en marcha en 2023. Se ha abierto la convocatoria para que las empresas puedan participar en la regeneración de la biodiversidad marina en los espacios no productivos del Port de Barcelona, mediante la instalación de Life Boosting Units (LBU), estructuras que replican a los arrecifes naturales.

Libros



«Lugares invisibles. Cuando la arquitectura cuenta la historia» • Lidia San José y Leonor Martín Talbo •
LUNWERG EDITORES •21,90 euros

Un fascinante recorrido a través del tiempo y el espacio, que explora cómo los entornos que habitamos reflejan quiénes somos y las sociedades que hemos construido. Desde las cuevas que fueron nuestro primer refugio hasta los modernos espacios de vivienda compartida, cada lugar cuenta una historia, no solo de diseño y función, sino de cultura, evolución y humanidad.
De la mano de Leonor Martín Taibo (actriz y arquitecta) y Lidia San José Segura (actriz e historiadora), presentadoras del programa de televisión Los pilares del tiempo, esta obra conecta la historia arquitectónica con la vida cotidiana y revela la dimensión humana detrás de cada estructura.

Gastrobar

El mundo sabe a Italia en Bravissimo

Kiara Hurtado. MADRID

Para los paladares disruptores, la autenticidad tiene que evolucionar para ser magnífica y atractiva. Aunque para muchos el sabor italiano no necesita nada más, hay quienes encuentran magia en la fusión, más aún en aquellos que han recorrido las diversas gastronomías del mundo. Algo así le pasó a Lapo, la persona que le dio vida a Bravissimo.

Ubicado en Pintor Rosales 52, este lugar se ha convertido en un íntimo rincón donde la cocina internacional ha conquistado a la cocina italiana, pero que a su vez ha mantenido su esencia a través de su acogedora decoración. Lapo fue criado en Italia. Su infancia transcurrió entre los fogones del pequeño restaurante de su tía. Mientras ella cocinaba, él observaba cómo los clientes compartían momentos en torno a la mesa, rodeados de recetas familiares que evocaban la calidez del hogar. Con el tiempo, su curiosidad lo llevó a explorar otras culturas y sabores, influenciado por los viajes de su tío a Argentina y otros rincones del mundo. Sin darse cuenta, estaba absorbiendo una visión culinaria global que, años después, daría forma a Bravissimo. En su carta se encuentran platos que respetan la esencia italiana, pero con giros inesperados. Desde croquetas con curry masala que nos trasladan a la India, hasta callos reinventados con níscalos y una base napolitana, cada bocado es un pasaporte a una experiencia diferente.

Más allá de la comida, Lapo quería que Bravissimo fuese un espacio con personalidad, donde la gastronomía se mezclara con otra de sus grandes pasiones: el arte. Por eso, en sus paredes cuelgan obras de artistas como Andrés Mejías, Manu González y Arilio Infante, que conviven con murales de figuras icónicas como Frida Kahlo y Lola Flores. Sin duda, Bravissimo es una mezcla de arte, mundo y buen comer.

Un informe señala que el despliegue del biometano necesita mayor ambición

Laura Cano. MADRID

El biometano, también conocido como gas renovable, es un biocombustible de segunda generación (2G) que se obtiene a partir de la depuración del biogás. Este vector energético se posiciona como una solución con gran potencial en España. Según el informe Moeve Energy Insight nº22, no solo permite «reducir más del 100% las emisiones de CO_2 en el ciclo de vida completo», sino que también contribuye a la economía circular al reutilizar residuos orgánicos procedentes de la agricultura, la ganadería y los desechos urbanos.

Pero, ¿por qué el biometano puede ser una tecnología clave en la transición energética en España y Europa? Para comprenderlo, el documento incide en que el biometano se produce por la descomposición de residuos orgánicos, mediante un proceso biológico llamado digestión anaeróbica (es decir, sin oxígeno). Esto hace que puede destinarse a los mismos fines que el gas natural fósil, al tener una composición y poder calorífico similares.

Es decir, que puede reemplazarlo o mezclarse con éste en cualquier proporción y sin adaptar las infraestructuras gasistas actuales. Entre sus principales aplicaciones el informe destaca «el consumo doméstico e industrial, la producción de electricidad, la propulsión de vehículos y barcos, así como la generación de hidrógeno verde mediante la combinación con CO_2 biogénico». Además, permite reducir más del 100% las emisiones de CO_2 en el ciclo de vida completo, con una huella de carbono neutra o incluso negativa.

La buena noticia, según el estudio de Moeve, España cuenta con «un gran potencial de producción, estimado en 195 TWh anuales para 2050», lo que la sitúa como «el tercer país europeo con mayor capacidad para liderar este mercado». Además, la infraestructura gasista existente facilita su almacenamiento y transporte, un factor clave frente a otras energías renovables con mayores limitaciones logísticas que necesitan desarrollar nuevas infraestructuras.

> El Moeve Energy Insight 22 destaca que los objetivos españoles son mínimos con respecto a los de otros países, a pesar de que contamos con materia prima, infraestructura, voluntad política e interés privado y europeo

Barreras regulatorias

A pesar de su potencial, el desarrollo del biometano en España sigue siendo lento debido a la falta de un marco normativo específico. Aunque en 2022 se publicó la Hoja de Ruta del Biogás con un objetivo de producción de 10 TWh anuales para 2030, este fue duplicado recientemente hasta los 20 TWh anuales (un 6% de la demanda anual de gas natural). Sin embargo, «la producción actual es de solo 0,5 TWh al año en 11 plantas de biometano», según el trabajo, con otras en fase de construcción, lo que deja a España «muy por detrás de otros mercados europeos».

La tramitación administrativa es otro obstáculo importante. «El desarrollo de una planta de biometano en España puede durar hasta cuatro años, debido a los largos plazos para la obtención de permisos», advierte el informe. Además, el sector reclama incentivos económicos más estables que garanticen la viabilidad de nuevas inversiones a largo plazo. «A pesar de contar con ayudas puntuales, el sector reclama que se establezcan incentivos económicos estables, que den mayor certidumbre».

Este retraso en la implantación del biometano contrasta con el avance en otros países de la Unión Europea. En el marco de la estrategia REPowerEU, la UE se ha fijado un objetivo de producción de 35 bcm anuales (aproximadamente 342 TWh/año) para 2030, y ya existen más de 1.350 plantas operativas que superan los 50 TWh anuales. Alemania es el mayor productor, con 13 TWh/año y más de 250 plantas, y Francia produce 12 TWh de biogás anuales con la vista puesta en los 50 para 2030.

Para que España logre posicionarse como líder en biometano, será fundamental acelerar los procesos administrativos, incrementar los incentivos económicos y fomentar el conocimiento sobre esta tecnología en la sociedad. «En España, el biometano es una tecnología menos conocida, lo que puede generar incertidumbre en las comunidades locales ante los nuevos desarrollos», alerta el informe. Iniciativas como la del sector privado, que ya ha anunciado alrededor de 90 proyectos con una capacidad de 4,5 TWh anuales, muestran un avance positivo, pero aún insuficiente para alcanzar los ambiciosos objetivos europeos.

El biometano representa una «oportunidad única» para la transición energética de España, concluye el informe, pues proporciona una alternativa sostenible que «reduce la dependencia del gas natural importado, genera empleo en zonas rurales y contribuye a la lucha contra el cambio climático». Sin un marco regulatorio sólido y un mayor impulso político, este recurso clave podría seguir infrautilizado en los próximos años.

DREAMSTIME

El biometano puede despegar en España, pero hay que sortear retos, según el informe

Verde

Las flores del manto de la Mare de Deu, mitad de cercanía mitad de lejanía

▸La reducción del cultivo de claveles en España dificulta el consumo de proximidad en la fiesta grande de Valencia

KIKE TABERNER

Los claveles son idóneos para hacer el manto de la Virgen

Clara Navío. MADRID

La recomendación de la Fundació València Clima i Energia en su «Guía para disfrutar de una fiesta sostenible» es usar flores locales y de temporada. Pero, al menos lo primero, es difícil conseguirlo al 100 por 100. Más teniendo con las cifras que se manejan en estas fiestas con más de 100.000 falleras y falleros, de todas las edades, participantes solo en Valencia en uno de los actos más emotivos de las fiesta, la Ofrenda. Los claveles de los ramos con los que se crea el manto de la Virgen, los más cercanos serán de Andalucía y Murcia. Porque, en Valencia, provincia y comunidad, apenas se producen ya claveles. Así pues, más o menos la mitad, habrán llegado, sobre todo, de Colombia.

Un cultivo exigente

La superficie dedicada al cultivo de claveles en España disminuye poco a poco, porque, las características de su cultivo hacen muy difícil su continuidad. José Luis García, representante del sector de flor cortada en la Asoflor, (Asociación Andaluza de Viveristas y Floricultores), y propietario él mismo de un vivero en Lebrija, Sevilla, explica cómo es el cultivo de claveles: «Se plantan en primavera, da la flor hacia octubre y comienza la recolección. Pero, tiene la característica de que no se sabe de cuánto va a ser la producción. Porque, da muchos tallos, de los que salen las flores, y una vez que se corta volverá a salir otro con otra flor, que puede tardar días o semanas. Así que hay que dar pasadas casi a diario. Al contrario que otras flores, que tienen una sola floración».

Reducir incógnitas requiere unos viveros con unos requerimientos técnicos muy exigentes «con unas instalaciones adecuadas para controlar todos los factores ambientales que se pueden controlar, se sabe cuándo va a ser la floración. Pero, en el caso del clavel, esas instalaciones son carísimas». Pero, dejarlas al albur de la evolución del tiempo es arriesgado. Nubes, poco sol o bajas temperaturas, influyen en que la producción de flores por planta sea mucho mas lenta y baje. Eso si no hay un temporal que destroce instalaciones y cosecha.

Los claveles de Colombia completan las necesidades del mercado en fechas destacadas

Nubes, sol o bajas temperaturas influyen en que la producción sea más lenta y menor

Además, «si el momento de mucha producción coincide con uno de alto consumo, bien. Pero, si no, ¿qué hacemos con las flores? No son un producto que se pueda almacenar indefinidamente».

Con tantas variables no se pueden hacer plantaciones programadas previendo las fechas mayor demanda, como Semana Santa, Todos los Santos, Fallas, etc. «Todo eso va restando competitividad al clavel local», concluye García.

Frente a todo esto el cultivo en Colombia tiene «un clima más uniforme, sin grandes diferencias entre temperaturas nocturnas y diurnas, menos costes laborales y, quizá, unos requisitos ambientales menos rigurosos. Son más competitivos económicamente».

A pesar de las dificultades, mayoristas de flores como Víctor Munera, gerente de Flores El Calé, tratan de mantener los compromisos con sus proveedores locales de siempre «en nuestro caso, mayoritariamente proceden de Murcia». Comercializan en torno a 250.000 tallos de claveles. Y este año un 80% es de origen nacional y un 20% de Colombia».

Lo que no es previsible que ocurra es que las flores elegidas para crear el manto de la Mare de Deu sean otras. Porque, como explica Munera, «el clavel es una flor muy compacta y son las que mejor aportan al conjunto del manto ese aspecto tupido que resulta cuando está terminado».

¿Exagerados planes para producir hidrógeno?

▸La Fundación Renovables pone cifras al consumo de recursos de los planes de Enagás

C. Navío. MADRID

España está sobredimensionando sus objetivos para la producción de hidrógeno a nivel local y regional. Así lo afirma el informe de la Fundación renovables, «Proyectos de H_2, el tamaño importa», en el que se analizan los planes del Ministerio de Transición Ecológica (Miteco) y Enagás para esta tecnología de aquí a finales de 2030 y dos proyectos concretos de esta tecnología.

El hidrógeno verde es una tecnología emergente que es necesaria y que será muy útil en la transición energética del país, afirma la fundación; pero, según este informe, los objetivos planteados de producción por ambas entidades están alejados de la demanda real que se puede esperar de aquí a cinco años y el tamaño de los proyectos y su impacto local.

Entre otras cosas, afirma que el PNIEC no detalla qué porcentaje del parque renovable se dedicará a producir este vector energético.

Por ello, la fundación avisa sobre el riesgo que supone hinchar y sobredimensionar las proyecciones de una tecnología esencial para descarbonizar sectores clave, como la industria.

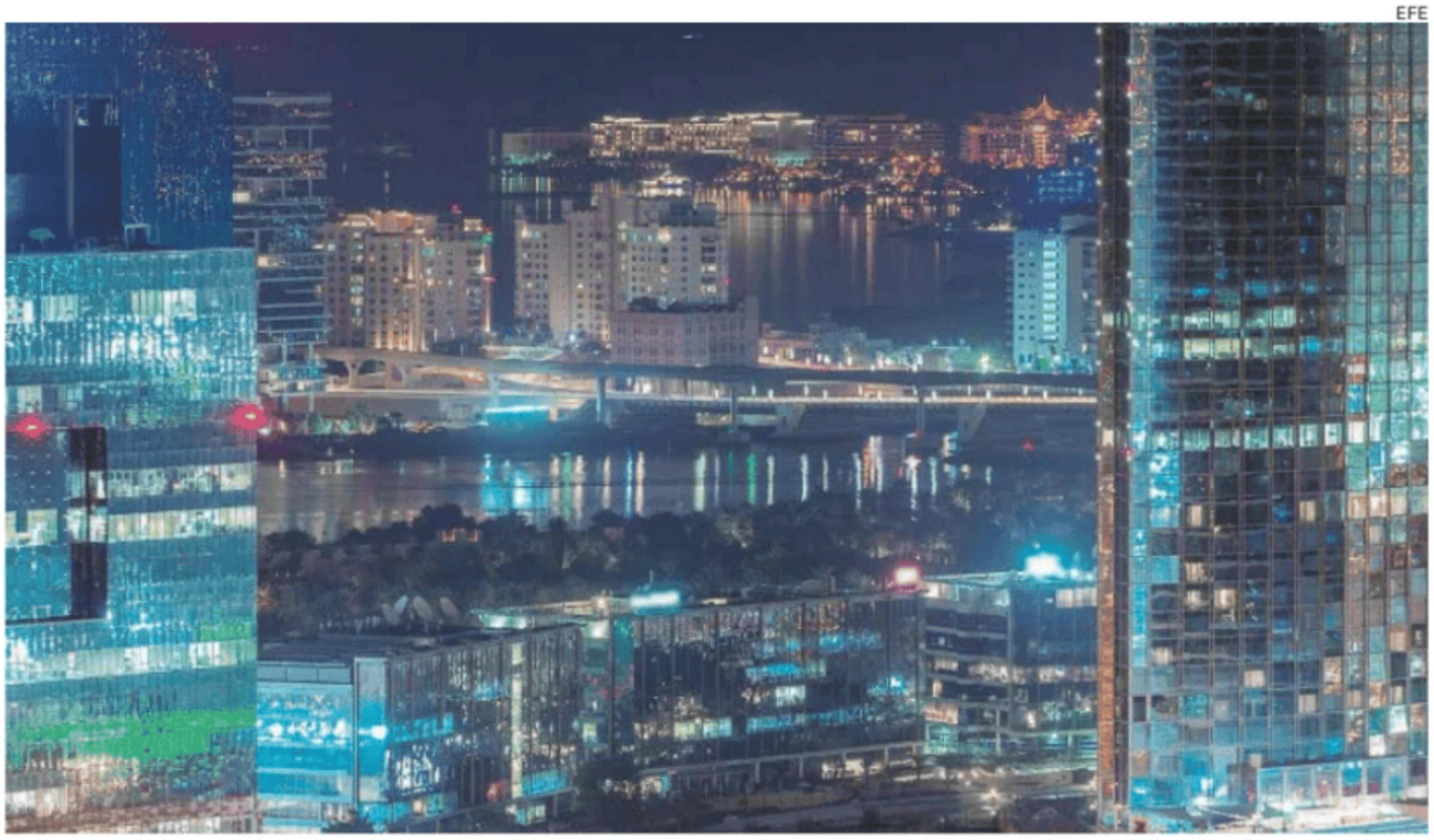
Según concluye el informe, la producción de hidrógeno verde debe plantearse en un escenario realista y ajustado a la previsible demanda, además de situar los proyectos junto a fábricas que puedan usarlo, evitando así construir una red de transporte por toda la geografía.

El estudio considera los datos de Enagás alejados de la realidad, desajustados del PNIEC y exagerados. Un ejemplo: la empresa, –gestora pública de todo lo relativo al hidrógeno en España–, plantea un potencial máximo de 74,3 GW de electrolizadores para 2030. Pero, para alcanzar este objetivo, sería necesario dedicar más del 100% de la potencia renovable instalada actualmente solo a producir hidrógeno.

O bien requeriría ocupar entre 396.000 y 552.000 hectáreas con instalaciones renovables destinadas a producir H_2, lo que equivale a ocupar hasta un 2,3% del territorio para producir hidrógeno y mayor superficie de La Rioja.

Con 176 hm^3 anual de uso de agua, igual al consumo anual del País Vasco.

EFE



Una imagen de Dubái, ciudad repleta de rascacielos que quiere atraer a personas y a la tecnología

Tribuna

Dubai Internet City

La ciudad ha institucionalizado la innovación para fomentar el éxito de las nuevas empresas

Ammar Al Malik

La mezcla de industria e innovación de esta ciudad cosmopolita es decisiva para impulsar la transformación tecnológica mundial.

A medida que la evolución de las actitudes de las empresas y los consumidores permite que los avances tecnológicos reconfiguren nuestra forma de vivir, trabajar y conectarnos, Dubái está consolidando su posición como fuerza dominante en el panorama mundial de la innovación. La economía basada en el conocimiento de la ciudad se apoya en un reconocimiento fundamental del poder de combinar ideas, culturas y conocimientos para liberar todo el potencial de la innovación impulsada por la tecnología. Durante más de 25 años, el próspero ecosistema de Dubai Internet City ha cultivado un entorno propicio para hacer realidad esta visión, sirviendo de plataforma de unión para los innovadores tecnológicos, el talento y los gigantes de la industria y así dar forma al futuro con resultados significativos.

Como sofisticado centro internacional de negocios, el sistema jurídico de categoría mundial de la ciudad fomenta el desarrollo social y económico, proporcionando una plataforma segura y fiable para que empresas de todos los tamaños se establezcan y crezcan. Políticas como el impuesto sobre la renta cero y una sólida protección de la propiedad intelectual (PI) facilitan la actividad empresarial, apoyada por procesos simplificados de establecimiento y concesión de licencias a través de plataformas como los ejes de Tecom Group para ayudar a organizaciones y particulares a establecerse con facilidad. Los visados de larga duración, como los visados Golden y Remote Working para personas con talento excepcional, ofrecen confianza a las mentes más brillantes del mundo para vivir en Dubái.

El atractivo de la ciudad para los gigantes de la industria, los empresarios y los inversores de capital riesgo se debe a una poderosa confluencia de factores. Su estratégica ubicación geográfica en el nexo de Europa, Asia y África permite a las empresas de nueva creación acceder a diversos mercados, aprovechando el liderazgo consolidado de Dubái como puerta que facilita la conectividad mundial a través de corredores comerciales históricos y redes logísticas de confianza.

Esto se complementa con una infraestructura urbana y social de primera clase que garantizan una alta calidad de vida para más de 200 nacionalidades y contribuyen a un enfoque favorable a la industria que potencia la excelencia tecnológica. La ciudad facilita aún más el camino hacia la innovación a través de marcos como la Agenda Económica de Dubái D33 y el Plan Universal de Dubái para la inteligencia artificial (IA), que esbozan las prioridades políticas estratégicas con el objetivo de consolidar los esfuerzos orientados a la innovación a escala.

La próspera economía de la ciudad se enriquece a través de vibrantes ecosistemas orientados a fomentar la innovación, como Dubai Internet City, sede de 4.000 líderes tecnológicos, incluidos campeones mundiales del sector como Nvidia, Google, Meta, Microsoft, Mastercard y Visa, además de más de 31.000 profesionales de todos los rincones del mundo. Nuestro distrito está en una posición única para apoyar a las start-ups y scale-ups, proporcionando tutoría, acceso al mercado y vías para fomentar conexiones significativas entre pares. Nuestro ecosistema también incluye in5, la incubadora de iniciativas empresariales de Tecom Group que fomenta la colaboración crucial entre empresas emergentes, entidades gubernamentales e industria. Desde la adquisición de Maktoob por parte de Yahoo! en 2009 -un punto de inflexión en la evolución empresarial del mundo árabe- hasta la histórica adquisición de Careem por parte de Uber ($ 3 100 millones), y la adquisición de Souq.com por parte de Amazon en 2017, Dubái Internet City ha sido el telón de fondo del continuo crecimiento de Dubái como centro de incubación para los innovadores del mañana.

Somos el lugar de nacimiento de Tabby, que ha aprovechado las políticas de apoyo de Dubái y el acceso a la experiencia mundial para redefinir el modelo de comprar ahora y pagar más tarde, y es conocido como el primer unicornio fintech de la región MENA. 1

Estos éxitos ponen de relieve la contribución directa de nuestro distrito al fomento de la innovación, la creación de redes y el apoyo a la escalabilidad para impulsar ideas revolucionarias -de empresas emergentes, emprendedores y gigantes tecnológicos por igual- a la escena mundial. También hablan del poder de la planificación estratégica, el apoyo gubernamental y un ecosistema impulsado por la comunidad que sustentan la posición de Dubái como potente trampolín para el éxito mundial. El nutrido ecosistema de Dubai Internet City apoyará el giro de la industria mundial hacia una innovación socialmente equitativa y económicamente viable, potenciando el talento tecnológico en los años venideros.

Ammar Al Mali Vicepresidente Ejecutivo Comercial de TECOM Group PJSC y Director General de Dubai Internet City

Auriculares de JBL para los amantes del buen sonido y los viajes

Arantxa Herranz. LONDRES

JBL ha presentado los auriculares Tour One M3 que, según defiende la compañía, destacan por su tecnología y conectividad. Estos auriculares ofrecen una combinación de audio *lossless*, Hi-Res Bluetooth y tecnología True Adaptive Noise Cancelling 2.0.

Los Tour One M3 vienen acompañados del transmisor de audio JBL Smart Tx, que permite conectar fuentes de audio USB-C o analógicas de manera inalámbrica. Este dispositivo facilita el control total de las funciones del auricular y permite compartir audio con múltiples dispositivos compatibles con Auracast.

En cuanto a la tecnología de sonido, los auriculares están equipados con transductores de Mica Dome de 40 mm y soportan audio de alta resolución. Además, incluyen la tecnología JBL Personi-Fi 3.0, que permite personalizar el perfil auditivo del usuario mediante una prueba de audición en la aplicación JBL Headphones.

La tecnología True Adaptive Noise Cancelling 2.0 utiliza 8 micrófonos para ajustarse a los entornos sonoros externos en tiempo real. Además, los auriculares cuentan con Bluetooth 5.3 para conexiones estables y soportan audio sin pérdidas a través de USB-C. También ofrecen una experiencia de sonido espacial con seguimiento de cabeza gracias a la tecnología JBL Spatial 360, lo que mejora la inmersión en películas y juegos.

Los JBL Tour One M3 estarán disponibles a partir del 15 de abril de 2025 en negro, moca y azul a un precio de entre 349,99 y 399,99 euros.

Los nuevos auriculares están en tres colores.

El destino de Iberia

París en primavera, ¡la escapada perfecta!

Durante la estación de las flores, el París más romántico invita a perderse entre sus monumentos, calles y jardines

Maica Rivera. BARCELONA

Con la inminente llegada de la primavera, romper la rutina y la monotonía del día a día se vuelve casi irresistible, y no cabe duda de que la «Ciudad de la Luz» siempre logra superar con creces cualquier expectativa, y es que, como decía Audrey Hepburn: «París es siempre una buena idea».

Sí, la llegada de la estación de las flores hace aún más tentadora la idea de conocer París o, si ya se ha estado, de volver a sumergirse en la arrolladora magia y el seductor glamur que desprenden sus calles, de disfrutar de sus hermosos jardines en su máximo esplendor y, por qué no, de tener la oportunidad de degustar los mejores macarons de la emblemática pastelería Pierre Hermé si en anteriores ocasiones no pudo deleitarse con este clásico francés.

Además, estos meses hay diferentes citas culturales que enriquecen la experiencia. En esta agenda destacan dos exposiciones: la de Guillaume Bresson en el imponente Castillo de Versalles hasta el 25 de mayo y la de L'art est dans la rue en el Museo de Orsay, que comenzará el próximo martes 18 de marzo y durará hasta el 6 de julio. Si se es amante de la fotografía, el festival Circulation(s) en Le Centquatre, del 5 de abril al 1 de junio, resulta imperdible, mientras que los amantes de la moda disfrutarán de Las flores de Yves Saint Laurent en el museo homónimo.

Y un apunte interesante para aquellos que aprovechen las vacaciones de Semana Santa: comercios como la Maison Caffet invitan a degustar una selección gourmet de huevos de chocolate de Pascua que pondrán un inolvidable toque dulce al viaje.

París a través de sus barrios

Subir a la Torre Eiffel, recorrer con detenimiento el Museo del Louvre y sobrecogerse por la atmósfera mística de Notre Dame —reabierta el pasado 7 de diciembre de 2024 tras el incendio que conmocionó a medio mundo— son tres de las experiencias más especiales que la capital francesa ofrece a quienes la visitan. Pero París es mucho más que sus monumentos emblemáticos. Por ejemplo, la visita al barrio de Montmartre, el más encantador y parisino de los barrios. Situado en una colina al norte de París, este pintoresco enclave ha sido cuna de artistas y epicentro del ambiente bohemio parisino. El museo Dalí París, la majestuosa Basílica del Sacré Cœur y por supuesto el mítico cabaré Moulin Rouge son sus imprescindibles.

Si se habla de barrios emblemáticos, no puede faltar el de Le Marais. La bonita Plaza de los Vosgos es ideal para pasear tranquilamente y comenzar a explorar este barrio, conocido por ser LGBT-friendly y por ser hogar de la Casa de Víctor Hugo y el Museo Picasso en París. Y si aquí la cultura está muy presente, también lo está la gastronomía; en el mercado de comida cubierto más antiguo de todo París, el Marché Couvert des Enfants Rouges, hay opciones para todos los gustos: desde comida india o japonesa hasta italiana o francesa.

Para quienes buscan una experiencia más romántica, el Canal Saint-Martin es una opción ideal. Muy conocido por Amélie, es realmente un lugar mágico. Hacer un pícnic a orillas del río, ver las obras de arte callejero en las calles de l'Ourcq y Germaine Tailleferre o explorar las tiendas vintage es una forma diferente de vivir París.

Por su parte, Saint-Germain-des-Prés es el barrio perfecto para sumergirse en el espíritu intelectual y artístico de París. Además de sus galerías y tiendas de antigüedades, en primavera resulta ideal tomarse un descanso en la terraza de alguna de sus cafeterías, algunas tan emblemáticas como la de Les Deux Magots o el Café de Flore, donde Jean-Paul Sartre y Simone de Beauvoir tenían mesa fija. No muy lejos de allí, el Jardín de Luxemburgo ofrece un respiro verde en medio de la ciudad, y es que en una escapada primaveral la visita a los espacios verdes de la ciudad es algo que se vuelve realmente irresistible. Además del Jardín de Luxemburgo, otros rincones verdes como el elegante Parque Monceau o el Jardín de las Tullerías ofrecen espacios perfectos para disfrutar del París más primaveral.

Entre el cielo y el mar

Una experiencia única más allá de la capital es una excursión al Monte Saint-Michel. Resulta una opción inigualable y, aunque la distancia es de cuatro horas en tren, lo cierto es que merece mucho la pena el viaje.

Situado en Normandía, el Monte Saint-Michel, con su impresionante abadía que parece sacada de un cuento de hadas, es uno de los lugares más fotografiados de Francia y una joya del Patrimonio Mundial de la Unesco. Aquí, la arquitectura medieval, religiosa y militar se conjugan a la vez en un entorno sencillamente espectacular: mareas que aíslan el islote en determinados momentos del día, el verde intenso del paisaje normando que lo rodea, las callejuelas empedradas que conducen hasta la abadía y una panorámica desde lo alto que deja a la vista un

Pistas de Iberia

- **Este verano, Iberia ofrece hasta once vuelos directos al día entre Madrid y París.**
- **Dése un capricho a bordo gracias al servicio de Gastrobar**
- **Puede reservar vuelo + hotel en la app o en la web de iberia.com**

IBERIA

DREAMSTIME

Siempre es buen momento para visitar el Sacré Coeur, pero en primavera cobra un encanto aún más especial

La terraza del café «Les Deux Magots», en Saint Germaine des Prés

escenario casi irreal.

Pero la vivencia no se queda solo en la abadía. La calle Grand Rue está repleta de tiendas y restaurantes. Es una oportunidad perfecta para probar una de las especialidades locales: la famosa tortilla soufflé de La Mère Poulard, que ha conquistado a viajeros de todo el mundo desde 1888. Asimismo, para quienes buscan una experiencia aún más especial lo ideal es quedarse hasta la puesta de sol y contemplar cómo el Monte Saint-Michel se ilumina, creando una imagen inolvidable en la memoria de quien la contempla.

Con todos estos atractivos y la promesa de vivir estas maravillosas experiencias, la pregunta es inevitable: ¿se resistirá a la tentación de descubrir (o redescubrir) París en su momento más especial? ¡Anímese y deje que la primavera lo guíe por la ciudad más romántica del mundo!

Sabores locales y música en vivo en el corazón de la sierra de Aracena

Vita Vinum ofrece una fusión única de cocina local, vinos selectos y música en vivo en un entorno único

Esther G. Valero. MADRID

FOTOS: VITA VINUM

Vista de la terraza exterior de Vita Vinum

Entre encinas centenarias y la brisa perfumada de la sierra, Aracena es un lugar donde el tiempo parece detenerse. En este rincón privilegiado, donde la tradición gastronómica es un arte, se encuentra Vita Vinum, un restaurante que ha sabido convertir los sabores autóctonos en experiencias inolvidables. Cada plato es un homenaje a la riqueza culinaria de la zona, elaborado con mimo y con ingredientes de proximidad que potencian su autenticidad. Desde la primera cucharada de su paté de perdiz al Pedro Ximénez hasta el último sorbo de un tinto onubense, es un viaje sensorial por la identidad de Huelva.

A punto de celebrar su sexto aniversario, este espacio ha recorrido un camino repleto de desafíos. Sus inicios estuvieron marcados por la inestabilidad de la pandemia, lo que llevó al equipo a reinventarse y a buscar nuevas formas de sorprender a sus comensales. Esta situación impulsó una apuesta decidida por la innovación, utilizando productos autóctonos y añadiendo un toque particular a cada creación. El cariño y la dedicación se han convertido en los ingredientes principales de todas sus recetas.

La esencia de Vita Vinum radica en la selección de materias primas de calidad, priorizando productos locales, y una variada selección de vinos. Esta filosofía se complementa con una atención al cliente impecable, donde la comunicación fluye en varios idiomas, incluyendo inglés, francés y portugués. Gracias a este enfoque, se ha posicionado como un destino obligado en toda la sierra y la provincia.

Su carta destaca por su calidad y originalidad. Entre sus platos más apreciados se encuentran la ensalada de pimientos asados con burrata y mermelada de arándanos, el gratinado de pastel de berenjenas relleno de ibérico, las carrilleras de cerdo al PX y las albóndigas de ibérico con reducción de Sherry cream. Además, el restaurante ofrece sugerencias fuera de carta, basadas en productos de temporada, garantizando una experiencia siempre renovada para los comensales.

Pastel de berenjenas rellenas

Fiel a su nombre, este establecimiento ha desarrollado su propia línea de vinos, reflejando la pasión que Hugo Rosales, su propietario, siente por el mundo vinícola. Su bodega abarca desde blancos y tintos de Huelva, pasando por vinos de Jerez o Sanlúcar, hasta reconocidos Rioja o Ribera, ofreciendo opciones adecuadas para todos los gustos.

Gastronomía aparte, Vita Vinum también destaca por su compromiso con los animales (es «pet friendly») y la música en vivo. Ha organizado conciertos para amenizar atardeceres otoñales en su terraza, veladas veraniegas y, además, participa en festivales de la zona. Sin duda, una excelente opción para quienes visitan Aracena.

LA OFERTA

VIAJES El Corte Inglés

VIAJES EL CORTE INGLÉS
Jóvenes + 60
Hasta 500€ en cupón regalo de El Corte Inglés

Este año no te quedes sin tu plaza y reserva ya tu viaje con Viajes el Corte Inglés. Disfruta de costas nacionales, escapadas a las islas, circuitos por España e internacionales y cruceros. Además, reserva desde 15 euros y consigue 20% de descuento en una selección de maletas en El Corte Inglés. Consulta condiciones.
Más información en agencias de viajes, en el teléfono 91 330 72 63 y en la página web www.viajeselcorteingles.es

CONSEJO REGULADOR DO LA MANCHA

Ángel Ortega Gerente del Consejo Regulador DO La Mancha

«La Mancha es el mayor viñedo del mundo»

Esther G. Valero. MADRID

Ángel Ortega lleva en la sangre el mundo del vino. Manchego e hijo de viticultores, se licenció en Periodismo y entró a formar parte del equipo del gabinete de comunicación del Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha en el año 1999. Desde el año 2012 ocupa el puesto de gerente de dicho organismo.

¿Qué peso tiene la industria vitivinícola en La Mancha?

Tanto la viticultura como la vinicultura son claves para Castilla-La Mancha y especialmente para la comarca de La Mancha, de la que tradicionalmente se dice que es la mayor superficie continuada de viñedo del mundo. Contamos con una industria muy potente y diversificada, ya que la transformación de la uva tiene diferentes destinos (vinos de calidad, mostos, destilados…). Por otra parte, genera riqueza, repartida entre miles de familias, y da empleo a lo largo de todo el año en zonas rurales con riesgo de despoblación. Pero no es sólo vital desde el punto de vista económico, sino que supone una apuesta por la sostenibilidad en una zona con pocas alternativas, ya que el viñedo se adapta muy bien al campo manchego, con suelos no muy fértiles y grandes contrastes de temperatura entre invierno y verano, además de una pluviometría muy baja. El viñedo convierte a La Mancha en un mar verde entre los meses de mayo y octubre, un importante sumidero de CO_2. Finalmente, la viña y el vino también forman parte de las tradiciones culturales de la mayor parte de los pueblos manchegos.

¿Qué papel juega el Consejo Regulador de esta DO?

En Castilla-La Mancha el control de los vinos está externalizado y se lleva a cabo por parte de empresas certificadoras, por lo que las principales funciones del Consejo Regulador se centran en la garantía (facilitar las precintas de garantía en función de que las bodegas presenten un certificado de aptitud que debe estar respaldado por una certificadora) y la promoción, que es la que se lleva la mayor parte del esfuerzo en los últimos años. No obstante, también lleva a cabo un control interno complementario al que establece la normativa regional con el propósito de garantizar al máximo que el vino con DO La Mancha sigue una trazabilidad correcta desde la cepa a la copa, cumpliendo con los requisitos de producción y calidad. La promoción se divide en nacional e internacional. Y mientras que esta última se centra más en los profesionales e importadores (presentaciones B2B, misiones inversas, seminarios…), en el caso de España se busca principalmente llegar al consumidor final, ya que el principal nicho comercial de los vinos manchegos está en los supermercados. Por otra parte, se intenta mejorar la presencia en restauración, una de las asignaturas pendientes, que además no hace justicia a la gran calidad de los vinos que elaboran las bodegas manchegas con DO.

> **El cultivo de la vid es una apuesta por la sostenibilidad en una zona con pocas alternativas»**

¿Cuáles son los principales retos que afronta la región?

En el exterior estamos muy condicionados por el contexto político internacional, que no ha sido fácil desde la pandemia, ya que las guerras, el incremento del coste del transporte, los acuerdos o desacuerdos entre bloques comerciales son determinantes. El grueso de nuestras ventas se concentra en países de la Unión Europea, pero para nosotros sería importante volver al volumen de comercialización que teníamos en China antes de la pandemia. Hay otros países del sudeste asiático que siguen funcionando bien e incluso han mejorado, como sucede con Iberoamérica. En Estados Unidos creemos que también se puede mejorar, pero es una incógnita cuál será la relación con la UE de la nueva administración Trump. Por último, si finalmente la guerra entre Rusia y Ucrania finalizase, creemos que también mejorarían las ventas a Rusia, un país que tradicionalmente también ha consumido mucho vino de nuestra zona.

La tendencia hacia los vinos blancos ofrece una gran oportunidad para La Mancha…

Ciertamente. Esta comarca es la que más vino blanco elabora de toda España y probablemente estará entre las primeras del mundo. Aunque tenemos un amplio abanico de variedades blancas (Verdejo, Chardonnay, Sauvignon Blanc, Macabeo…), la principal oportunidad está en nuestra variedad autóctona y mayoritaria, la uva Airén, que produce unos vinos frescos, ligeros, muy agradables y fáciles de beber. Son vinos perfectos para introducirse en este mundo por su ligereza, adaptándose muy bien a los nuevos gustos. También tiene un potencial enorme para la elaboración de vinos espumosos y es una uva que se puede combinar muy bien con otras en la elaboración de "coupage" por ser bastante neutra. Históricamente se ha comercializado bien a granel, por lo que el reto para La Mancha es seguir apostando por la calidad y la diferenciación en el mercado. España es un país con gran tradición vitivinícola y puede presumir de tener una gran variedad de vinos de una excelente calidad en todas sus regiones.

Planeta Tierra

Ramón Tamames
Catedrático de Estructura Económica / Cátedra Jean Monnet

¿Un mundo sin personas?

Las palabras del epígrafe titulan el libro que vamos a comentar hoy en esta columna de Planeta Tierra, de interesantes contenidos, que a veces resultan inquietantes. En él, se abordan cuestiones por las que nos preguntamos todos los días, ante las noticias que van llegando de los medios acerca de esa ciencia tan relegada que es la demografía. Precisamente un estudioso de ella, Thomas Hollingsworth, comentó en cierta ocasión aquello de «cómo unos conocimientos con tanto suspense, no nos llaman más la atención». Y el mismo autor citado explicó: «Hay dos elementos en esas cuestiones que son la muerte y el sexo, que a veces pueden tratarse con no poca morbosidad». Sigo con una serie de preguntas que se hace el propio autor de «Un mundo sin personas» (Editorial Almuzara), Rafael Puyol Antolín –catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, de la que fue Rector entre 1995 y 2003–, que obviamente no voy a contestar aquí: «¿Perderemos población? ¿Alguna vez ha pensado cuántos habitantes habrá en la Tierra en 2050? ¿Está Europa amenazada por las inmigraciones musulmanas? ¿Morirá de viejo el pueblo chino? ¿Necesitan los millenials a los boomers?».

Todo eso sucede en el escenario de la demografía global, desde la cual el libro de Puyol va a sorprender a muchos con situaciones concretas que no se esperaban, y previsiones casi increíbles. En ese sentido, a simple vista es un hecho sorprendente que China haya dejado de crecer en población absoluta, quedándose por debajo ya de los 1.425 millones que alcanzó el año de más alto número de habitantes. La India ha superado a la República Popular en población, pero pronto va a llegar su propio culmen. ¿Se quedará la Tierra sin habitantes? No, simplemente hay ciclos demográficos, pero seremos menos de lo que esperábamos.

Lean el libro de Puyol, es interesante, necesario incluso.

Nota: Este artículo fue escrito pensando en Moncho, el 12M.

GONZALO PÉREZ

Carlo Ancelotti eligió a los lanzadores de penalti por su fuerza mental

Contra el Arsenal, sin Tchouameni en la ida

El Real Madrid tendrá la baja por sanción de Tchouameni para la ida de los cuartos de final de la Liga de Campeones ante el Arsenal inglés, tras ver una tarjeta amarilla en la vuelta de los octavos de final ante el Atlético de Madrid. El mediocentro fue amonestado por el colegiado polaco Szymon Marciniak en la primera parte en el Metropolitano por una falta a Griezmann. El equipo blanco jugará el martes 8 de abril ante el Arsenal en el Emirates Stadium (21:00) y posteriormente recibirá al equipo de Mikel Arteta en el Santiago Bernabéu el miércoles 16 de abril (21:00).

Ancelotti cambió el último lanzador de los penaltis al final porque vio a Rüdiger más decidido y eso modificó la apuesta del técnico

La fortaleza mental del Real Madrid

José Aguado. MADRID

Davide Ancelotti mostró la nota con los lanzadores de penaltis a su padre. Es él quien se encarga de las jugadas a balón parado y en todas ellas se le puede ver saliendo a la banda para dar indicaciones sobre cómo colocarse. Cuando, contra el Atlético, llegó la hora decisiva, lo tenía más o menos claro. En los entrenamientos se ve quién tira.

«Cuando hacemos la lista de los penaltis, tenemos en cuenta lo que vemos en los entrenamientos: si uno es más preciso, si mira al portero o no... Al preparar esta lista no tenemos en cuenta el aspecto mental. Yo he tenido jugadores que tiraban muy bien, pero que no tenían el "feeling" de lanzar en una tanda. Si debo elegir para una tanda, el aspecto mental es más importante que el técnico», decía Ancelotti el día antes.

El técnico, pues, vio la lista de Davide y fue a hablar con Mbappé, que estaba de cuclillas, un poco apartado. Había sido Vinicius quien había tirado el penalti durante el partido. Kylian, esta temporada, ya había fallado dos. No dudó.

El Madrid tenía claro que los primeros debían lanzarlos los mejores. Por eso disparó primero el francés y después Bellingham.

Entonces llegó el momento del partido, el que quedará grabado para siempre. Julián Álvarez metió su gol y Fede Valverde fue a lanzar la pena máxima. El tercer mejor lanzador de los que quedaban, pues Vinicius ya había sido cambiado. «Él no iba a tirar en la tanda, pero me pidió el cambio porque estaba muy cansado», explicó Carlo Ancelotti después.

Valverde cogió el balón, pero el árbitro le dijo que no lanzase. Había que esperar. En el área técnica del Real Madrid, el revuelo era asombroso. Llopis, el preparador de porteros, el que había dado a Courtois todas las indicaciones para la tanda, gritaba que no, que no. Ancelotti paseaba, con las manos en los bolsillos, de un lado a otro del área técnica. «Lo he vivido con tranquilidad. Cuando es una lotería o tiras la moneda, esperas y ha salido cara», contaba después sobre sus sensaciones en el momento más decisivo de la temporada para el equipo blanco.

Davide le presentó una lista y Endrick era el elegido, pero en la charla, eso cambió

Los jugadores del Real Madrid, en la línea del medio del campo, lo vieron enseguida. «Dos toques», decía Mbappé al colegiado auxiliar que estaba con ellos. Él se echaba la mano al oído. Quizá pasaron un par de minutos: una eternidad. Y el gol fue anulado.

Son dos cosas las que se miran en el VAR de los penaltis: si el portero se mueve y si el lanzador da dos toques.

Tardó en quitarse el 2 del marcador. Cuando tiró Valverde y marcó, el Madrid ya tenía dos goles de ventaja: «Para todo aquel que haya tirado un penalti, sentí mucho desahogo al marcar. Muchos nervios en esa caminata, muchas cosas que se te pasan por la cabeza. Si fallas, sabes que tienes a mucha gente detrás: compañeros, gente que trabaja en la Ciudad Deportiva... Y si erras, les fallas», contaba después el uruguayo.

Pero Lucas Vázquez, el héroe de la tanda de Milán, el que jugaba con la pelota mientras iba a lanzar, el futbolista que tampoco falló contra el City el año pasado, no fue fiable esta vez. Si Llorente marcaba, el Atlético se metía en la eliminatoria. Sin embargo, el ex canterano del Madrid, como Juanfran, quiso ajustar demasiado y lanzó al larguero.

Era el turno de Rüdiger. En realidad, no iba a tirar él. El primer elegido había sido Endrick. Davide se lo dijo a Ancelotti y este habló con el futbolista. Pero después, en el momento del follón, con todos reunidos, vio a Rüdiger, que estaba junto a Brahim. El delantero español le señaló y Ancelotti miró al defensa alemán. Este dijo sí. «Teníamos dudas entre él y Endrick. He visto la cara que tenía Endrick y he elegido a Rüdiger», explicó después Carlo Ancelotti.

GONZALO PÉREZ

Diego Simeone arenga al público tras caer en Champions

Simeone se queda corto

Dejó al Madrid en solo tres tiros a puerta, pero nunca se lanzó a por el gol del triunfo

J. M. Martín. MADRID

Nadie sabe cómo hubiera sido el derbi europeo del Metropolitano si Gallagher no marca en el primer minuto de juego. Quizá todo hubiese sido distinto, pero el fútbol ficción no sirve y la realidad es la que es: que el Real Madrid está en cuartos y el Atlético vuelve a caer en Champions, una competición en la que lleva ocho años fuera de las semifinales y donde vuelve a quedarse otra vez a las puertas de los cuartos. Desde la temporada 2016-17 no llega hasta la penúltima instancia de la Champions, cuando también cayó contra el Real Madrid, cuando también lo puso contras las cuerdas con un 2-0 a toda velocidad en el Calderón, tras el 3-0 en contra de la ida.

Desde entonces, cayó tres veces en cuartos (dos de las cuatro últimas), tres en octavos y dos en la fase de grupos. Lo ha eliminado el Borussia Dortmund en 2023-24, el Manchester City en 2022-23, el Chelsea en 2020-21, el Leipzig en 2019-20 y el Real Madrid, tanto en aquel 2016-17 como ahora. Simeone pidió al público que reconociera el trabajo de los suyos a pesar de la decepción. «Estoy orgulloso de mis jugadores porque competimos de una manera ejemplar en los dos partidos. Estoy contento porque hay dos formas de irse a dormir. Una es cuando no das la talla y no compites y otra es cuando das todo y juegas y compites de forma admirable», explicaba después de un partido que dejó la sensación una vez más de que el Cholo había vuelto a quedarse corto en su ambición. Nada más marcar Gallagher mandó al equipo a defender en bloque bajo y pensó más en minimizar al Madrid que en irse a por la victoria. Dejó a los blancos en tres remates entre palos, cuando promedian más de seis, pero esto y el contragolpe no le dio para evitar los penaltis, que celebró tanto como la prórroga.

La UEFA confirmó que la anulación del penalti de Julián fue correcta según la norma actual

En la tanda llegó el resbalón de Julián Álvarez y su doble toque. Simeone puso en duda la entrada del VAR y la UEFA le contestó, explicando claramente que la norma es la que es y adjuntando un vídeo donde se ve el doble toque del argentino. «Aunque fue mínimo, el jugador hizo contacto con el balón con el pie de apoyo antes de patearlo. Bajo la regla actual (artículo 14.1), el VAR tuvo que llamar al árbitro para indicar que el gol debía ser anulado».

Piqué, facturas a Arabia Saudí por 12 millones

Trata de justificar su intermediación por la Supercopa de España

R. D. MADRID

Gerard Piqué aportó ayer a la jueza que le investiga quince facturas por 12 millones de euros emitidas por sus empresas a la Federación de Arabia Saudí desde 2022 hasta 2025, por su intermediación para el traslado de la Supercopa de España a dicho país. Un día antes de su declaración como investigado, Piqué aportó documentación «de relevancia», a la que tuvo acceso Efe, entre la que figuran facturas de sus empresas Kosmos Football y Kosmos Team a la Federación de Fútbol de Arabia Saudí desde septiembre de 2022 hasta el 15 de enero de 2025. Con esos documentos, junto con los comprobantes bancarios de pago derivados de «los servicios prestados por la celebración de la Supercopa» en Arabia Saudí, Piqué quiere demostrar la «normalidad en la relación contractual y la aceptación de los servicios de intermediación efectivamente prestados».

Las últimas facturas son del pasado 15 de enero y por un importe de 800.000 euros por «servicios de asesoría relacionados con la búsqueda de oportunidades de negocio, coordinación y supervisión» en relación con la Supercopa. En total, Piqué aportó quince facturas, de 800.000 euros cada una, que suman 12 millones de euros.

Fuentes jurídicas consultadas recuerdan, no obstante, que la jueza acordó en abril del año pasado el bloqueo de la cuenta de la empresa de Piqué donde se ingresan esas cantidades, de modo que desde entonces no puede disponer de ellas.

El empresario y máximo accionista del Fútbol Club Andorra también aportó una serie de correos, incluido uno fechado el 1 de enero de 2018, sobre la convocatoria de una reunión con dos ejecutivos de Sela Sports para tratar sobre la Supercopa de España de Fútbol.

Piqué tiene la oportunidad de dar explicaciones sobre esta documentación y sobre el papel que jugó en las negociaciones para trasladar la Supercopa a Arabia Saudí hoy, cuando está citado ante el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción 4 de Majadahonda, que le investiga junto al expresidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) Luis Rubiales, entre otros.

La magistrada Delia Rodrigo investiga «posibles ilegalidades» en los acuerdos firmados el 11 de septiembre de 2019 –y su posterior prórroga– entre la Federación y la entidad saudí Sela Sport Company, en los que se fijó una «prima de éxito» de 4 millones al año para una «tercera parte agente» que no se identificaba en el contrato, frente a los 40 millones anuales en favor de la RFEF.

Ese «tercer agente», decía la jueza en un auto, se reveló en un documento aparte firmado entre Rubiales, Sela y Gerard Piqué como representante de Kosmos.

«En definitiva, para la Real Federación Española de Fútbol habrá supuesto, si se cumple el acuerdo hasta su término, unos ingresos de 400 millones de euros y para la empresa de Gerard Piqué 40 millones», apuntó la magistrada un mes después de acordar aquel bloqueo de la cuenta.

La Guardia Civil, además, recela de si la Real Federación Española de Fútbol, presidida por Luis Rubiales, realmente pudo haber tenido intereses en «asegurar que Kosmos» percibiese su comisión y si ocupó una posición de garante en favor de la empresa de Piqué. En definitiva, si el exjugador habría intermediado realmente en favor de la RFEF y no de Sela.

EUROPA PRESS

Gerard Piqué está citado hoy en el Juzgado de Primera Instancia número 4 de Majadahonda

SAILGP

Cardona y Van der Velden celebran el título ganado por España en la última temporada de SailGP

Donde la vela los lleve...

Nicole van der Velden y Joan Cardona cuenta su experiencia como campeones de SailGP y su carrera a los Juegos de Los Ángeles 2028

Francisco Martínez. MADRID

«La primera vez que vi la nieve tenía 18 años», dice Nicole van der Velden. Nació en España, pero sus padres tuvieron que viajar por trabajo a la isla caribeña de Aruba. «Lo recuerdo como una época muy buena. Vives en el trópico y estás 365 días al año en short y camiseta. Y para el deporte de la vela es perfecto, tienes viento fuerte todos los días. Además, el sistema de colegio ayuda: sales a la una y tienes toda la tarde para actividades», rememora.

Joan Cardona nació en Menorca, pero... «La gente me dice: "¿Dónde vives?" Y yo: "Donde me lleve el deporte"», asegura. «Tenía un piso alquilado y al final dije: "Mira, no vale la pena". Así que lo tengo todo desperdigado entre casa de mis abuelos, de mis padres, de mi novia...», añade.

La vela va a llevar a Nicole y Joan dos semanas a Estados Unidos...

El 14 de julio de 2024 fue un día grande para el deporte nacional. La selección masculina de fútbol levantó la cuarta Eurocopa, Carlos Alcaraz conquistó su segundo Wimbledon y el barco español ganó la temporada de SailGP, la espectacular competición bautizada como Fórmula-1 del mar, un desafío incluso para regatistas experimentados como ellos dos, porque tienen que domar el F50, un «bicho» que puede superar los 100 kilómetros por hora. «La sensación de no controlar lo que pasa al principio diría que fue la mayoría de días, pero ya por suerte lo controlamos más. Ahora estamos bastante cómodos y con noción de lo que hacemos y lo que pasa», describe Cardona.

Son seis regatistas los que lo dirigen, con el objetivo de formar entre todos como una sola mente. «Es todo un reto y cada equipo lo hace a su manera. Son seis personas, con cosas que pasan muy rápido, y tienes que encontrar tu manera para que salga natural. Eso lleva mucho trabajo detrás de coordinación y horas de análisis», explica Joan Cardona, cuyo puesto es el de «grinder 2». «Soy el que va mirando hacia delante. La función principal es dar potencia a Flo [Florian Trittel], al trimmer de ala, para poder ir jugando con el ajuste fino de la vela. Yo llevo la vela de delante, la pequeñita, el foque. Soy un poco los ojos hacia fuera, intentando leer el viento y lo que van a hacer los rivales, para hacer el camino más rápido posible, lo que es la táctica. Nicole también, nos combinamos en ese ámbito. El resto está más enfocado en la velocidad, en que el barco vaya lo más rápido posible. Nosotros somos los ojos más para afuera», cuanta Joan. «Mi función principal es estar atenta a dar información de dónde están los otros barcos, a los cruces para no chocarnos y evitar tener conflictos; y luego, las maniobras, cuando cambiamos de un lado a otro, conduzco yo para que Diego [Botín] que es el que lleva el barco, se pueda cruzar en el momento en el que nos cambiamos», describe Nicole.

SailGP regresa ahora, en el nuevo curso, al lugar en el que se coronó España el año pasado. En realidad, a los dos lugares. En Los Ángeles (compiten mañana y pasado mañana) tuvieron una victoria parcial en 2024 y en San Francisco (22-23 de marzo), el triunfo final. «Son diferentes por el espacio. Los Ángeles es de los campos con menos espacio y más pequeño del circuito, y San Francisco, de los más grandes y donde más espacio hay para poder coger rachas de viento que te puedan favorecer. Va a ser un desafío cambiar de una a otra, pero son dos sitios en los que se nos ha dado bien», desgrana Cardona. España ahora va tercera en la clasificación general, por detrás de Gran Bretaña y Australia.

SailGP vuelve estas semanas a EE UU, donde el año pasado el barco español ganó una prueba y el título

Cardona: «Los Juegos son una angustia, pero a la vez lo que más quieres. Es una contradicción»

Joan y Nicole, además, van a intentar estar en los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 2028, juntos, en la clase Nacra 17 mixta. No será nuevo para ninguno, ya que ella estuvo en Río 2016, incluso como abanderada de Aruba. «Ese fue un poco mi highlight, poder experimentarlo. Es algo muy bonito que poca gente vive, pero cambiaría mi experiencia por la de Joan... je, je», afirma Nicole. Porque la vivencia de Joan es la de ganar la medalla de bronce en la clase Finn en Tokio 2020. «Empecé relajado... Hasta el primer día de descanso. Llegué segundo en la general y con bastantes opciones de medalla, y como que me dio mucho para pensar. Quedaban dos jornadas, y la Medal Race, y ya se hicieron más largos, además hubo menos viento, que a mí no se me daba tan bien. Esos han sido de los días más largos de mi vida. Solo quería que se acabase ya. Luego piensas y en el momento es mucha angustia, la verdad, pero a la vez es lo que más queremos o lo que yo más quiero. Es un poco contradictorio, pero los Juegos Olímpicos tienen algo especial. No he conseguido vivir ese aura en ningún otro lado, y espero poder repetirlo junto con Nicole en Los Ángeles. Estamos ilusionados», concluye Cardona.

Carla Suárez se estrenará sin Badosa

F. Martínez. MADRID

Carla Suárez compareció en Madrid, en el Club de Tenis Chamartín, por primera vez como seleccionadora del equipo español de la Billie Jean King Cup, y dio la lista para la eliminatoria que se juega del 10 al 12 de abril contra la República Checa, que hará de local (se juega en Ostrava), y Brasil. Es una fase de grupos muy dura, porque sólo la primera se clasifica para las Finales de noviembre. Jessica Bouzas, Sara Sorribes, Cristina Bucsa, Nuria Párrizas e Yvonne Cavallé son las elegidas por Carla. No está Paula Badosa, que recientemente se ha retirado de Indian Wells por sus problemas en la espalda. La capitana habló con ella y pese a que la disposición es total, las circunstancias no acompañaban. «En el equipo tenemos un poco de todo: jugadoras que van a debutar, con experiencia... Y creo que esa mezcla va a funcionar porque se llevan bien entre ellas», analizó la capitana. Bouzas será la cabeza de serie número uno, y Sorribes y Bucsa fueron medallistas olímpicas, bronce en los pasados Juegos de París.

El acto, además, sirvió para hacer pública la ampliación por tres años más de la alianza, que comenzó en 2022, entre la Real Federación Española de Tenis (RFET) e Iberdrola para impulsar el tenis femenino. Miguel Díaz, presidente de la RFET, y Laura Gil, responsable de Patrocinios de Iberdrola, formalizaron el acuerdo, con la presencia del director general de Deportes del CSD, Fernando Molinero; y del presidente del Club Chamartín, Nicolás Ramos. «Es otro paso en nuestra apuesta por impulsar la igualdad a través del deporte y por fomentar que los niños y niñas que aman el tenis sigan teniendo referentes femeninos al máximo nivel», dijo Gil. Esta ayuda dará apoyo a torneos, becas a deportistas, organizará actividades de formación y estará presente en los Campeonatos de España de todas las categorías.

EFE

El juicio por la muerte de Diego Armando Maradona se puede extender hasta el mes de julio

Maradona y el juicio interminable

Se puede prolongar durante cinco meses y cuenta con casi un centenar de testigos

R. D. MADRID

El juicio por la muerte de Diego Armando Maradona ha comenzado marcado por la denuncia de la Fiscalía, que habla de «desamparo» y de un «plan para asesinar» al astro del fútbol. Las defensas dividieron sus estrategias y apuntaron contra los principales imputados, en un proceso que puede durar cinco meses y contará con al menos 92 testigos. El juicio, que se celebra en el Tribunal de lo Criminal N°3 de San Isidro, provincia de Buenos Aires, tiene a siete profesionales de la salud imputados por homicidio simple con dolo eventual que tiene una pena máxima de 25 años de prisión. Los siete ya se vieron cara a cara con las hijas de Maradona: Dalma, Giannina y Jana.

Durante la audiencia, el fiscal Patricio Ferrari aseguró «así murió Maradona», al mostrar a la sala una fotografía inédita del campeón del mundo postrado en una cama, entubado y con el cuerpo hinchado. La foto habría sido sacada el 25 de noviembre de 2020, el mismo día que falleció el exjugador, pero Ferrari no aclaró si se trataba de la última imagen con vida del astro o momentos posteriores a su muerte.

De acuerdo con el fiscal, los siete procesados dejaron a Maradona «en una situación de desamparo» y «librado a su suerte» en una vivienda bajo cuidados médicos privados y no en un hospital. «Asumieron voluntariamente ese rol en la internación domiciliaria, incumpliendo todos los deberes a su cargo», añadió Ferrari.

Los principales acusados son el neurocirujano Leopoldo Luque, de 43 años, uno de los médicos de cabecera que insistió en la modalidad de atención domiciliaria, y la psiquiatra Agustina Cosachov, de 40 años, que no administró la medicación de forma correcta, se desentendió de los efectos secundarios y habría falsificado un certificado de visita al «10» que nunca hizo.

También están implicados el enfermero Ricardo Almirón y su jefe, Mariano Perroni; el médico clínico Pedro Pablo Di Spagna; la médica coordinadora de la gerencia de cuidados domiciliarios, Nancy Edith Forlini, y el psicólogo Carlos Díaz. Cada uno será juzgado por su presunta responsabilidad en el tratamiento de Diego Armando Maradona.

El abogado querellante Fernando Burlando, representante de Dalma y Giannina, aseguró que la leyenda del fútbol argentino «fue asesinado» mediante «un plan inhumano de resultado eficaz» y que «en cualquier hospital precario le hubieran salvado la vida».

«La internación domiciliaria de Maradona fue una manera de condenarlo a muerte (...) fue llevado a cabo contra todo sentido común, bajo engaño de la familia, sin el consentimiento expreso del paciente, que en ningún momento expresó su voluntad de no ser atendido en un centro médico», indicó Burlando.

Entre los procesados se encuentra la enfermera Gisela Madrid, que solicitó un juicio por jurados y será juzgada en un proceso aparte que se realizará durante el segundo semestre de 2025 y una vez que finalice el debate principal.

Las defensas de los imputados están divididas, mientras que los abogados del neurocirujano Luque y la psiquiatra Cosachov pedirán la absolución, el resto apuntan contra ellos y se desligan del caso. En el juicio, que se prolongará hasta julio, están citados un centenar de testigos.

El abogado Rodolfo Bacqué, que asiste al enfermero Ricardo Almirón, planteó que si existiera responsabilidad penal en la muerte de Maradona, en todo caso sería de Luque y Cosachov, y no de los encargados de tareas administrativas, de gestoría en las empresas involucradas y los enfermeros.

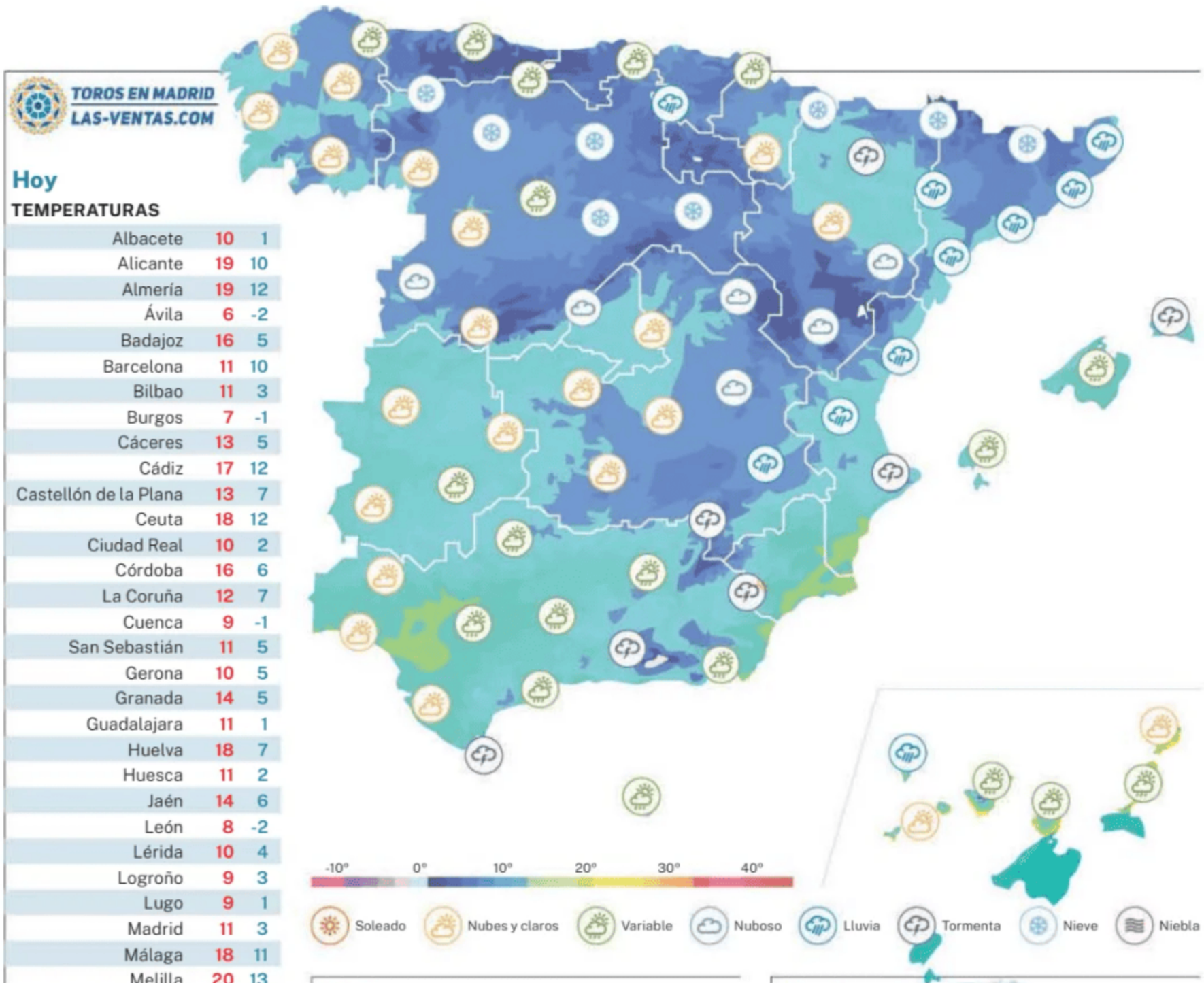
Los siete imputados por homicidio simple se enfrentan a una pena máxima de 25 años de prisión

TOROS EN MADRID
LAS-VENTAS.COM

Hoy

TEMPERATURAS

Albacete	10	1
Alicante	19	10
Almería	19	12
Ávila	6	-2
Badajoz	16	5
Barcelona	11	10
Bilbao	11	3
Burgos	7	-1
Cáceres	13	5
Cádiz	17	12
Castellón de la Plana	13	7
Ceuta	18	12
Ciudad Real	10	2
Córdoba	16	6
La Coruña	12	7
Cuenca	9	-1
San Sebastián	11	5
Gerona	10	5
Granada	14	5
Guadalajara	11	1
Huelva	18	7
Huesca	11	2
Jaén	14	6
León	8	-2
Lérida	10	4
Logroño	9	3
Lugo	9	1
Madrid	11	3
Málaga	18	11
Melilla	20	13
Murcia	18	9
Orense	13	2
Oviedo	9	2
Palencia	9	-2
Palma de Mallorca	17	9
Las Palmas	21	17
Pamplona	9	1
Pontevedra	14	5
Salamanca	9	0
Sta. Cruz de Tenerife	22	15
Santander	11	5
Segovia	7	0
Sevilla	19	9
Soria	6	-2
Tarragona	12	7
Teruel	8	-3
Toledo	12	4
Valencia	13	9
Valladolid	9	0
Vitoria	7	1
Zamora	10	-1
Zaragoza	13	4



Madrid

07:31	19:17
19:44	07:32

Nueva	29/3
Creciente	6/3
Llena	14/3
Menguante	22/3

Mañana

Hoy Europa

8	-2	Londres
16	10	Lisboa
9	-1	París
19	12	Roma
8	1	Berlín
3	-11	Oslo
3	-5	Estocolmo
7	1	Varsovia
9	4	Viena
22	13	Atenas
14	1	Moscú
8	-2	Bruselas

Embalses

% capacidad

Precipitaciones

Media **10,8** L/m²

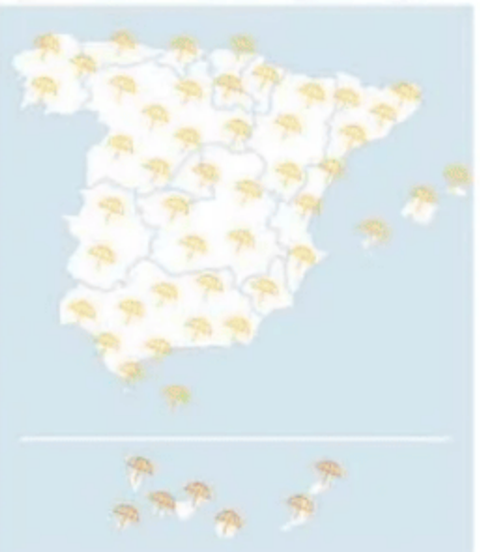
20	Cataluña, Andalucía y Ceuta
15	Asturias, Cantabria y Aragón
10	País Vasco, Extremadura, C.-La Mancha, C. Valenciana y Baleares
5	Resto de comunidades
2	
0	

Estaciones con más kilómetros esquiables

	Km
Grandvalira	193/215
Baqueira Beret	121/170
Formigal	96/143
Cerler	64/80
Masella	64/74
La Molina	49/71
Port del Comte	36/50
Boí Taúll	34/46
Astún	29/50,5

Índice ultravioleta

≤ 2 · 3-5 · 6-7 · 8-9 · ≥10



El hombre del tiempo

Lluvias y nevadas

Roberto Brasero

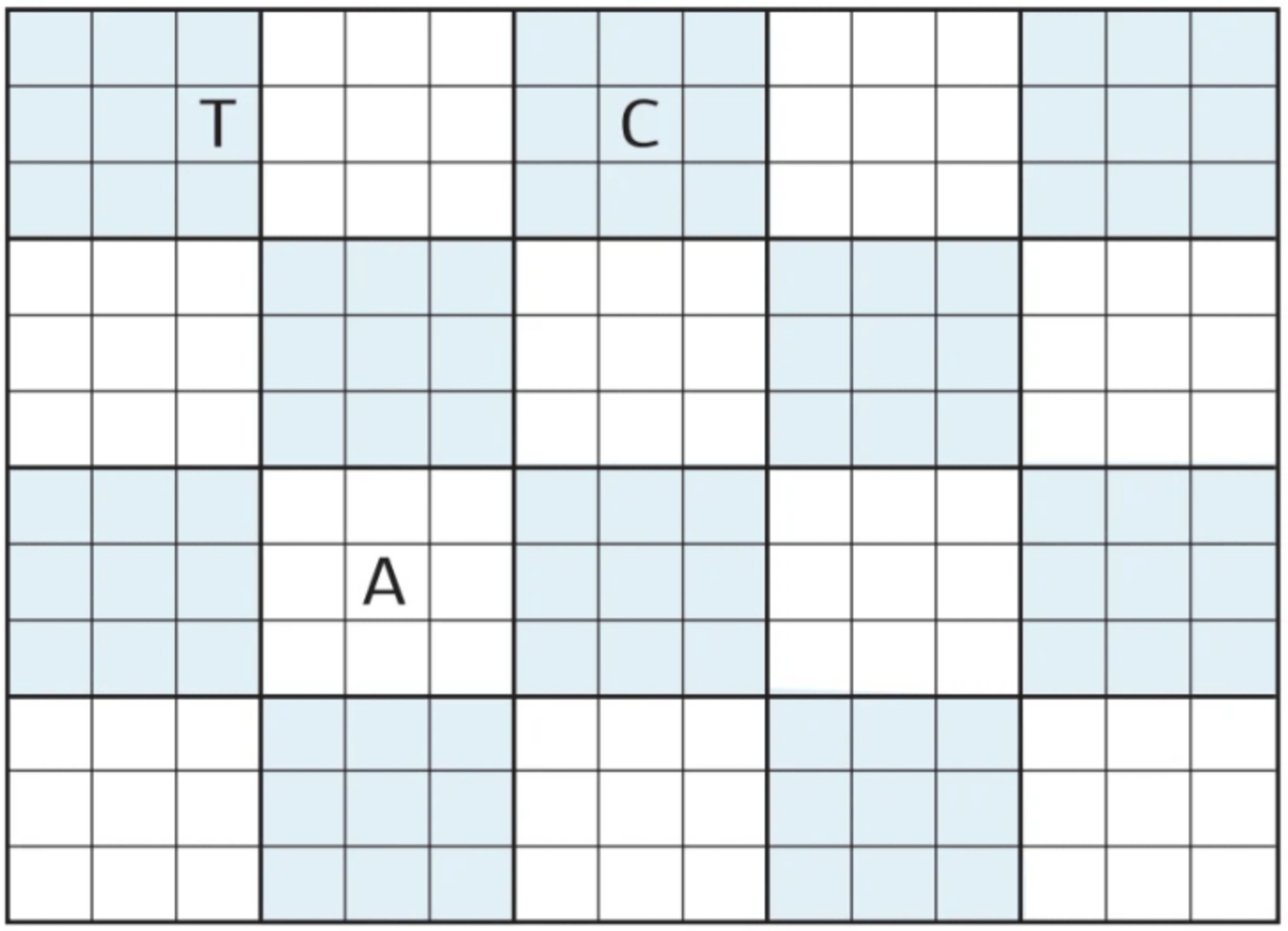
Konrad, la borrasca, se va a ir alejando durante este viernes pero todavía nos dejará un día de lluvias, frío y nevadas. Durante el fin de semana no se marchan del todo las precipitaciones pero ya no serán tan fuertes y el sábado veremos más ratos de sol. Eso sí, con un ambiente frío en la mayor parte de España. Hoy el día comenzará con heladas en el interior de la mitad norte y mañana sábado helará más que hoy. Viene más frío y seguirán las nevadas en las montañas del norte y no solo en zonas altas: a partir de 700 m ya puede nevar, y en Teruel, Cuenca, el sistema central, sierra nevada y alrededores también. Por otro lado siguen las tormentas que pueden ser fuertes en Cádiz, resto del litoral andaluz y Baleares, pero lloverá en el resto del este y sur todavía con viento muy fuerte. Por el oeste y centro peninsular asomará el sol. Mañana ya no tendremos borrasca aunque seguirá nevando débilmente en las montañas del norte y algún chubasco por la tarde en el sur de la península.

A tener en cuenta

El primer ministro de la India, Narendra Modi, inauguró uno de los mayores centros de conservación y rehabilitación de animales en el mundo, que se extiende por unos 12 km² en el oeste de la India, y que sirve de refugio a más de 2.000 animales de 43 especies.

El Real Jardín Botánico (RJB-CSIC) se suma a la feria ARCO 2025 con la exposición «Color Amazonia», de la artista colombiana Susana Mejía, que forma parte la programación #Amazofuturismo, con el que se aborda el territorio de la Amazonía y las prácticas culturales de las comunidades que lo habitan.

Mosaico



E	R	O
T	A	
R	O	N

R	T	O
A	S	U
O	R	

L	T	O
B	A	
U	S	C

T	E	N
P	L	E
E	S	C

N		D
E	S	

	G	U
E	R	R
N	A	

S		D
A	L	
U	N	

	E	X
C	O	M
A	N	T

E	X	C
O		E
G	U	A

S		D
D	E	
	D	E

L	O	S
E		T
C	H	I

B	I	E
A		C
4		P

	L	A
E	L	
G	I	G

U	E	
P	O	Z
E		A

S	I	O
J	O	
A		

E	R	R
A	C	O
F	U	E

S	C	U
O	R	M
1	9	7

I	C	U
A	V	A
N		B

E		F
E	N	
A	G	R

R		Q
U	N	
A		D

Los veinte recuadros de abajo incluyen un texto en desorden. Ponga cada uno en su lugar correcto y aparecerá el mensaje ordenado

Sopa de letras

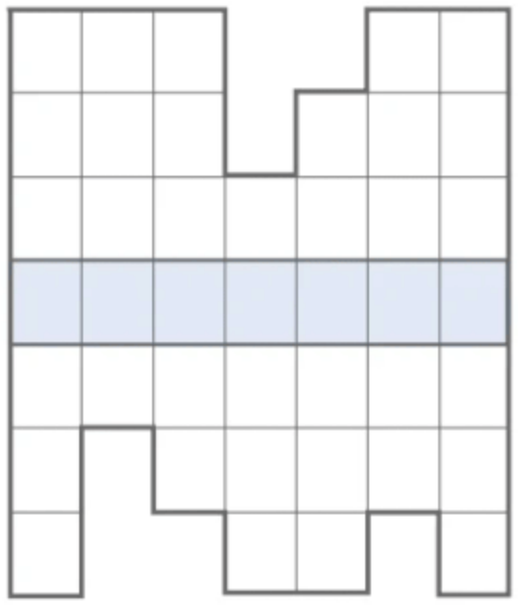
A	B	D	K	A	A	M	Ñ	O	A	Q	R	S	A	S	H
E	F	C	A	G	L	A	N	A	P	U	A	T	F	A	I
H	A	T	J	T	M	H	T	E	J	G	H	E	A	R	F
O	N	I	Q	I	C	A	B	R	A	N	G	S	I	D	I
E	V	Ñ	O	K	P	E	Q	A	L	M	L	Q	J	I	O
A	L	U	A	C	E	R	D	O	K	P	F	T	A	F	P
X	I	F	A	O	A	I	B	Ñ	A	U	A	I	E	A	Q
A	G	A	G	A	O	A	P	A	Q	E	G	A	T	O	R
V	A	A	T	X	V	A	M	S	R	I	P	E	F	A	T
A	L	E	Z	A	E	S	A	I	X	G	V	F	A	R	S
M	L	I	A	F	J	C	S	E	A	L	E	A	V	F	V
A	O	R	L	E	A	M	O	A	P	E	R	R	O	J	T
D	F	L	T	R	M	A	N	T	I	F	A	U	A	U	A
A	K	A	N	O	A	S	Q	P	K	S	T	G	V	E	U
A	K	A	N	O	A	S	Q	P	K	S	T	G	V	E	U
Z	O	I	E	K	E	C	E	O	A	T	O	R	O	A	V
A	V	A	V	A	C	A	A	E	I	O	J	L	A	F	A
A	M	F	N	A	N	P	Q	R	A	S	T	A	U	G	U
H	R	I	S	C	A	C	S	E	A	L	E	A	V	F	N

Ocho animales domésticos

Cruzado mágico

Ponga las letras que faltan para completar las palabras

Escalera



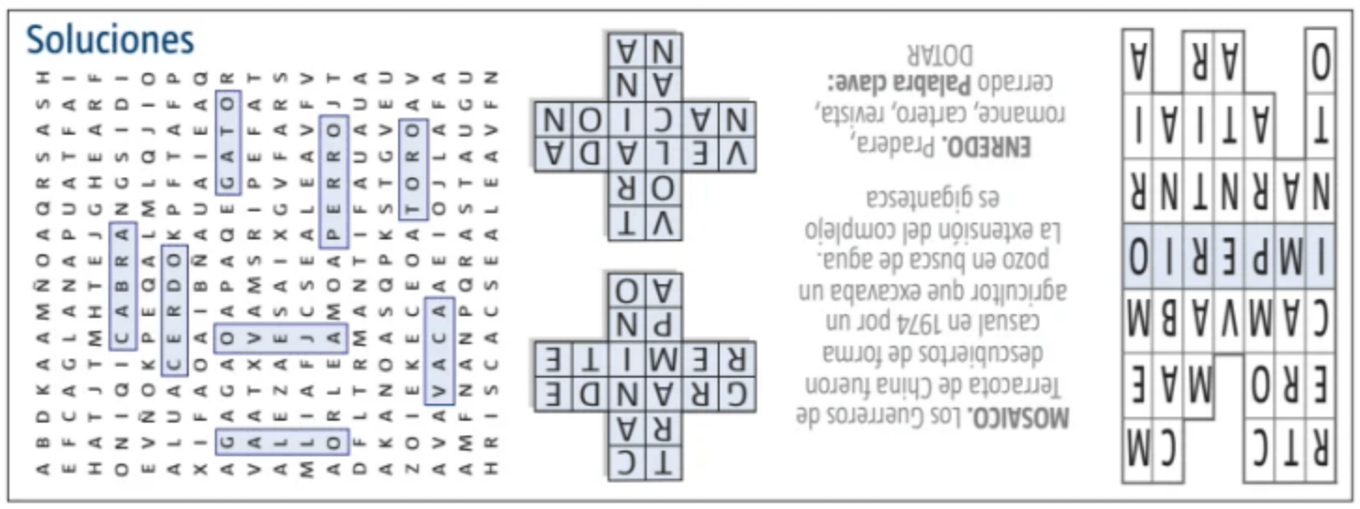
Ponga las palabras en vertical de forma que en la banda de color se forme una palabra clave: Compra, memoria, venta, cabina, recinto, trama, mártir

Enredo

A	D	E	A	R	R	P	
N	C	R	A	M	O	E	
A	C	E	R	R	T	O	
A	V	I	R	S	E	T	
D	C	R	A	O	E	R	

Componga los anagramas siguientes de forma que aparezca la palabra clave en las casillas de color

Soluciones



MOSAICO. Los Guerreros de Terracota de China fueron descubiertos de forma casual en 1974 por un agricultor que excavaba un pozo en busca de agua. La extensión del complejo es gigantesca

ENREDO. Pradera, romance, cartero, revista, cerrado **Palabra clave:** DOTAR

Autodefinido

	PERSONAJE / PREVINIESE ALGO		PRISA, PREMURA / CONTINENTE		AFECCIÓN CUTÁNEA	ACABAN EN BRONCA / QUEBRADOS		CONTAR CON DETALLE / CONSTAN EN EL PASIVO
	OTOMANO						¡QUÉ POCA ILUSIÓN! / EL CENTRO DE CRETA	
OBTIENE / TROZO DE TARTA		ARDIENTE, QUE CAUSA ESCOZOR						PUNTA DE LANZA / UN DÍA COMPLICADO
		GRIEGO BIZANTINO / ESTÁN EN EL ARMARIO					RITA NO TIENE LÍMITES / EL CENTRO DE TODO	
UNA MALA COPIA / MASA DE AGUA					BEBIDA GASEOSA / DE SEGUNDA CLASE			
		AL REVÉS, SERPIENTE				REGALAR ALGO		

Sudoku

Grupo Alfil

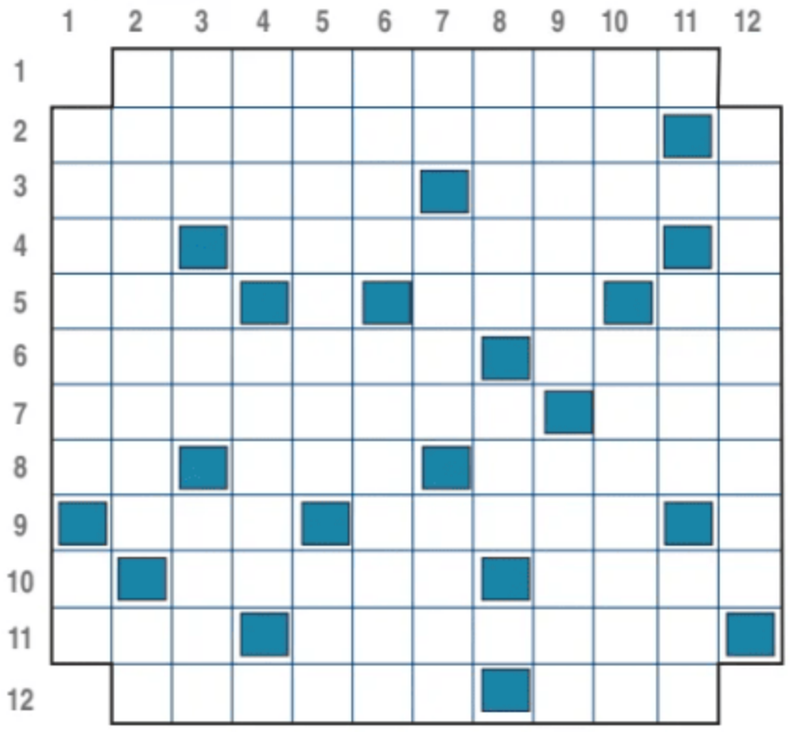
Medio

	3		9	6				
8			1		7			
6								
		2				8	3	
		9	6	2	5	4		
	1	4				9		
								9
			8		3			1
				4	9		2	

Difícil

					9			
4		5		8	7			3
		6						
5				7		8		2
3				5				7
1		9		3				5
						1		
2			7	9		6		4
			8					

Crucigrama



Horizontales: 1. Respuesta de castigo o venganza por alguna agresión u ofensa. – **2.** Entretuviésemos las esperanzas de alguien. – **3.** Acaparamiento de muchas cosas. ¡Cómo se ha puesto Lucía! – **4.** Causan picor. Equívoca, de doble sentido. – **5.** Fin de semana. Los principios de Marconi. La mitad de cien. – **6.** Nivel de una calle. Al revés, ley sin efecto. – **7.** Que no se ha oído jamás. Ni un romano en la Luna. – **8.** Es poco atractivo. Aquí hay algo de tomate. Coloradas, escarlatas. – **9.** Los principios de la economía. El hijo de Dédalo. – **10.** Seco, estéril. Escasa asistencia. – **11.** Cosa dañina. Dañosos, perniciosos. – **12.** Irresoluto. Cocina a fuego.

Verticales: 1. Cubriría con algo. Entran en ambiente. – **2.** El medio de transporte de Don Quijote. El paro no tiene límites. – **3.** Ración de mero. Agarradero. Recortes en calefacción. – **4.** Antigua constitución. El que firma una obra literaria. – **5.** Nombre de varón con mucho mundo. Se ponen con iniciales. – **6.** La complicación de un beso. Asustadizos, apocados. – **7.** Hacen seda. Al revés, tuve miedo. Fruto de corteza dura. – **8.** Persona cercana. Sección de señora. – **9.** Demencia, enajenación. Al revés, tacaño, cicatero. – **10.** Hay que mojarse para llegara ella a pie. Suntuosos, ostentosos. – **11.** Alcurnia, abolengo. Lo último en camisa. – **12.** Avanzases, prosperases.

Ajedrez

Juegan blancas

Jeroglífico

Levanta la bandera

Ocho diferencias

Santoral

Matilde, Alejandro, Leobino, Paulina, Lázaro y Plácido.

Cumpleaños

MARÍA CASADO
periodista y presentadora (47)

PEDRO DUQUE
astronauta y exministro (62)

TOÑI SALAZAR
cantante y compositora (62)

ALBERTO II DE MÓNACO
príncipe de Mónaco (67)

Loterías

ONCE

Jueves, 13 de marzo

Número premiado	S:030 **20104**
Miércoles, 12	S:018 **14090**
Martes, 11	S:044 **12638**
Lunes, 10	S:002 **07256**
Domingo, 9	S:002 **63249**
Sábado, 8	S:005 **42066**
Viernes, 7	S:057 **78194**

BONOLOTO

Jueves, 13 de marzo

Números

05-16-19-30-39-48 C-29/R-9

Aciertos	euros
6	0
5-C	45.431,92
5	885,04
4	27,54

LOTERÍA NACIONAL

Jueves, 13 de marzo

Número premiado

29236 3-5-6

EUROMILLONES

Martes, 11 de marzo

Números

13-36-37-42-47

Números estrella **07-11**

LA PRIMITIVA

Jueves, 13 de marzo

Números

11-18-28-33-43-47 C-13/R-1

Aciertos	euros
6+R	0
6	1.301.672,88
5+C	52.770,52
5	2.433,86

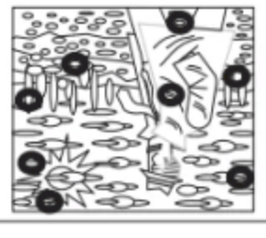
EL GORDO

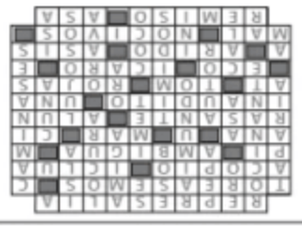
Domingo, 9 de marzo

Números

01-14-26-28-34 8

Soluciones





JEROGLÍFICO: En ENARBOLA. árbol, a

AJEDREZ: 1. Dxf6+!! 1... Rxf6 **2.** Ae5+ Rg5 **3.** Ag7!!

El director del programa de Onda Cero, Edu García, invitó a LA RAZÓN a vivir con ellos el partido de la UEFA Champions League entre los dos equipos madrileños

El fútbol se vive con **«Radioestadio»**

Rubén Hernández. MADRID

Partidos de fútbol hay muchos. Un derbi madrileño, menos. Y en la competición europea, se cuentan de manera más escasa. Cuando esto sucede, como el pasado miércoles, la ciudad de Madrid se paraliza para vivir uno de los encuentros más importantes de la temporada para sus dos equipos más destacados: el Real Madrid y el Atlético de Madrid. Nada más y nada menos que la vuelta de octavos de final de la UEFA Champions League que decidió quién avanzó a los cuartos de final.

El estadio del conjunto colchonero fue el feudo en el que se desarrollaron los acontecimientos. Un partido que, tras una tanda de penaltis, terminó por decantar la balanza para el conjunto blanco. Para vivir este encuentro, existen muchas posibilidades. LA RAZÓN, gracias a una invitación especial, acudimos a un emplazamiento muy particular. Un lugar único en el que se vive el fútbol de una manera diferente.

Un 'Euroderbi' en la radio

Nada más y nada menos que el Estudio Nodriza de Onda Cero en el que se desarrolla «Radioestadio». Un programa deportivo que está dirigido por Edu García y en el que estuvimos presentes junto a otras personas para disfrutar de esta noche tan especial. A pesar de existir un ambiente distendido antes del inicio del encuentro, también se podía palpar la tensión en el ambiente. No era un día cualquiera, y el cuerpo de las personas que participaron en esta narración radiofónica también lo sabían. De hecho, seguro que hubo muchos oyentes al otro lado que siguieron el partido con sus voces y sus narraciones. Más de lo habitual en jornadas de fútbol menos trascendentes. Por ello, esta situación generó un mayor nerviosismo y una presión extra para todos los que participaron en el 'Euroderbi,' tal y como lo denominó Edu García al inicio de la emisión, de «Radioestadio».

Una mesa con cinco integrantes en la emisora, comandados por la particular voz de su líder, vibraron con el encuentro frente a una pantalla gigante en la que pudimos disfrutar del espectáculo de una manera inmejorable. Además, se precipitaron los acontecimientos, y a menos de un minuto de empezar el partido ya pudimos disfrutar de la emoción con la que se cuentan los goles en la radio. Una pasión que traspasa fronteras. Eso sí, el tempranero gol del Atlético de Madrid no consiguió cambiar los planes del programa. De hecho, se continuó palpando la tensión entre los integrantes del equipo de «Radioestadio». Había mucho en juego. Un pase a la siguiente ronda de la competición eliminado a tu máximo rival. Para conseguir rebajar ese nivel de intensidad, tanto Edu García como los demás compañeros intercalaban comentarios más técnicos de fútbol con diversas dosis de humor.

Un programa que se caracteriza por la intensidad, el conocimiento y las dosis de humor

La narración eléctrica y con mucha pasión desde el estadio de Hugo Condés se fue intercalando de manera casi automática con los apuntes del resto de participantes de la emisora. Todos ellos no estaban allí presentes, sino que también participaban desde casa. Curiosamente, casi no hizo falta que Edu García les diera paso. Todo estuvo perfectamente orquestado. Cada uno de ellos sabía cuál era su papel y cuándo tenía que tomar partido en la narración. Incluso, en contadas ocasiones, les dio tiempo para incluir los goles que se iban metiendo en el resto de encuentros europeos que se disputan a la vez. Esto es posible gracias a la existencia de otras televisiones más pequeñas en las que poder ver esos encuentros de manera simultánea. Vivir allí el fútbol es una experiencia en la que no te pierdes nada.

Los sentimientos y las emociones de los oyentes estuvieron a flor de piel durante todo el partido. Un encuentro que tuvo que irse a la prórroga y que finalmente se decidió en penaltis. Por tanto, la tensión e incertidumbre fueron máximas. Eso sí, hubo algo que no cambió durante ningún momento de toda la narración: el humor. Los comentarios más distendidos ayudan a las personas que siguen el partido a través de «Radioestadio», a disfrutar de un rato agradable a la vez que viven el desarrollo del encuentro. Sirve para rebajar momentos de elevada tensión y atraer a un público que quiere pasar un buen rato y entretenerse.

El resultado ajustado o el equipo que fue por delante en el marcador no fueron ningún inconveniente para mantener este ambiente durante la retransmisión radiofónica. Gracias a «Radioestadio», programa deportivo de Onda Cero, los oyentes pueden disfrutar del fútbol de una manera diferente que genera, sin duda, más aficionados a este maravilloso deporte.

JESUS G. FERIA / LA RAZÓN

Una imagen del Estudio Nodriza de Onda Cero donde se narró el partido

Edu García es la voz y el líder de un gran equipo

Una de las señas de identidad de «Radioestadio» es la voz tan especial de su líder, Edu García. Su entonación atrapa a los oyentes. En estos días, aún es más importante su función: dar juego al resto de compañeros para que no se pierda ningún detalle del partido y generar un ambiente más distendido a través del humor. Para lograr el mejor resultado posible, está rodeado de un fantástico equipo. En esta ocasión, en el campo estuvieron Hugo Condés, como narrador, junto a Fernando Burgos y Jano Mori en el inalámbrico. Mientras que los «profes» de este partido fueron Enrique Ortego, Miguel 'Látigo' Serrano, Antonio Sanz, Alexis 'MisterChip' y Juan Andújar Oliver.

PRIMERA SEMIFINAL DE «EL DESAFÍO» CON ANA BOYER E ISAAC BELK

Antena 3 estrena hoy, desde las 22:00 horas, la primera semifinal de «El Desafío», con Roberto Leal, y el jurado Pilar Rubio, Juan del Val y Santiago Segura, a los que se suma Ana Boyer como invitada. En el líder de la noche de los viernes, disponible en atresplayer, Susi Caramelo se convertirá en la 'Bandolera letal', la pistolera más rápida. Victoria de Marichalar tendrá que superar un circuito en llamas en 'Las puertas del infierno'. El reto 'Percusión 3D' lo realizará Gotzon Mantuliz. Genoveva Casanova aprenderá a tocar bajo en 'Bajista total'. Feliciano López se enfrentará al reto 'Maniobra imposible': conducirá un coche marcha atrás en railes asimétricos. Lola Lolita realizará una coreografía a dúo con Isaac Belk en la prueba 'Pole dance dúo'. Manuel Díaz 'El Cordobés' realizará la prueba 'Bicifunambulista sobre botellines' con una bicicleta.

LA 1

10:40 Mañaneros.
14:00 Informativo territorial.
14:10 Extra Mañaneros.
15:00 Telediario 1.
15:40 Deportes 1.
15:45 Informativo territorial.
16:10 El tiempo.
16:15 Valle Salvaje.
17:35 La Promesa.
18.35 El cazador.
20:30 Aquí la Tierra.
21:00 Telediario 2.
21:45 Deportes 2.
21:50 José Mota: No News.
23.25 Viaje al centro de la tele: La noche temática
03.05 Noticias 24 horas

LA 2

16.25 Grandes documentales.
18.05 El western de La 2. «Látigo».
19:30 El escarabajo verde.
20:00 Atención obras.
20:30 Días de cine.
21:30 Cifras y letras.
22:00 Plano general.
22.30 Historia de nuestro cine. «El crimen de Cuenca».
00:00 Historia de nuestro cine: coloquio.
00.30 Historia de nuestro cine. «Segundo López, aventurero urbano».

ANTENA 3

08:55 Espejo público. Con Susanna Griso. Con la colaboración de Lorena García, Miquel Valls y Gema López.
13:20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13:45 La ruleta de la suerte. Concurso con Jorge Fernández.
15:00 Antena 3 Noticias 1. Con Sandra Golpe.
15:30 Deportes. Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
15:35 El tiempo.
15:45 Sueños de libertad.
17:00 Y ahora Sonsoles.
20:00 Pasapalabra. Concurso con Roberto Leal.
21:00 Antena 3 Noticias 2. Con Vicente Vallés y Esther Vaquero.
21:45 Deportes. Con Rocío Martínez, Angie Rigueiro y Alba Dueñas.
21:55 El tiempo.
22.10 El desafío
03:10 Sportium Game Show
03:55 Play Uzu Nights.
04:55 Juwelo.
05.55 Ventaprime

LA SEXTA

07:00 Previo Aruser@s.
09:00 Aruser@s. Con Alfonso Arús.
11:00 Al rojo vivo. Con Antonio García Ferreras.
14:30 La Sexta noticias 1ª edición. Con Helena Resano.
15:15 Jugones. Con Josep Pedrerol.
15:30 La Sexta meteo.
15:45 Zapeando. Con Dani Mateo.
17:15 Más vale tarde. Con Cristina Pardo e Iñaki López.
20:00 La Sexta noticias 2ª edición. Con Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez.
21:00 La Sexta Clave. Con Joaquín Castellón.
21:20 La Sexta meteo.
21:25 La Sexta deportes. Con Carlota Reig y Óscar Rincón.
21:30 La Sexta Columna. Columnas de la historia. El camino de la lucha: Los otros 47.
22.30 Equipo de investigación. -El club de los terraplanistas.
03:15 Pokerstars.

NEOX

10:00 Hazte eco.
10:15 Los Simpson.
16:30 The Big Bang Theory.
19:20 El joven Sheldon.
22:00 Cine. «Cobra, el brazo fuerte de la ley».
00:30 Cine. «Asesinos».
02:30 Pokerstars en vivo.
03:00 Sportium Game Show.
03:45 Minutos musicales.
06.00 Neox Kidz.

NOVA

11:00 Unidad de Investigación.
14:30 Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
15:00 Emanet.
16:30 Lo que la vida me robó.
18:15 Mi corazón es tuyo.
20:00 Mi secreto.
21:45 Doctor Alí.
00:00 Tras el cristal.
02:30 Pazy: que te recuerden como has vivido.

MEGA

07:25 El Chiringuito: la cuenta atrás.
07:40 El Chiringuito de Jugones. Con Josep Pedrerol.
10:15 Vida bajo cero.
15:10 Pesca Extrema.
21:00 Pesadilla en el bar.
02:30 Jokerbet: ¡damos juego!

CUATRO

07.55 Alerta Cobra.
10:30 En boca de todos. Con Nacho Abad.
14:00 Noticias Cuatro.
14:55 ElDesmarque Cuatro.
15:15 El tiempo.
15:30 Todo es mentira. Programa de humor con Marta Flich y Pablo González Batista.
18:30 Lo sabe, no lo sabe.
20:00 Noticias Cuatro.
20:45 ElDesmarque Cuatro.
20:55 El tiempo.
21.05 First Dates
22.00 El blockbuster. «Mulán».
00.30 Cine Cuatro. «Tigre y dragón».

TELECINCO

08:00 La mirada crítica.
09:00 El programa de Ana Rosa.
12:15 Vamos a ver.
15:00 Informativos Telecinco.
15:35 ElDesmarque Telecinco.
15:45 El tiempo.
15:50 TardeAR.
18:30 El diario de Jorge.
20:00 Reacción en cadena.
21:00 Informativos Telecinco.
21:35 ElDesmarque Telecinco.
21:45 El tiempo.
22:00 ¡De viernes!
02:00 Gran Madrid Show.

TELEMADRID

15.30 Cine de sobremesa. «Showtime».
17.10 Cine de tarde. «Un tipo genial».
19:05 Madrid directo.
20:30 Telenoticias.
21:10 Deportes.
21:20 El tiempo.
21:25 El análisis.
22:30 La noche golfa.
23:55 730 días: Una nueva historia.

TRECE

16.40 Sesión doble. «Águila de acero II».
18.30 Western. «Canadian Pacific».
20:30 Trece noticias 20:30.
21:05 Trece al día.
21:50 El tiempo en Trece.
21:55 Classics presentación.
22.00 Cine Classics. «Río rojo».
00:15 Classics tertulia.
00:50 Cine. «Barbarosa».

MOVISTAR PLUS+

14:42 The Americas.
15:30 Cine. «Misión imposible: Nación secreta».
17:35 Cine. «Al filo del mañana».
19:23 Ilustres ignorantes.
19:52 Leo talks.
20:25 Previa EuroLeague.
20:45 EuroLeague. Barça-Partizán.
22:45 Cine. «Marco».
00:30 Yellowjackets.

STAR CHANNEL

13.20 Elementary.
15:19 Cine. «Indiana Jones y el templo maldito».
17:15 Cine. «El regreso de la momia».
19.15 9-1-1.
21:06 Blue Bloods.
22:01 FBI: Most Wanted.
23:04 Cine. «The King's Man: La primera misión».
00:40 FBI: Most Wanted.

WARNER TV

06:57 El joven Sheldon.
07:16 Hawai 5.0.
07.59 El mentalista.
11.08 The Big Bang Theory.
15:28 Cine. «Speed II».
17.29 FBI.
19.08 Hawai 5.0.
22:05 Cine. «Gorilas en la niebla».
00:14 Cine. «Matrix Reloaded».
02:20 Cine. «Speed: Máxima potencia».

TU Ayuda, SU esperanza
Vive el Jubileo con la Iglesia que sufre

Con ACN, tu caridad llegará a los cristianos perseguidos, refugiados, enfermos y presos en los rincones más pobres y olvidados del mundo.

DONA AHORA 91 725 92 12
jubileo.ayudaalaiglesianecesitada.org

LA RAZÓN

09551
8 430742 009252

viernes, 14 de marzo de 2025

Sin Perdón

El absurdo maratón de Sánchez

Francisco Marhuenda

«Ha desplazado artificialmente el eje de la gobernabilidad hacia la izquierda radical y populista»

Al margen de cualquier otra consideración, la realidad es que el maratón que Sánchez organizó ayer en La Moncloa fue ridículo. Uno de los temas más importantes que afronta España fue liquidado a golpe de unas decenas de minutos con cada uno de los líderes políticos. Con esa falta de criterio absurdo, optó por darle unos minutos adicionales a Feijóo, que representa al partido más importante de nuestro país y que ganó las elecciones. Ni siquiera era una estrategia para incordiar a su rival, simplemente tenía prisa y necesitaba liquidar este trámite en una única jornada. En las democracias avanzadas, la política exterior no se establece en función de los caprichos arbitrarios de un presidente de la República o un jefe de Gobierno. La deriva autoritaria de Sánchez resulta ridícula, porque ni siquiera tiene una mayoría parlamentaria estable que le apoye. Y aunque la tuviera sería igualmente absurdo. Su comportamiento entre arbitrario y caprichoso, basado en un desaforado personalismo, es un grave error. Esta legislatura se caracteriza, precisamente, por este tipo de disparates. La necesidad de incrementar el gasto de defensa comportaba contar con un presidente del Gobierno a tiempo completo y no parcial como sucede desde hace demasiado tiempo. Sánchez está más preocupado por visitar Finlandia que por cumplir con sus responsabilidades al frente del Gobierno. Por supuesto que debe tener una agenda exterior, pero su prioridad debería ser España. Ni siquiera su supervivencia política debería ser importante si le moviera el patriotismo. Hay que aumentar el gasto de defensa, pero tiene que hacerlo, le guste o no, cogido de la mano de Feijóo. Las razones son tan obvias que no deberían merecer ningún comentario, pero no queda otro remedio que reiterarlas. No puede ignorar a quien representa realmente a la mayoría de los españoles y, también, de los europeos. Es un error que viva instalado en la burbuja de que España es de izquierdas, porque en este momento histórico concreto no lo es. Es más, sabe muy bien que sería el resultado si se adelantaran las elecciones. No sé qué sucederá en 2027, pero Europa ha girado hacia el centro derecha. En cambio, con sus políticas ha desplazado artificialmente el eje de la gobernabilidad hacia la izquierda radical y populista. Es un auténtico disparate.

Canela fina

El gasto militar

Luis María Anson

de la Real Academia Española

«Feijóo no se debe negar al incremento del gasto militar, pero si lo cifra en el 4 por ciento podrá decir que no al proyecto de Sánchez»

Tras anunciar el presidente de los Estados Unidos la suspensión de la ayuda a Europa, el viejo continente, si quiere hacer frente a la guerra, deberá incrementar el gasto militar y organizar unos Ejércitos eficaces que preserven la paz.

A Pedro Sánchez no le ha quedado otro remedio que sumarse a la decisión de Bruselas, sabiendo que varios de los partidos que conforman Sumar están en contra de gastar más en atención militar. Yolanda Díaz Iscariote vive sin vivir en ella, azotada desde dentro por el Partido Comunista e Izquierda Unida, y desde fuera por Podemos.

A Pedro Sánchez, en consecuencia, no le queda otro remedio, tal vez, que apelar al Partido Popular para cumplir con el compromiso contraído en Europa. Alberto Núñez Feijóo se encuentra vacilante porque el PP no se puede negar a que se incremente el gasto en defensa. Sí puede, sin embargo, sortear la trampa tendida por el sanchismo. Feijóo, al margen de su actitud de ayer en la entrevista con Sánchez, debe proclamar a los cuatro vientos que apoya el incremento de gasto en defensa, pero que no está de acuerdo con la propuesta sanchista. El Partido Popular podría propugnar, según algunos de sus dirigentes, que la subida del gasto militar se instale este mismo año en el 4 por ciento. Y que, por consiguiente, votará no en el Congreso de los Diputados a la macilenta propuesta del sanchismo gobernante.

Son muchos los pesos pesados del partido liberal conservador que, sin criticar la actitud de Feijóo en Moncloa y su posterior intervención en televisión, coinciden en esta fórmula para provocar una situación límite a Pedro Sánchez, abandonado por diversas fuerzas de izquierda y de extrema izquierda, desde Podemos a Izquierda Unida.

A Konrad Adenauer, el sabio democristiano alemán, le complacía desbordar a sus rivales yendo más allá de sus propuestas. No sé qué hará Alberto Núñez Feijóo. Sí sé que en sus filas milita una diputada, Cayetana Álvarez de Toledo, que se ha convertido en el gran alfil de la dialéctica parlamentaria del centro derecha. Y que si se le encomienda a ella la defensa de una posición hostil a Pedro Sánchez en su proyecto militar descuartizará al sanchismo ante los diputados del Congreso.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 28027 Madrid. Teléf.: 91.324.70.00 Fax: 91.324.94.51. **Teléfono de Atención al lector 91.324.71.24 www.larazon.es**

DELEGACIONES: CATALUÑA: Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona. Teléf.: 93.240.59.60. **COMUNITAT VALENCIANA:** Calle Colón 22, 7ºH 46004 Valencia. Teléf.: 963.52.49.77.

CASTILLA Y LEÓN: Plaza España 6, 47001 Valladolid. Teléf.: 983.36.28.09 **ANDALUCÍA:** C/ Imagen, 8, 6º A. 41003 Sevilla. Teléf.: 954.36.77.00.*

Imprime: Lagarsa (Madrid), Bermont (Dos Hermanas), Bermont (Sagunto), Bermont (Catalonia). D.L. M-12115-2012